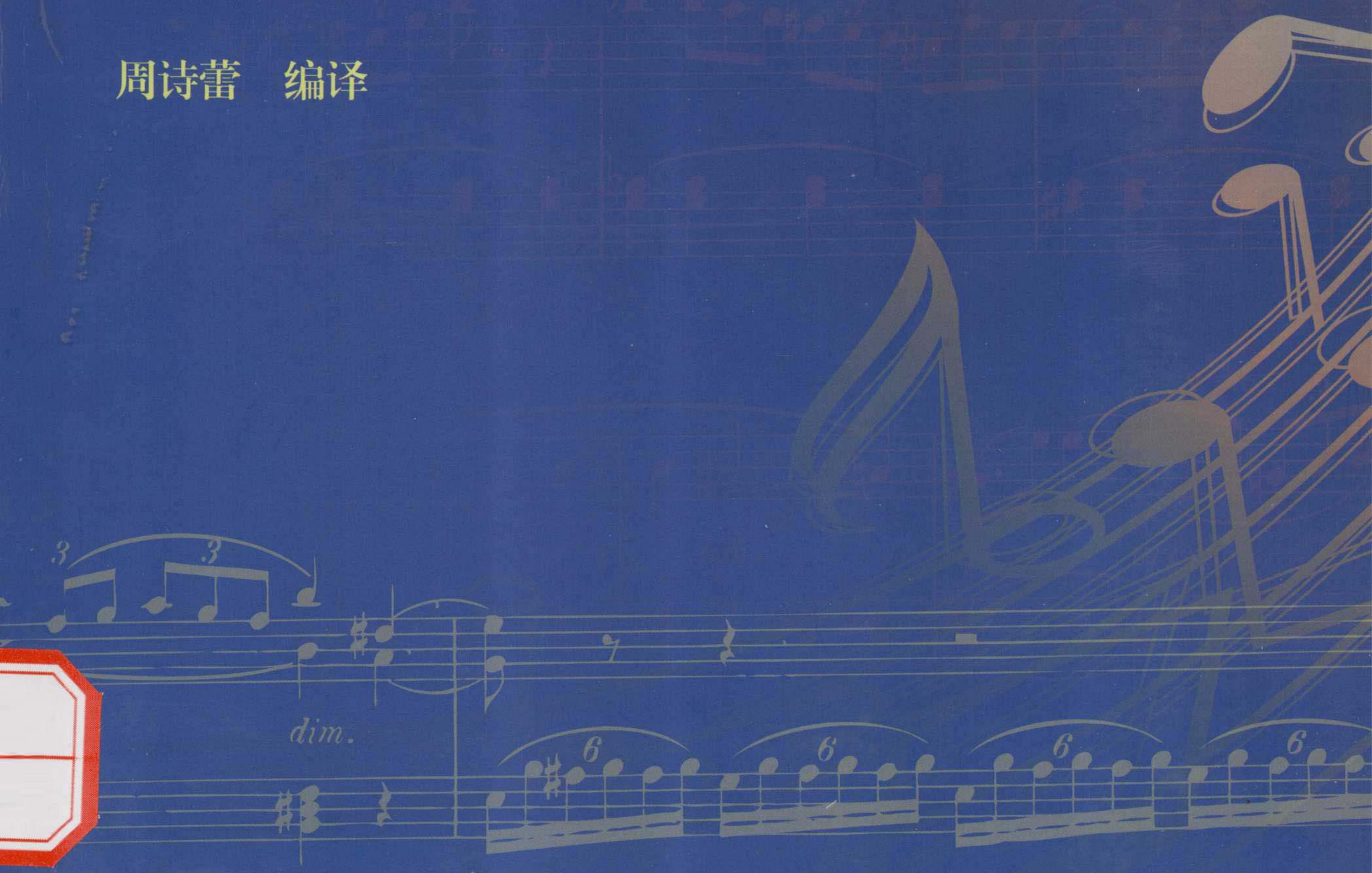


根据英国皇家音乐学院联合委员会音乐考试乐理课程编写

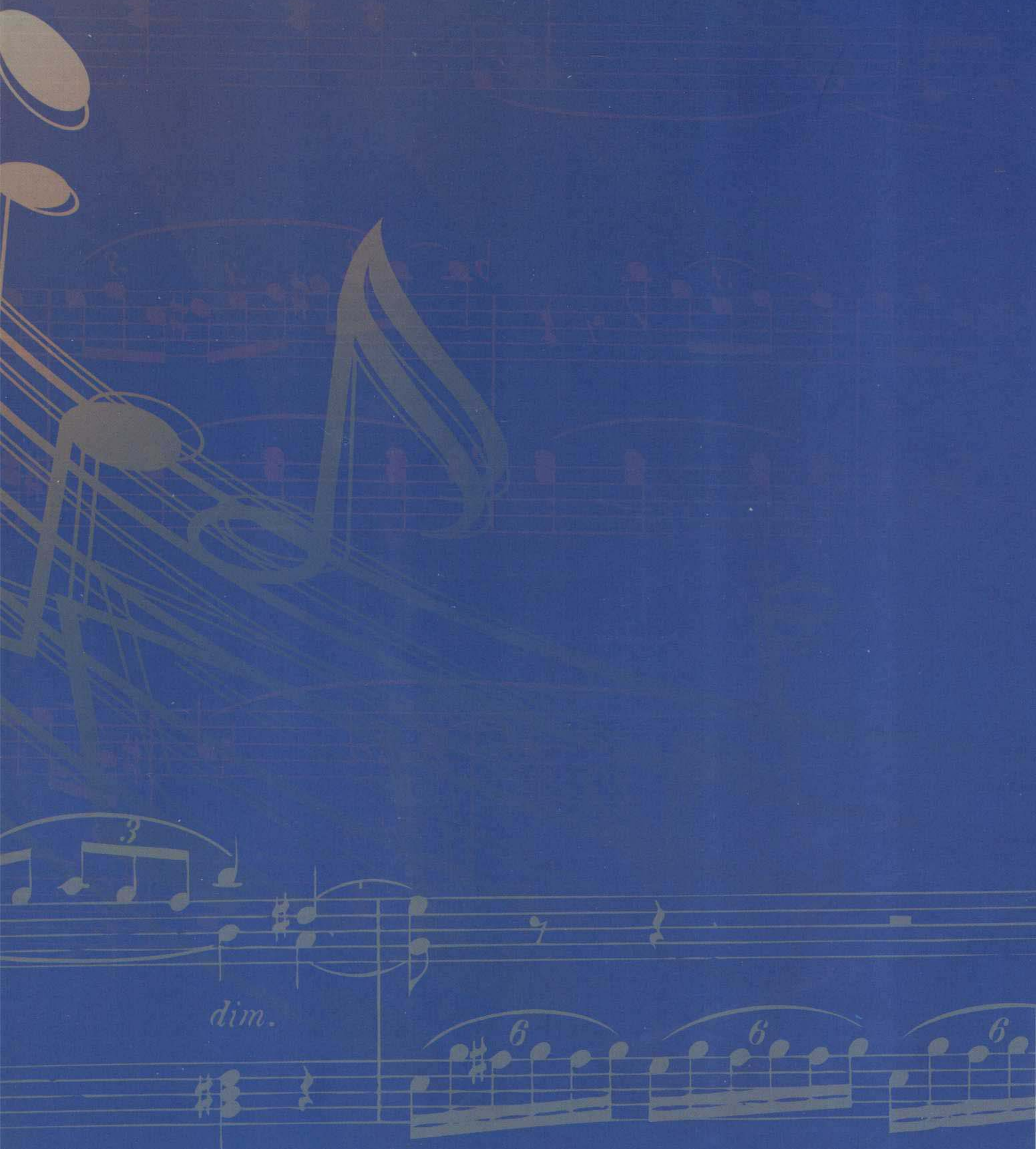
Yinghuang Kaoji Yueli Xuexi Shouce

英皇考级 乐理学习手册 (1-5级)

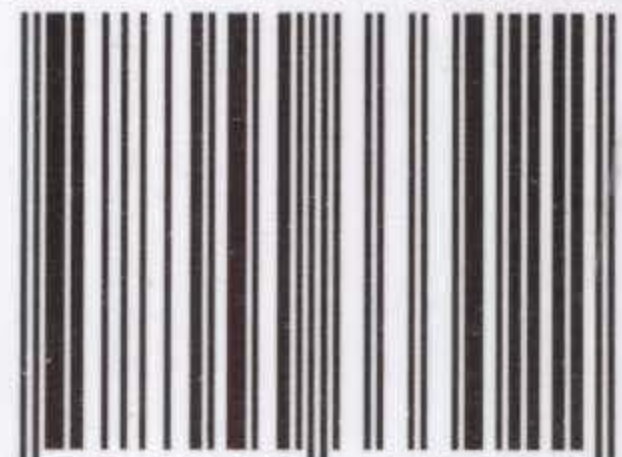
周诗蕾 编译



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



ISBN 978-7-04-033302-2



9 787040 333022 >

定价 36.00 元



根据英国皇家音乐学院联合委员会音乐考试乐理课程编写

英皇考级乐理学习手册

Yinghuang Kaoji Yueli Xuexi Shouce

(1—5 级)

周诗蕾 编译



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

英国皇家音乐学院联合委员会考试经过多年的实践与执行,其音乐水平的全面性和权威性早已得到国际认证。我们通称的“英皇考级”已成为国际性的音乐水平考级之一。

近年来,“英皇考级”逐渐在我国展开。越来越多的国内学生,正在从事普及性音乐教育的老师们和热爱音乐的家长们都在积极学习有关“英皇考级”的知识和参加“英皇考级”。

为了给更多的学习者,尤其是对英文版“英皇考级”音乐理论教材还不甚理解的学习者带来方便,加快理解和学习的进程,本书作者参照“英皇考级乐理大纲”,将在“英皇考级”乐理1—5级的考试中出现的内容进行提纲式、要点式的总结和排序,提供了一些辅导学生和培训教师等方面的可行方法,并附上每级的模拟试题和参考答案,希望能以指导手册的形式为教师、家长和学生提供一些帮助。

本书可作为华语地区参加“英皇考级”考生的学习用书;亦可作为“英皇考级”教师培训教材和教学参考书;还可作为广大音乐院校师生和音乐爱好者了解“英皇考级”知识体系,学习音乐理论知识的补充教材和参考书。

图书在版编目(CIP)数据

英皇考级乐理学习手册:1—5级 / 周诗蕾编译. —
北京:高等教育出版社,2012.2
ISBN 978-7-04-033302-2

I. ①英… II. ①周… III. ①基本乐理—水平考试—
自学参考资料 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第185040号

策划编辑 罗娅妮 责任编辑 罗娅妮 封面设计 赵阳 版式设计 马敬茹
责任校对 殷然 责任印制 刘思涵

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社址	北京市西城区德外大街4号	网址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印刷	山东省高唐印刷有限责任公司	网上订购	http://www.landaco.com
开本	787mm×1092mm 1/16		http://www.landaco.com.cn
印张	10.5	版次	2012年2月第1版
字数	250千字	印次	2012年2月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定价	36.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 33302-00

前 言

英国皇家音乐学院联合委员会考试经过多年的实践与执行,其音乐水平的全面性和权威性早已得到了国际认可。我们通称的“英皇考级”现已成为具有国际性的音乐水平考级之一。

近年来,“英皇考级”亦逐渐在我国北京、上海、广州等地展开。这说明了我国业余音乐和专业音乐的学习正在逐渐走向高端,也进入了更多层面地与国际接轨的阶段。

近年来,由于“英皇考级”的可行、可信和可靠性,除了在我国开办的众多国际学校的学生踊跃报名参加学习和考试外,越来越多的国内学习音乐的儿童、青少年,正在从事普及性音乐教育的老师们和热爱音乐的家长们都在跃跃欲试,积极学习有关“英皇考级”的知识和参加这个严谨、全面、权威的国际音乐水平考试。

从2001年开始,作者开始在北京一些国际学校教授“英皇考级”的基本乐理、小提琴和钢琴课程。经过多年的教学实践,积累了一些“英皇考级”的教育理念和教学经验,总结了某些辅导学生和培训教师等方面的可行方法。为了给更多的学习者,尤其是对英文版“英皇考级”音乐理论教材还不甚理解的学习者带来方便,加快理解和学习的进程,作者参照“英皇考级乐理考试大纲”,将在“英皇考级”乐理1—5级的考试中出现的内容进行提纲式、要点式的总结和排序,并附上每级的模拟试题和参考答案,希望能以指导手册的形式为教师们、家长们和学生们提供一些帮助。

如前所说,目前,我国已有大量教师正在从事“英皇考级”的教学工作,作者的这本手册,希望能与同仁们交流,并得到宝贵的建议和意见。

周诗蕾

二〇一一年八月

目 录

第 一 级

一、拍子与节奏 Time and Rhythm	(2)
§ 基础时值 Basic time value	(2)
§ 更多的时值 More time value	(3)
§ 小节线与拍号 Bar line and time signature	(3)
§ 五线谱上的音符 The note on the stave	(4)
§ 休止符、延音线、附点音符 Rests, Tie and Dotted notes	(6)
二、音高 Pitch	(7)
§ 高音谱号与低音谱号 The Treble clef and Bass clef	(7)
§ 临时记号与取消临时记号 Accidentals and cancelling an Accidental	(8)
三、音阶 Scales	(9)
§ 半音和全音 Semitone and tones	(9)
§ 大调音阶的构成 The major scale	(9)
§ 音阶中的音级 The degrees of a scale	(11)
四、音程 Intervals	(12)
五、和弦 Chords	(13)
§ 主三和弦 The tonic triad	(13)
六、节奏创作 Rhythmic composing	(15)
§ 2 个小节的节奏答句创作方式 Two bars answer phrase	(16)
七、演奏指示 Performance Directions	(20)
八、第一级乐理考试模拟试题 Grade 1 Model Exam Paper	(23)

第 二 级

一、音高 Pitch	(27)
§ 加线 Ledger line	(27)

二、拍子与节奏 Time and Rhythm	(27)
§ 拍子记号($\frac{2}{2}$ 拍、 $\frac{3}{2}$ 拍、 $\frac{4}{2}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍).....	(27)
§ 三连音 Triplet	(27)
§ 音符和休止符的组合 The grouping of notes and rests	(29)
§ 时值的扩大与缩小 Changing the time signature	(32)
§ 4小节的节奏创作 Composing four-bars rhythms	(34)
三、音阶 Scales	(36)
§ 大调与小调音阶 The major and minor scales	(36)
四、音程 Intervals	(39)
§ 度数的数目 The numer of degrees	(39)
五、和弦 Chords	(40)
§ 主三和弦 The tonic triad	(40)
六、演奏指示 Performance Directions	(40)
七、第二级乐理考试模拟试题 Grade 2 Model Exam Paper	(43)

第 三 级

一、拍子与节奏 Time and Rhythm	(48)
§ 三十二分音符 Demisemiquavers	(48)
§ 单拍子和复拍子 Simple time and Compound time	(48)
§ 复拍子中音符及休止符的组合 The grouping of notes and rest in compound time	(51)
§ 4小节的节奏创作 Composing four-bars rhythms	(52)
二、音高 Pitch	(53)
§ 加线和八度记号 Ledger lines and octave signs	(53)
§ 一个八度的移调 Transposition of octave	(54)
三、音阶 Scales	(56)
§ 四个升号或降号的大调与小调音阶 Major and minor scales with four sharps or flats	(56)
§ 调号 Key signatures	(61)
四、音程 Intervals	(63)
§ 音程的性质 The type of intervals	(64)
五、和弦 Chords	(66)
§ 主三和弦 The tonic triad	(66)

六、乐句	Phrase	(67)
§ 乐句结构	Phrase structure	(67)
七、演奏指示	Performance Directions	(68)
八、第三级乐理考试模拟试题	Grade 3 Model Exam Paper	(70)

第 四 级

一、拍子与节奏	Time and Rhythm	(74)
§ 拍子记号	Time signatures	(74)
§ 倍全音符、复附点、二连音	Breve note, Double dotted note, Duplets	(76)
§ 时值的扩大与缩小	Time changes	(77)
§ 4小节的节奏创作	Composing four-bars rhythms	(78)
二、音高	Pitch	(79)
§ 中音谱号	The Alto clef	(79)
§ 重升记号和重降记号、等音	Double sharps and double flats, enharmonic equivalents	(79)
三、音阶	Scales	(80)
§ 五个升号或降号的大调和小调	Major and minor keys with five sharps or flats	(80)
§ 自然音阶中音符的专有名称	The technical names of notes in diatonic scales	(82)
§ 半音音阶	The chromatic scale	(83)
四、音程	Intervals	(84)
§ 增音程和减音程	Augmented and diminished intervals	(84)
五、和弦	Chords	(86)
§ 正三和弦	The primary triads	(86)
六、歌词配节奏的记谱方法	Writing a rhythm to words	(88)
七、装饰音	Ornament signs	(89)
八、人声与乐器	Voices and Instruments	(94)
§ 人声	Voices	(94)
§ 管弦乐队中的乐器	Orchestral instruments	(96)
§ 键盘乐器	Keyboard instruments	(100)
九、演奏指示	Performance Directions	(101)
十、第四级乐理考试模拟试题	Grade 4 Model Exam Paper	(104)

第 五 级

一、拍子与节奏 Time and Rhythm	(110)
§ 不规则拍子记号 Irregular time signatures ($\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍、 $\frac{7}{4}$ 拍、 $\frac{7}{8}$ 拍).....	(110)
§ 不规则时值划分 Irregular time divisions	(110)
二、音高 Pitch	(111)
§ 次中音谱号 Tenor clef	(111)
§ 混声乐谱 Voice in score	(112)
三、音阶 Scales	(114)
§ 六个升号或降号的大调和小调 Major and minor keys with six sharps or flats	(114)
§ 等音调与调的五度循环 Enharmonic equivalent keys and fifth Circles	(115)
四、移调 Transposition	(116)
§ 在中音谱号和次中音谱号上的同音移调 Transposition at Alto clef or Tenor clef	(116)
§ 移调乐器 Transposition instruments	(117)
五、音程 Intervals	(119)
§ 复音程 Compound intervals	(119)
六、和弦 Chords	(120)
§ 三和弦的转位 Inversions of triads	(120)
§ $\frac{6}{4}$ 到 $\frac{5}{3}$ 的和弦进行 The $\frac{6}{4} - \frac{5}{3}$ progression	(121)
七、旋律创作 Composing a melody	(123)
八、终止式 Cadences	(125)
§ 终止式中的和弦 Chords at Cadence points	(125)
§ 为终止式选配和弦.....	(126)
§ 音级在和弦中的位置 The degree's position in a triad.....	(127)
九、反复与重复记号 Reiteration and repeats	(127)
十、演奏指示 Performance Directions	(129)
十一、第五级乐理考试模拟试题 Grade 5 Model Exam Paper	(132)

附 录

附录 1 应试图表 The point for exam	(139)
附录 2 1—5 级乐理考试模拟试题参考答案	(144)

第一级

一、拍子与节奏 Time and Rhythm

§ 基础时值 Basic time value

时值是音符在时间上的长短比较。

音符是记录乐音的符号。音符通常包括三个组成部分,即符头(note-head),符干(stem),符尾(tail)或连尾线(beam)。



音 符 Notes	名 称 Name
○	全音符 Semibreve (whole note)
♪ 或 ♩	二分音符 Minim (half note)
♩ 或 ♪	四分音符 Crotchet (quarter note)
♫ 或 ♭	八分音符 Quaver (eighth note)

全音符 ○

二分音符 ♩ ♩

四分音符 ♩ ♩ ♩ ♩

八分音符 ♫ ♫ ♫ ♫

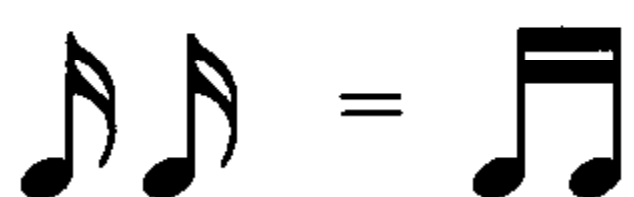
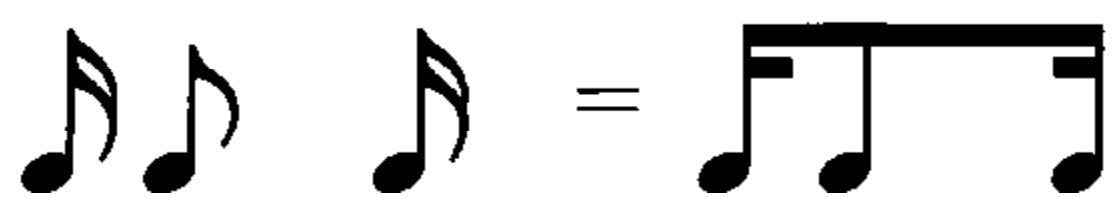
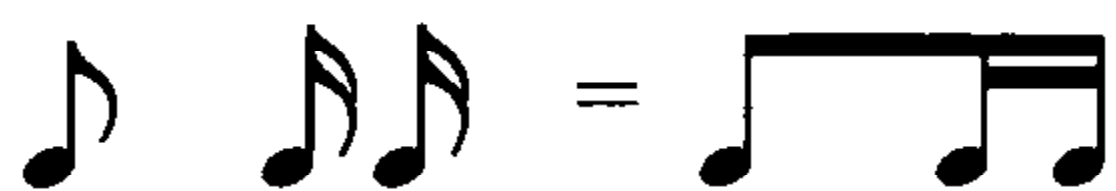
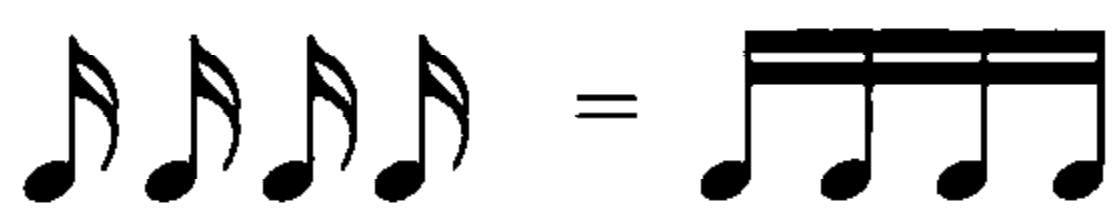
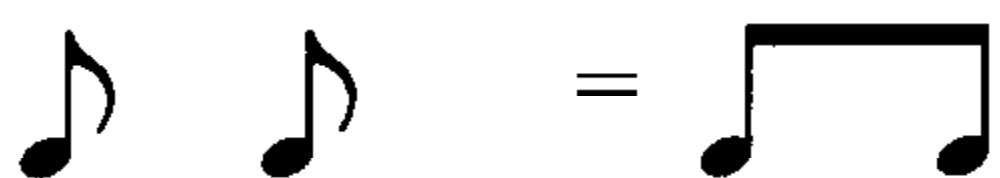
十六分音符 ♯ ♯ ♯ ♯

§ 更多的时值 More time value

十六分音符的写法和八分音符相似,有两个符尾。

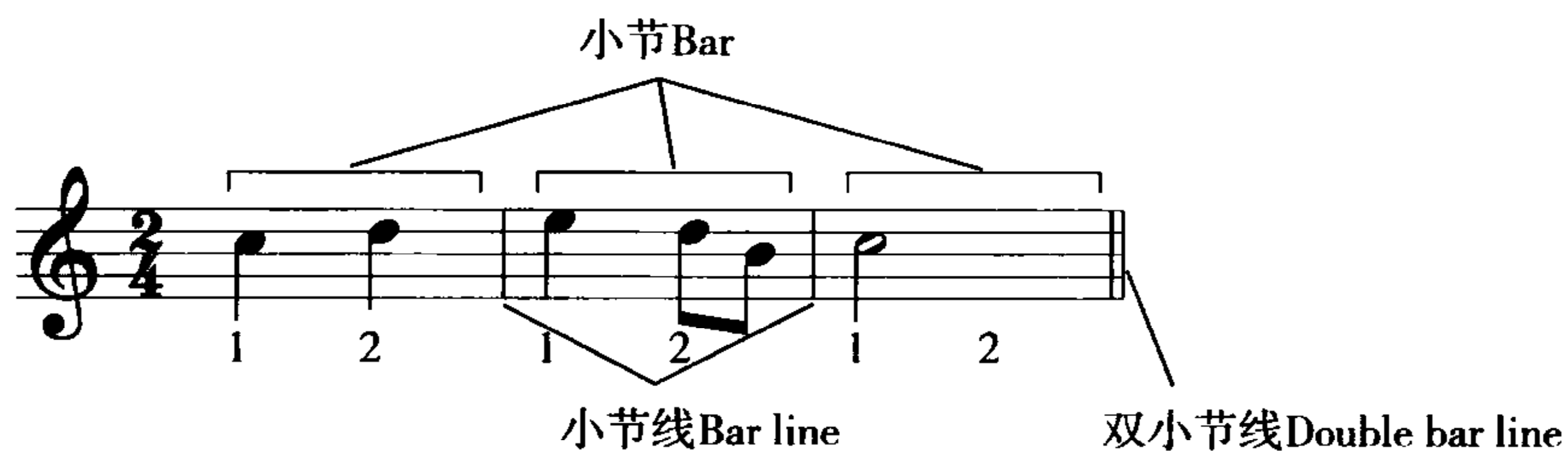


当几个有符尾的音符相连时,要用连尾线将它们连成一个音组。



§ 小节线与拍号 Bar line and time signature

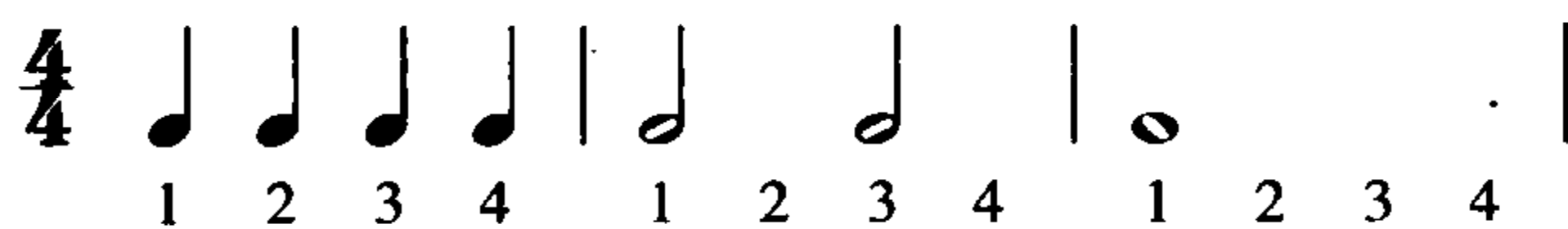
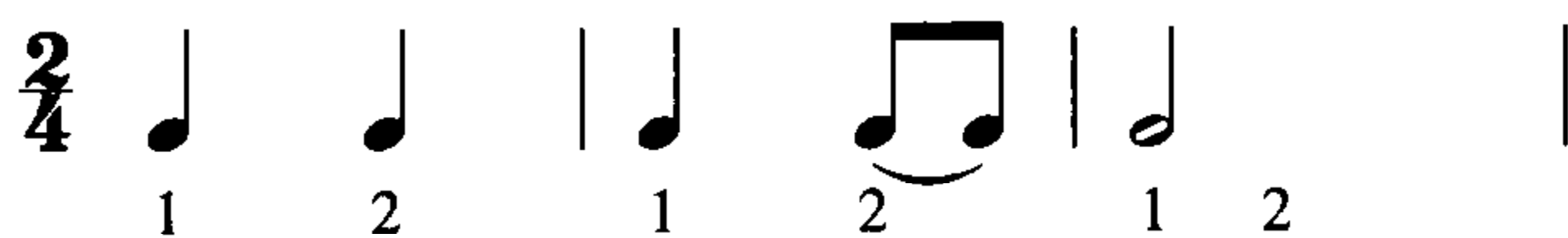
节拍的单位叫小节(Bar)。乐谱中,在强拍前面,用来划分节拍单位的垂直线叫小节线(Bar line)。



表示拍子的记号,叫做拍号(Time signature)。

拍号用分数的形式来表示,分母表示以什么音符为一拍,分子表示一个小节有几拍。例如 $\frac{4}{4}$ 拍就表示以四分音符为一拍,每一个小节有四拍。

拍号记在乐谱开始处,有调号时写在调号的后面,没有调号时写在谱号的后面,只写一次。

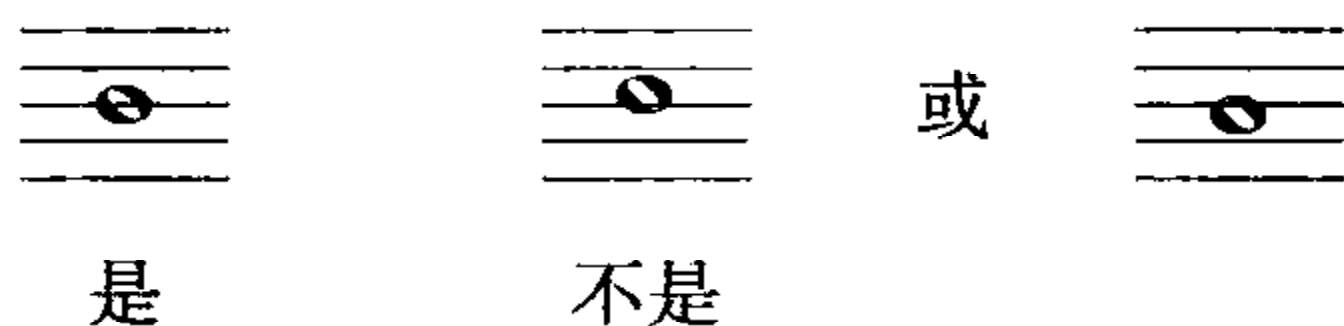


4拍的拍号被称为常用拍子,有时会被记谱为C。



§ 五线谱上的音符 The note on the staff

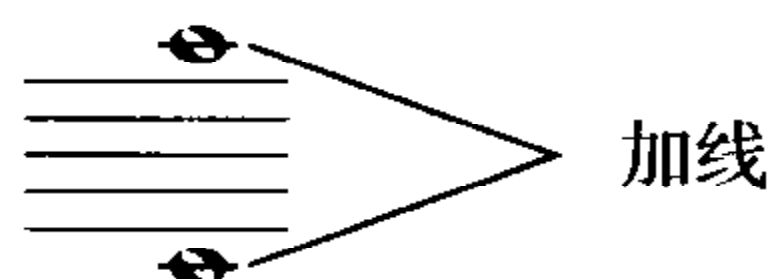
当我们在五线谱上书写音符时,请注意它们正确的书写位置,如果音符书写在线上,请注意线一定要穿过音符的中间。



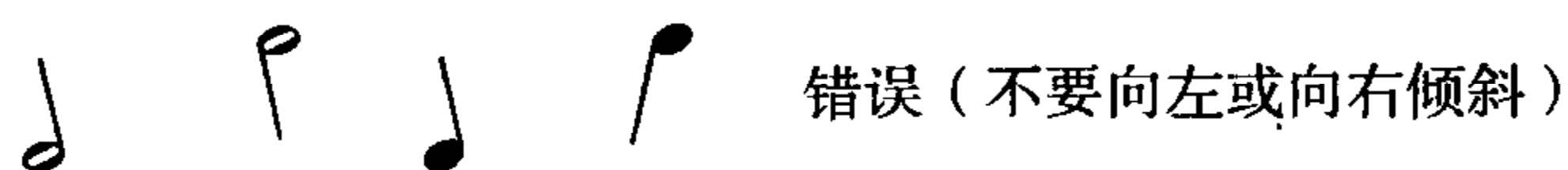
如果音符书写在间里,请注意音符位置一定在两条线之间



音符的位置如果高过或低过五线谱的范围,我们就要往上或往下增加一些线,称之为“加线”(Ledger lines)。



书写二分音符或四分音符时,请注意它们的符干方向是垂直的,而不是向左或向右倾斜。



在五线谱上书写二分音符和四分音符时,请注意符干垂直的长度约为三个间的距离。

写在中线以上的音符,它们的符干是朝下的。



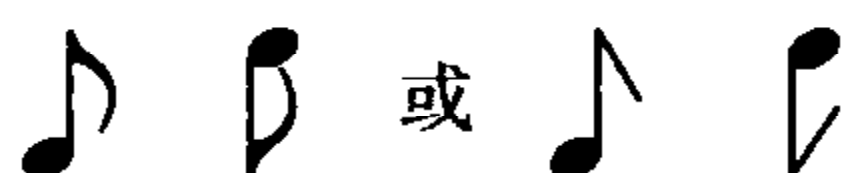
写在中线以下的音符,它们的符干是朝上的。



写在中线上的那个音,符干的方向要取决于与它同一个小节的音符符干的方向,如果大多数音符符干朝下,中线上的音符符干也要朝下,或反之。



无论符头位置在上或者在下,八分音符(或更短时值的音符)符尾的方向永远都在音符的右边。

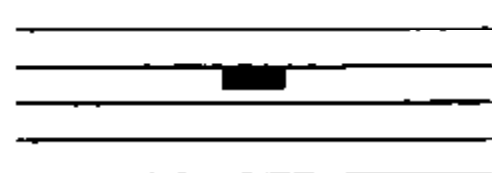


§ 休止符、延音线、附点音符 Rests, Tie and Dotted notes

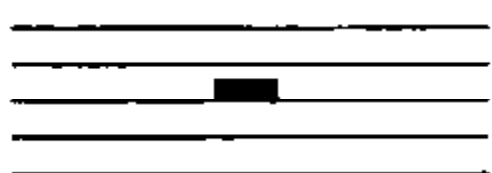
1. 休止符 Rest

用一种特殊的符号来记录声音的静止,这便是“休止符”。

全音休止符 *semibreve rest* (*whole rest*) 紧紧贴在四线的下方,俗称“顶天”。全休止符在使用时比较特殊,它不仅用来表示一个全音符长短的休止,还可以在其他节拍的音乐中表示整个小节的休止。



二分休止符 *minim rest* (*half rest*) 紧紧贴在三线上方,俗称“立地”。



四分休止符 *crotchet rest* (*quarter rest*) 有两种写法: v 或 v , 但通常我们还是用 v 的方式书写, 因为 v 容易和八分休止符混淆。

八分休止符 *quaver rest* (*eighth rest*) 7 很像数字 7。十六分休止符 *semiquaver rest* (*sixteenth rest*) 在八分休止符基础上再加上一条短短的线 7 。



(注意:四分休止符、八分休止符、十六分休止符都从四线开始书写。)

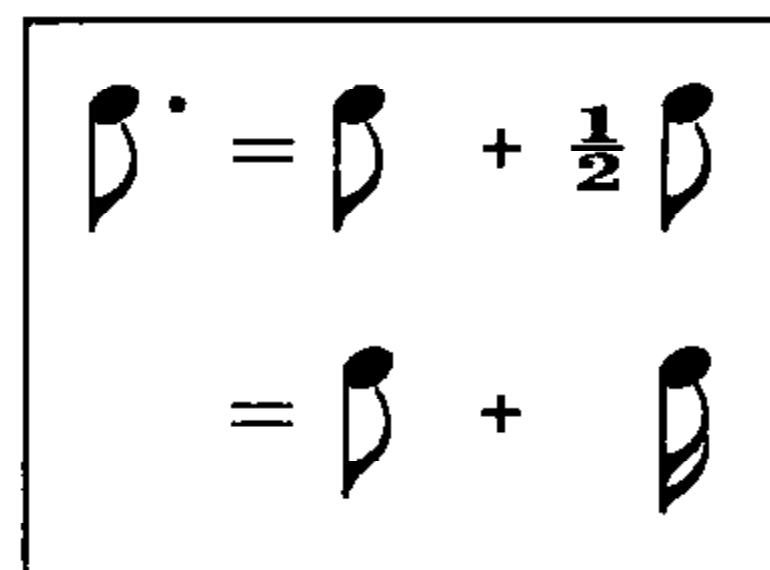
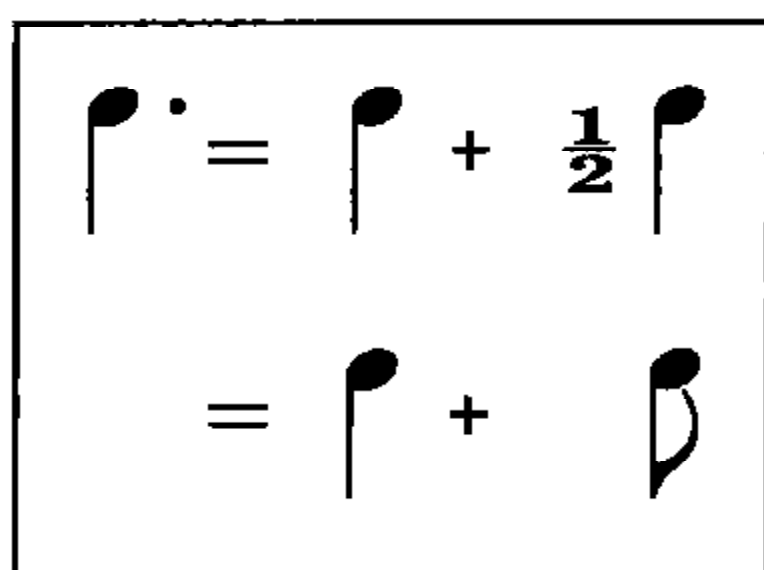
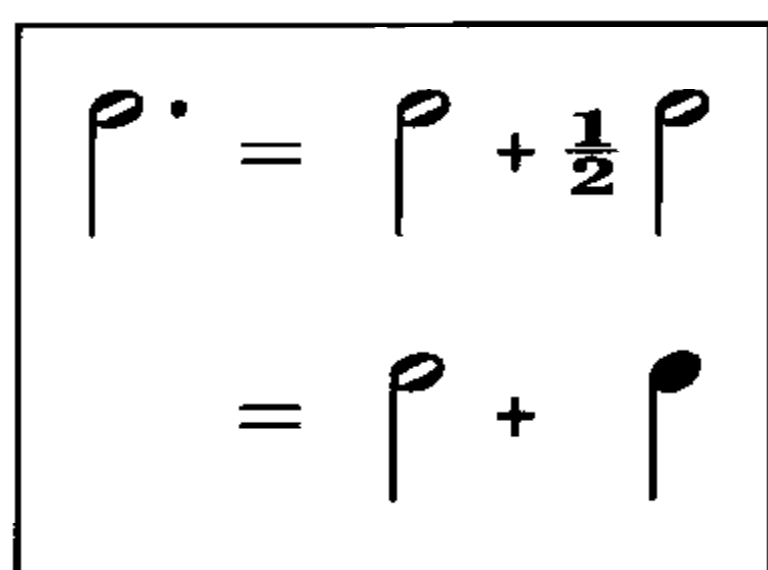
2. 延音线 Tie

将两个或多个相同音高的音符(无论其时值是否相同)连接成一个音符的弧线叫做“延音线”。



3. 附点 Dotted

一个附点写在音符后面能使这个音符时值增加一半。



附点也能用在休止符的后面,其效果也是使这个休止符的时值增加一半。

如音符或休止符写在线上,附点应该标记在这条线上方的间里。

如音符或休止符写在间里,附点则直接写在它们的后面。

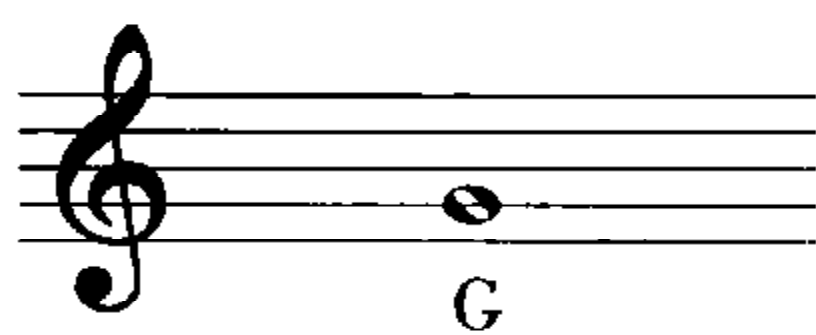


二、音高 Pitch

§ 高音谱号与低音谱号 The Treble clef and Bass clef

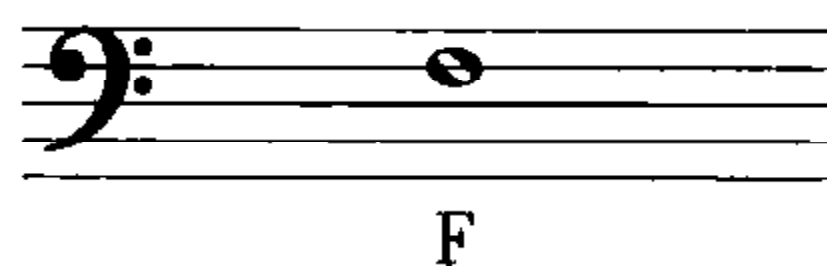
1. 高音谱号 Treble clef

高音谱号从二线的 G 音开始写,所以它的另一个名字叫“G 谱号”。高音谱号通常的音区范围是从中央 C 开始和它以上的音符。



2. 低音谱号 Bass clef

低音谱号又称为“F 谱号”,它的音区范围通常是从中央 C 开始和它以下的音符。低音谱号从四线的 F 音开始写,右边加上两个点。以下有两种低音谱号的书写方式。



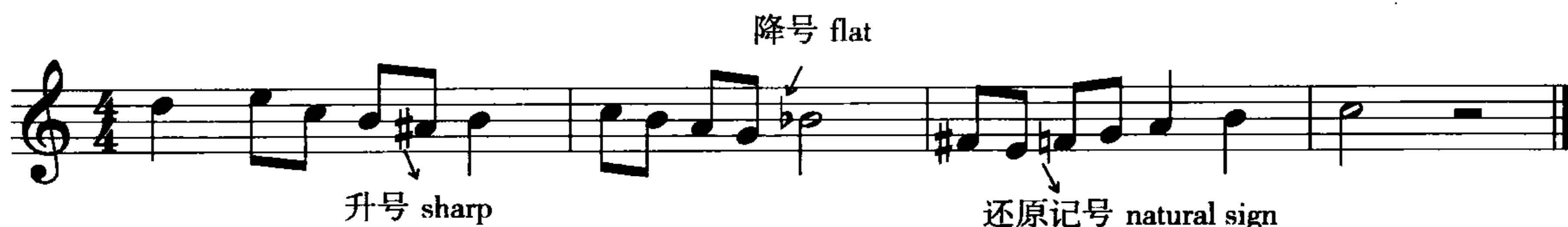
或



§ 临时记号与取消临时记号 Accidentals and cancelling an Accidental

1. 临时记号 Accidental Sign

用来临时改变某一个音的音高的升号、降号和还原记号被称为临时记号。



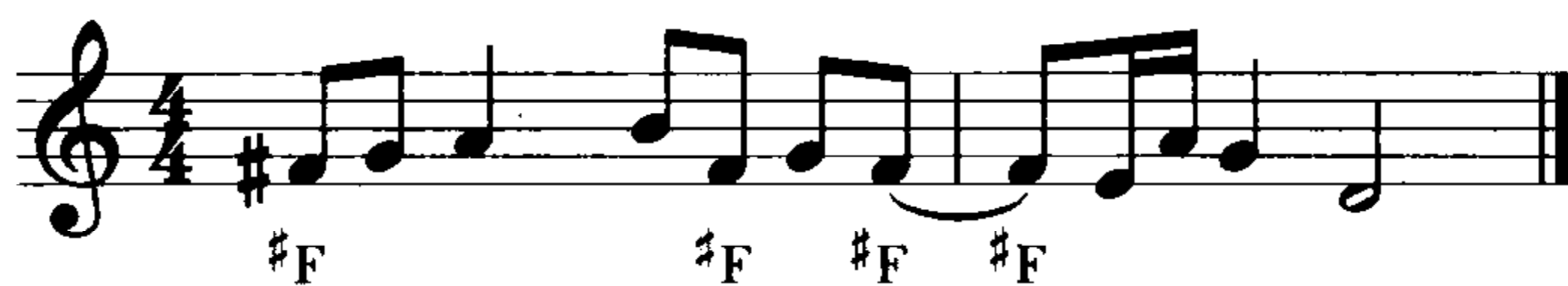
升号:表示把某一个音的音高升高一个半音。

降号:表示把某一个音的音高降低一个半音。

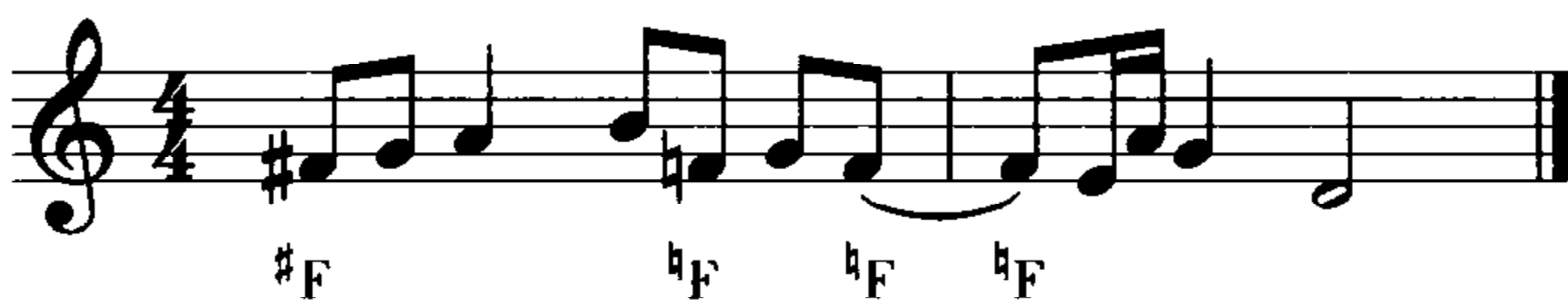
还原记号:使已升高或降低的音变回原来的音高。

2. 取消临时记号 Cancelling Accidental

对于相同音名、相同音高的音来说,临时记号的权限在一小节内都是有效的(包括含有延音线的音)。



以上的谱例说明第一个#F音对于第二个、第三个,以及第2小节延音线的#F音都起到了保持升记号的作用,但如果要使第一、第二、第三个音,包括第2小节延音线的#F音回到原来的音,我们就要将第二个#F音取消升记号,并加上还原记号。



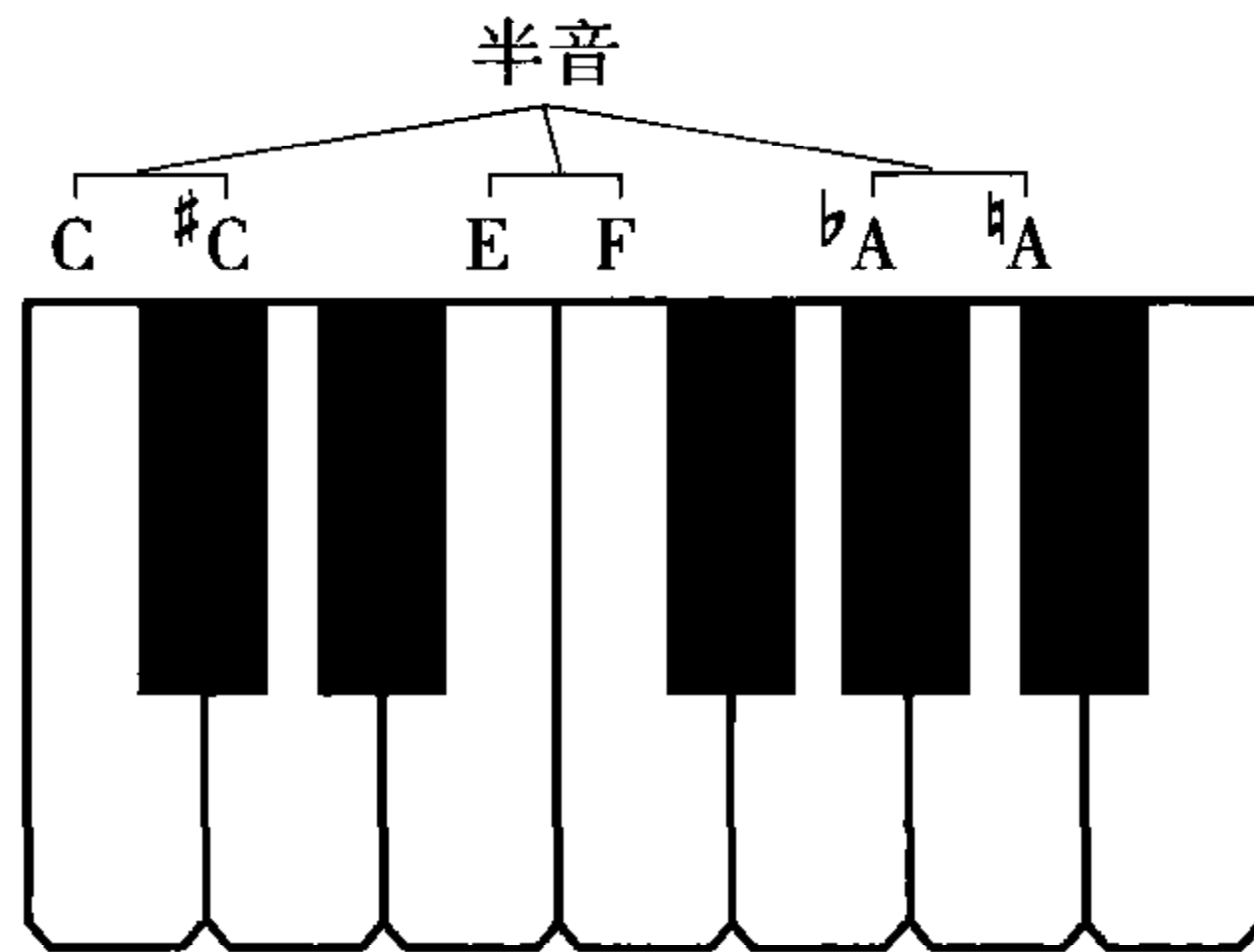
当我们在标有#F音调号的G大调内用一个还原记号是来取消调号音,使这个音回到还原音高,在结尾的音上再加上一个临时升记号,使这个音返回到调内的#F音。



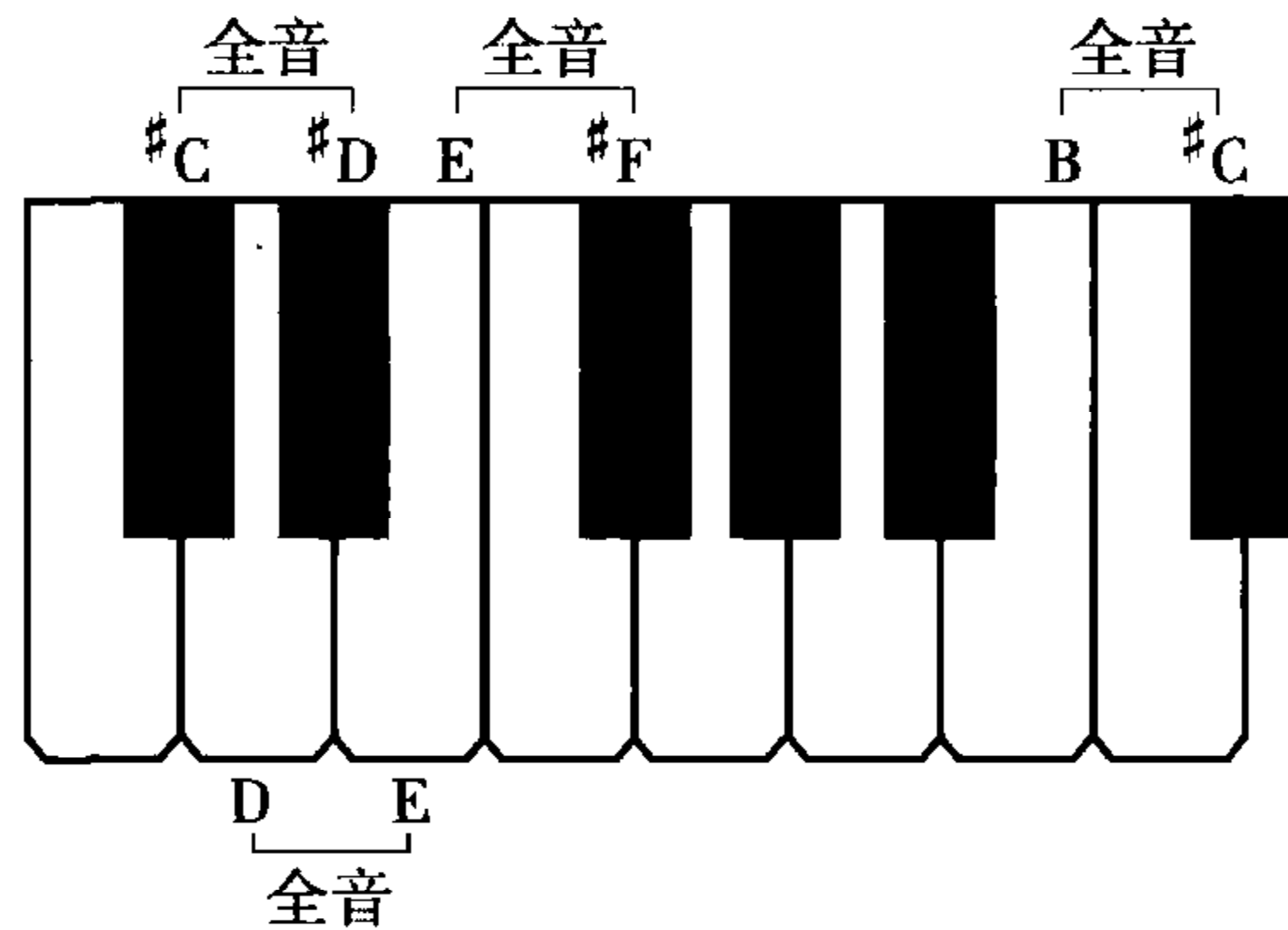
三、音阶 Scales

§ 半音和全音 Semitone and tones

一个半音(S=semitone)是指两个音之间最小的距离。

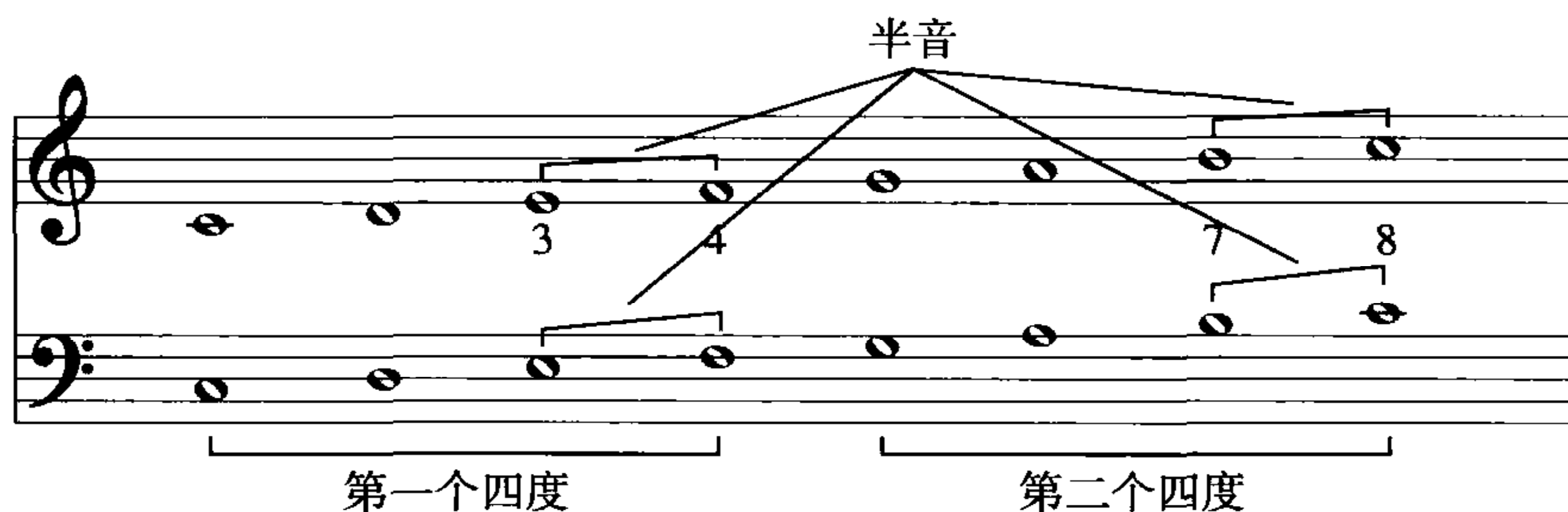


一个全音(T=tone)是由两个半音构成的。



§ 大调音阶的构成 The major scale

将音按由低到高或由高到低的顺序排列起来,就构成了音阶。我们从钢琴上的中央 C 开始,按顺序向上弹奏七个白键一直到高八度的 C 音,这样就构成一个上行(ascending)的音阶;我们也可以从高八度的 C 音开始向下弹奏到中央 C,这就是一个下行(descending)的音阶。



在考试中,考生会被要求在每一对半音之间画出「——」记号,大调音阶的半音位置介于第三级音至第四级音和第七级音至第八级音之间。

用来标明音阶调性的升降记号叫做调号(key signature)。G大调音阶从G音开始,调号中有一个#F音记号。调号写在谱号的后面。

1. G大调

用调号书写的G大调



考生有时也会被要求写出用临时升降记号标明的上行或下行的大调音阶。

以下是用临时记号写出的G大调音阶,#F音现在被称为临时升号音。



2. D大调

D大调的调号有两个升号——#F音和#C音。

用调号书写的D大调



用临时记号书写的 D 大调



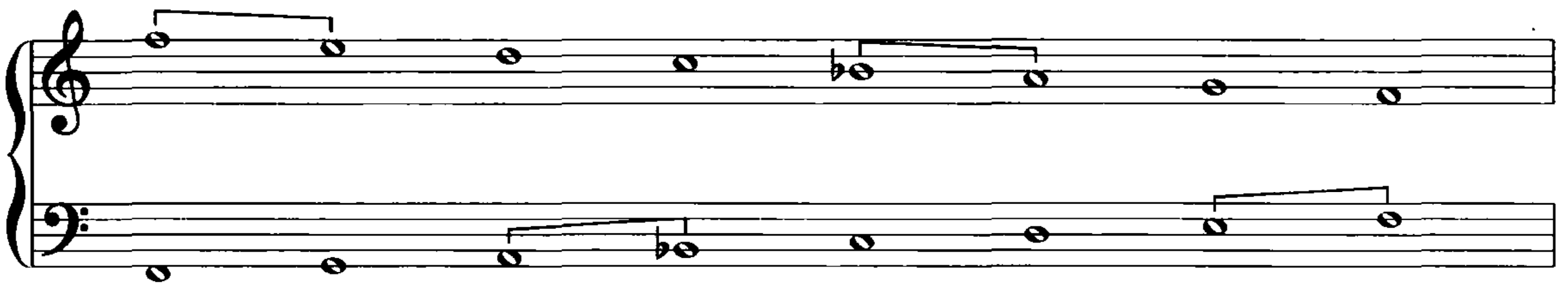
3. F 大调

F 大调的调号是一个降号—— \flat B 音。

用调号书写的 F 大调



用临时记号书写的 F 大调



§ 音阶中的音级 The degrees of a scale

音阶中的各个音如同梯子上的横档,这些音被称为这个音阶上的音级,最低的那个音被称为第一级音,最高的音是第八级音,不同的音阶是由不同的音开始的。

C 大调音阶中各音级(上行)

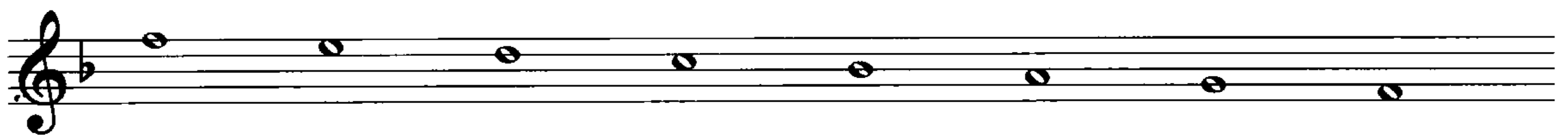


F 大调音阶中各音级(上行)



1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th
第一级 第二级 第三级 第四级 第五级 第六级 第七级 第八级

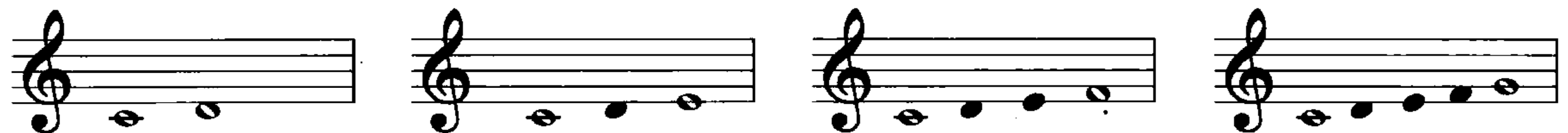
F 大调音阶中各音级(下行)




8th 7th 6th 5th 4th 3rd 2nd 1st
第八级 第七级 第六级 第五级 第四级 第三级 第二级 第一级

四、音程 Intervals

音程是指任何两个音之间的距离。



2nd 3rd 4th 5th



6th 7th 8th

旋律音程 Melodic interval——两个相继发声的音。



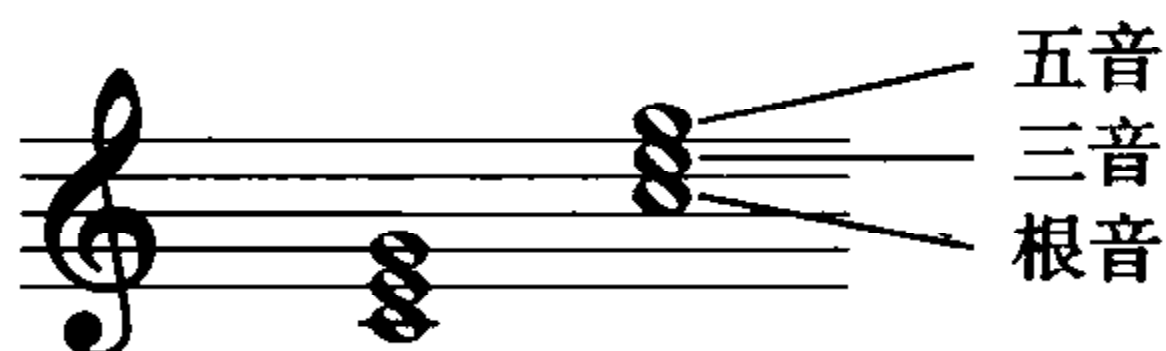
和声音程 Harmonic interval——两个同时发声的音。



五、和弦 Chords

§ 主三和弦 The tonic triad

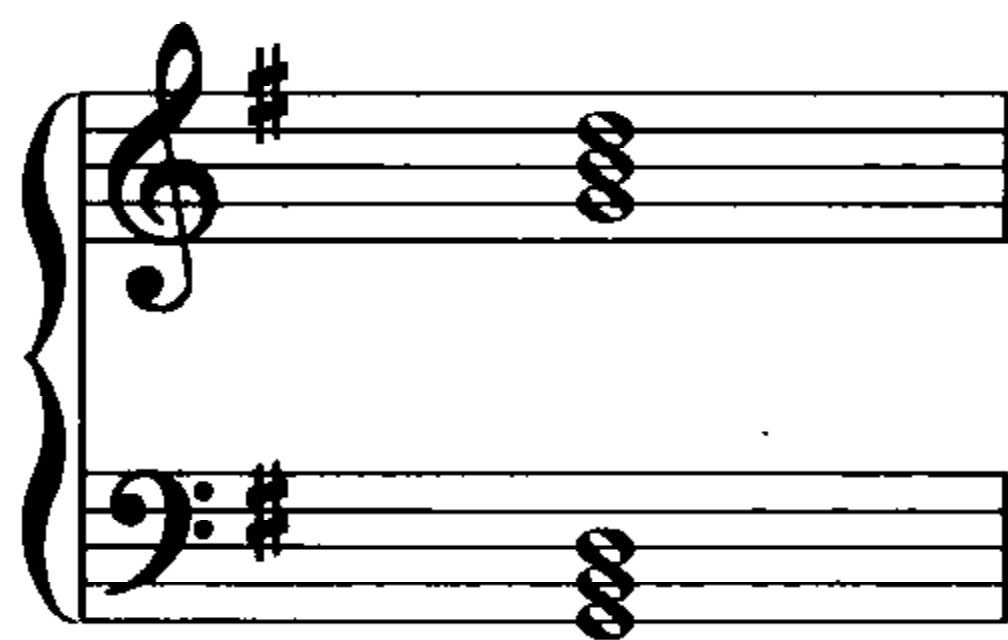
三和弦由三个音组成,各音之间的距离都为三度。三和弦最下面的那个音称为根音,中间那个音称为三音,上面那个音称为五音。三和弦是根据根音所在的音阶上的音级来命名的,所以以主音为根音的三和弦就叫作主三和弦。



就像音阶一样,主三和弦也有两种书写形式——用调号和不用调号。

1. G 大调主三和弦

用调号书写的 G 大调主三和弦

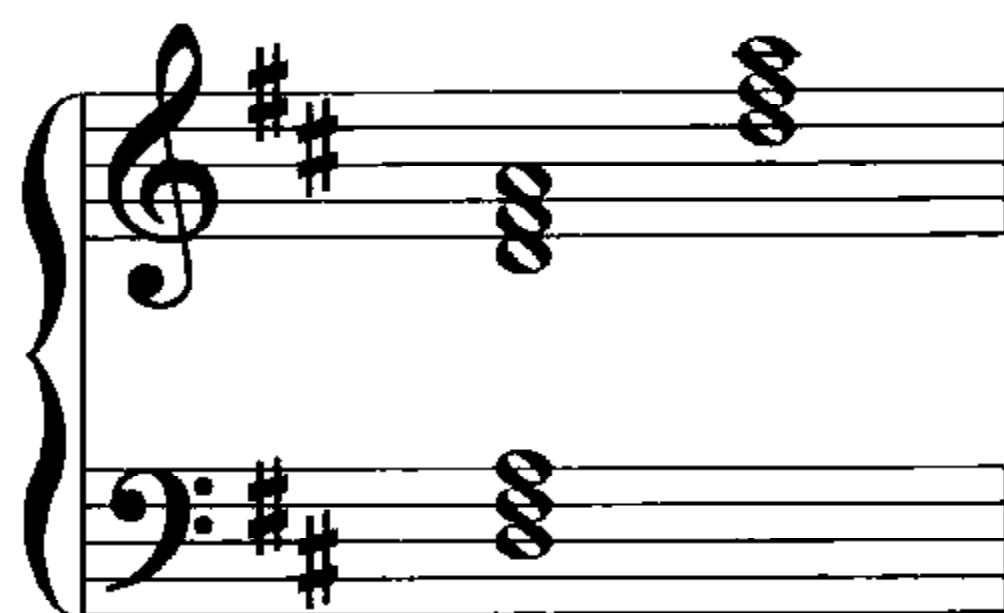


不用调号书写的 G 大调主三和弦

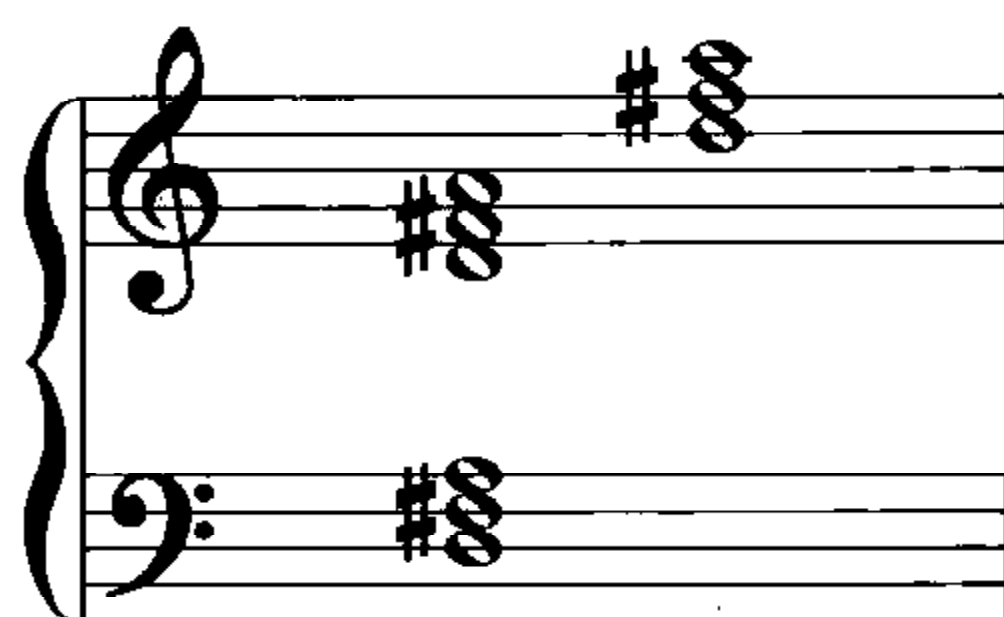


2. D 大调主三和弦

用调号书写的 D 大调主三和弦



不用调号书写的 D 大调主三和弦



3. F 大调主三和弦

用调号书写的 F 大调主三和弦



不用调号书写的 F 大调主三和弦



六、节奏创作 Rhythmic composing

将不同时值的音组合在一起,就形成了节奏。所有的八分音符和十六分音符都需要按照基本的节拍单位用连尾线重新组合。



$\frac{4}{4}$ 拍的基本单位是不带附点的四分音符,在进行这些拍子的节奏组合时,我们要以这个基本单位为核心。



当 $\frac{4}{4}$ 的节拍中第二拍和第三拍需要用休止符来书写时,请记住每一个单位拍上要使用独立的休止符。



在 $\frac{4}{4}$ 的节拍中,二分休止符可以用作最开始两拍的休止和最后两拍的休止。



在 $\frac{3}{4}$ 的节拍中,当第一拍和第二拍或者第二拍和第三拍需要休止时,每一个单位拍上都要使用独立的休止符。



当六个八分音符在 $\frac{3}{4}$ 拍里出现时,必须用连尾线将它们连起来。

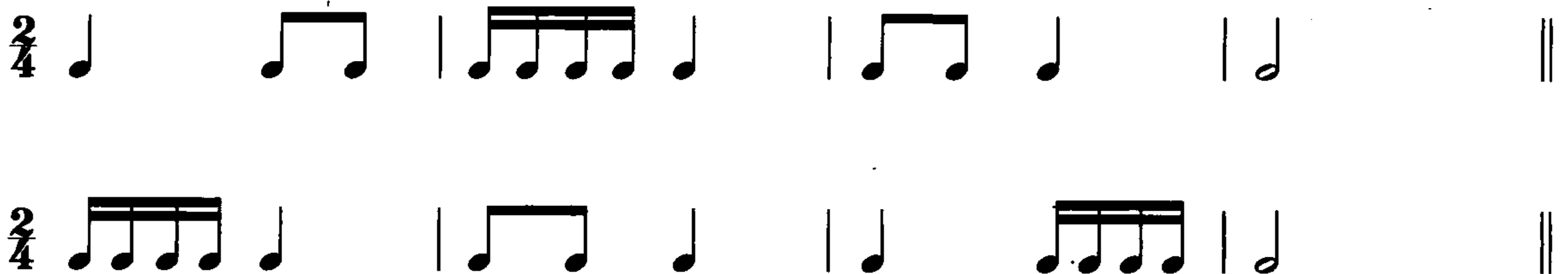


当四个八分音符在 $\frac{2}{4}$ 拍里出现时,也必须用连尾线将它们连起来。



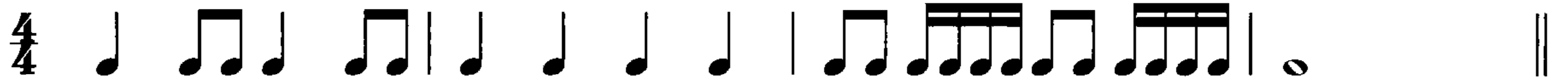
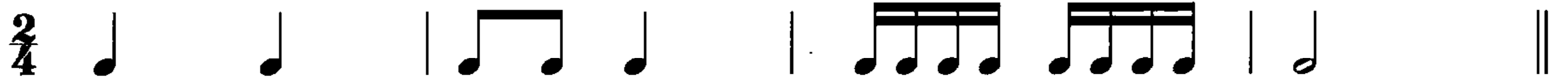
§ 2 个小节的节奏答句创作方式 Two bars answer phrase

1. 用反向的方式把第 1 小节的节奏用于第 3 小节

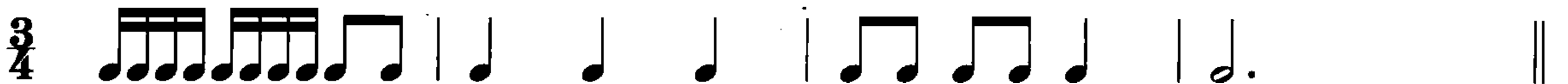
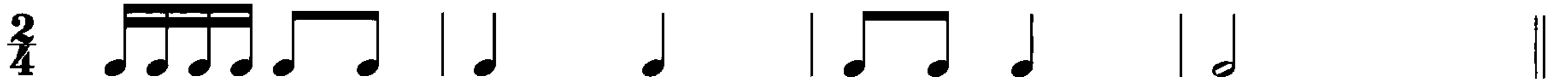
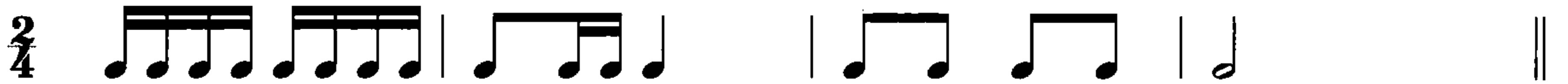




2. 在答句的开始用小时值的节奏组合



3. 在答句的开始用较大时值的节奏组合



4. 在答句的开始使用之前任何一个小节的节奏型加上一个休止符



5. 在答句的开始用完整的音符补充前面问句的休止符



6. 一定要以一个时值长的、稳定的音符作为结束音



在 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍中正确的结束小节(Ending bar)的写法。

$\frac{2}{4}$ ♪ \parallel $\frac{2}{4}$ ♪ ‡ \parallel

$\frac{3}{4}$ ♪. \parallel $\frac{3}{4}$ ♪ ‡ \parallel $\frac{3}{4}$ ♪ ‡ ‡ \parallel

$\frac{4}{4}$ ♪ ♪ \parallel $\frac{4}{4}$ ♪. ‡ \parallel $\frac{4}{4}$ ♪ ‡ - \parallel $\frac{4}{4}$ ♪ ♪ - \parallel $\frac{4}{4}$ 。 \parallel

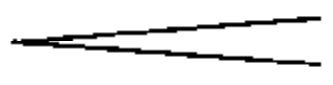
七、演奏指示 Performance Directions

(一) 演奏术语

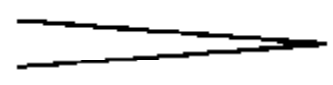
accelerando/accel.	gradually getting quicker	逐渐加快
adagio	slow(at ease)	慢(舒适)
allegretto	fairly quick (but not as quick as allegro)	稍快 (但不及 allegro 快)
allegro	quick(cheerful)	快(欢乐),快板
andante	at a walking pace	如行走般的速度
cantabile	in a singing style	如歌唱似的风格
crescendo/cresc.	gradually getting louder	渐强
da capo/D.C.	repeat from the beginning	从头再奏
dal segno/D.S.	repeat from the sign ♩	回到记号“ ♩ ”处再奏
decrescendo/decresc.	becoming gradually softer	渐弱
diminuendo/dim.	becoming gradually softer	渐弱
fine	the end	结束处
<i>f</i> (=forte)	loud	强,响亮
<i>ff</i> (=fortissimo)	very loud	很强
legato	smoothly	圆滑地
lento	slow	慢
mezzo	half(moderately)	一半(适中)
<i>mf</i> (=mezzo forte)	moderately loud	中强
<i>mp</i> (=mezzo piano)	moderately quiet	中弱
moderato	moderately (allegro moderato: moderately quick)	中速 (allegro moderato:适中的快板)

<i>p</i> (=piano)	quiet	弱
<i>pp</i> (=pianissimo)	very quiet	很弱
<i>poco</i>	a little, slightly	少许, 稍
<i>rallentando/rall.</i>	gradually getting slower	渐慢
<i>ritardando/ritard./rit.</i>	gradually getting slower	渐慢
<i>ritenuto/riten.</i>	held back (immediately slowing down)	突然慢 (立即放慢)
<i>staccato/stacc.</i>	detached	断音, 断奏
<i>tempo</i>	speed, time	速度, 时间
	(a tempo: in time)	(a tempo: 回复到原来的速度)

(二) 演奏符号



gradually getting louder
(=crescendo) 渐强 (=crescendo)



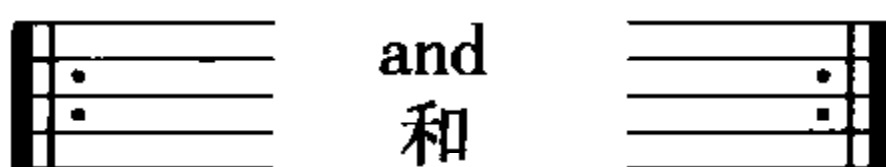
gradually getting quieter
(=diminuendo/decrescendo) 渐弱 (=diminuendo/decrescendo)



detached (=staccato) 断音, 断奏 (=staccato)

accent 重音

pause on the note (or rest)
(=fermata) 延长号。将音符(或休止符)的时值延长 (=fermata)



repeat marks: at the second sign, repeat the music from the first sign (if the first sign is left out, repeat from the beginning) 反复记号。在第二个记号处, 音乐从第一个记号处开始重复 (如乐曲没有第一个记号, 音乐是从乐曲的开始处重复)



tie: a curved line joining two notes of the same pitch into a single sustained sound

连线:将两个有相同音高的音连结成一个音的弧线



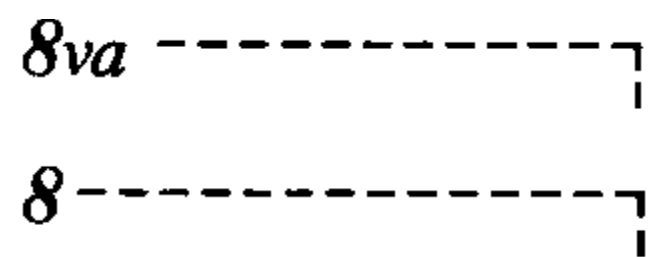
slur: perform the notes smoothly (a curved line over or under two or more different notes)

连线:圆滑地演奏各音(置于两个或一组音符的上方或下方的弧线)

8va

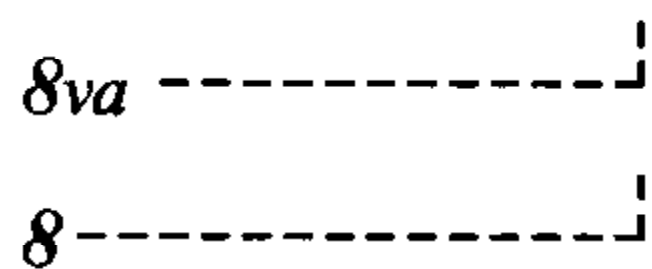
octave(=ottava)

八度(=ottava)



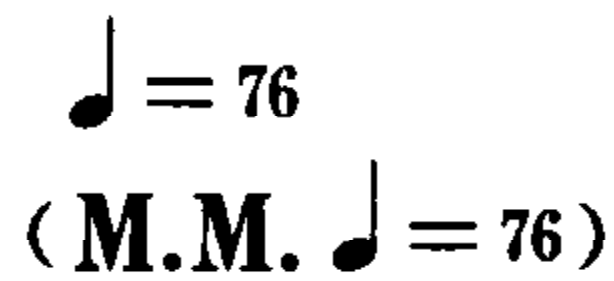
perform an octave higher (written over a note or notes)

升高一个八度演奏 (写在一个或多个音符的上方)



perform an octave lower (written under a note or notes)

降低一个八度演奏 (写在一个或多个音符的下方)



76 crotchet beats in a minute (M.M.is short for Maelzel's Metronome)

每分钟奏 76 个四分音符 (M.M.是 Maelzel's Metronome (拍节机)的简称)

八、第一级乐理考试模拟试题 Grade 1 Model Exam Paper

总分 100 分

1. 为以下两条旋律加上缺去的小节线。卷上已画出第一小节的小节线。

10



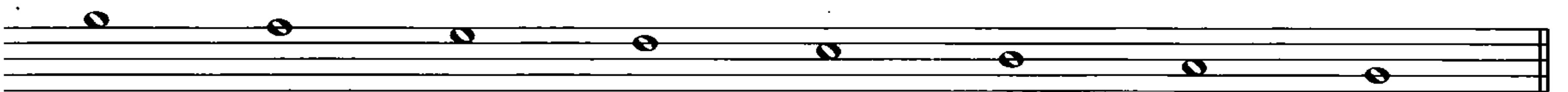
2. 依据以下节奏,写出 2 小节的节奏答句。

10

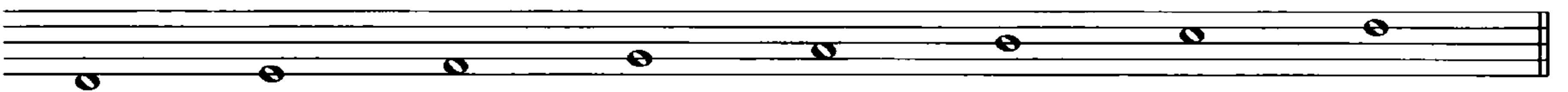


3. 为下列各指定音阶加上正确的谱号及任何所需的升号或降号,不得采用调号。

10



G大调



F大调

4.

(a) 在下列每对音符中,圈出音高较高的音。

10



(b) 在下列每对音符中,圈出音高较低的音。



5.

10

(a) 写出下列每个注有*号音符的音阶级数(例如:第二级、第三级、第四级),如第一个答案所示。调名是D大调。

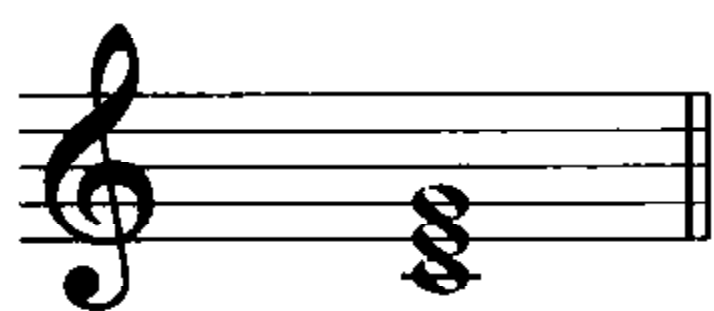


第三级

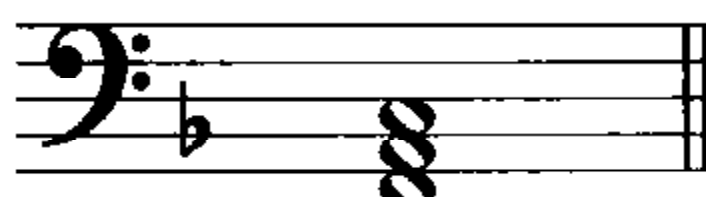
(b) 写出本旋律中最长音符的时值名称(例如:四分音符)。

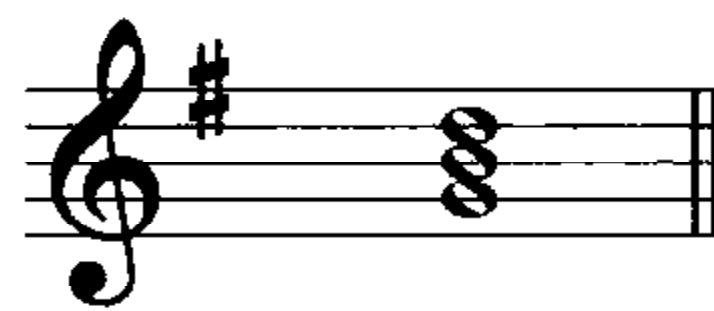
6. 写出下列各主三和弦的调名,如第一个答案所示。

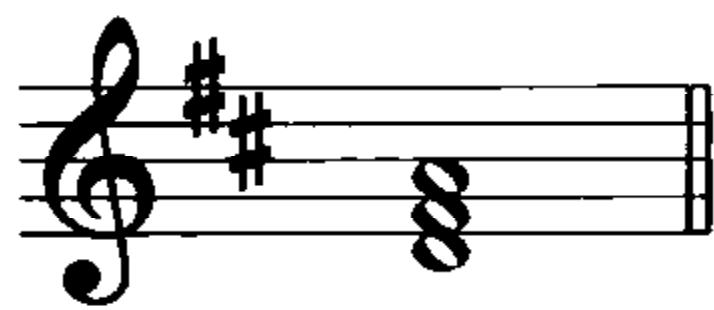
10

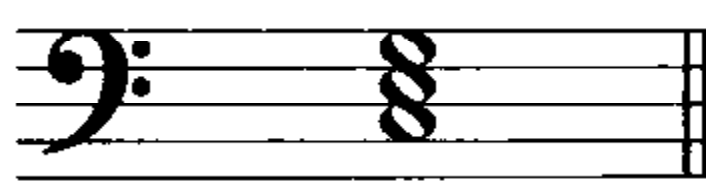


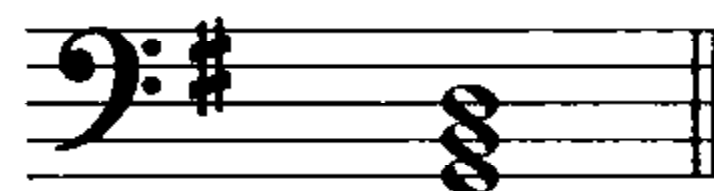
C大调





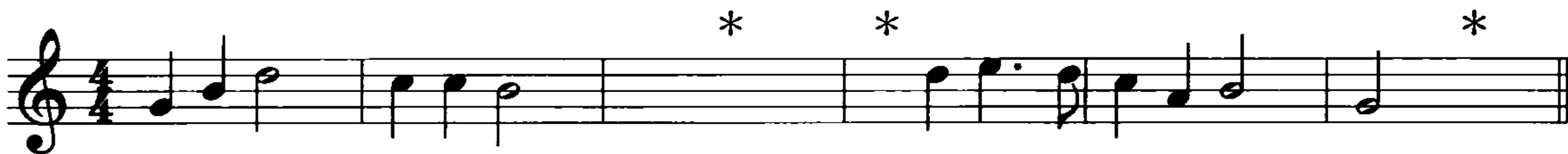






7. 在以下两条旋律中注有*号的地方各加上一个休止符,以补足每小节的总时值。

10



8. 细阅以下贝多芬(Beethoven)的旋律,然后回答下列问题。

1 **Allegro** * 2 3 4

5 6 *cresc.* 7 8 *p*

将(c)题答案写在以下谱表上。

(a) 解释下列各项:

10

Allegro _____

mf _____

在音符上方或下方的小点(例如:第3小节) _____

— (例如:第5小节) _____

cresc. (例如:第6小节) _____

(b)

10

(I) 本旋律属于F大调。旋律第一个音(注有*号)是音阶的哪一级音(例如:第二级、第三级、第四级)? _____

(II) 哪个小节包括主三和弦中全部的三个音? 切记本旋律属于F大调。小节号数 _____

(III) 共有几个小节包含附点二分音符? _____

(IV) 圈出你认为力度最弱的音符。

(V) 写出旋律中最低音符的音名。 _____

10

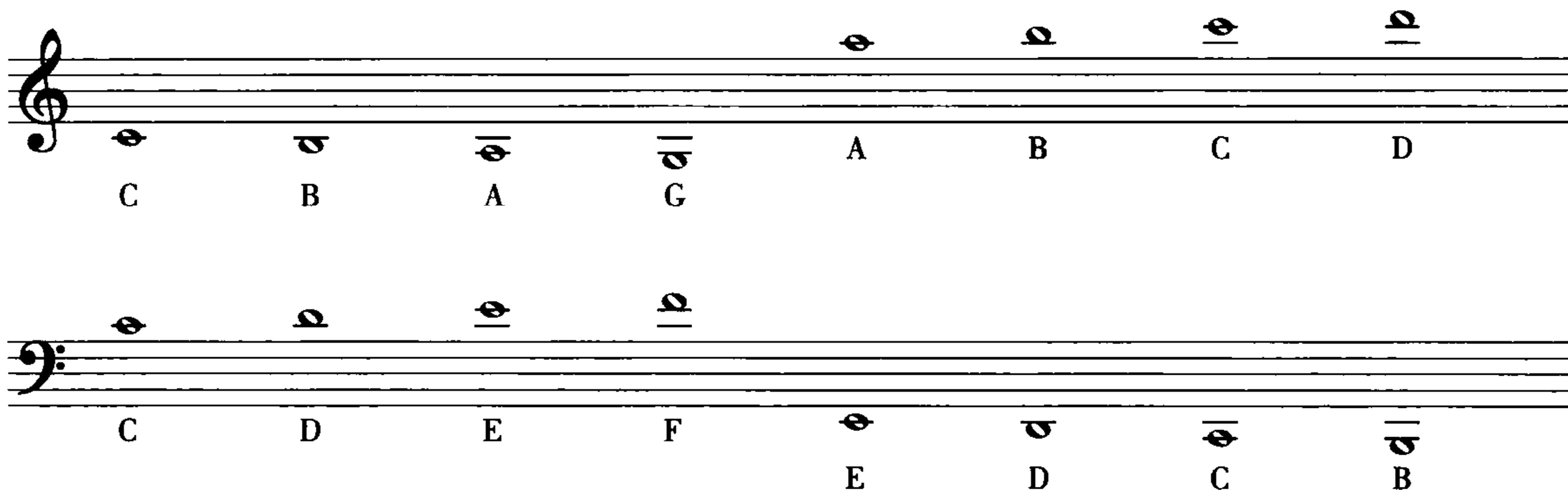
(c) 把旋律从开端至第4小节结尾抄下来,完全与以上乐谱一样。别忘了谱号、调号、拍子记号、速度记号、力度记号以及其他所有细节。将乐谱抄在(a)题上方的空白谱表上。(按答案的整洁及准确程度评分。)

第二级

一、音高 Pitch

§ 加线 Ledger line

由五条线构成的谱表只能记录九个音符,这显然是不够用的。对于超过这个范围的音,我们就要用加线的方法来记录。这些加线都很短,并且互不相连。加线有上加线和下加线两种,分别用来记录谱表上方和下方的音。



二、拍子与节奏 Time and Rhythm

§ 拍子记号(2/2拍、3/2拍、4/2拍、3/8拍)

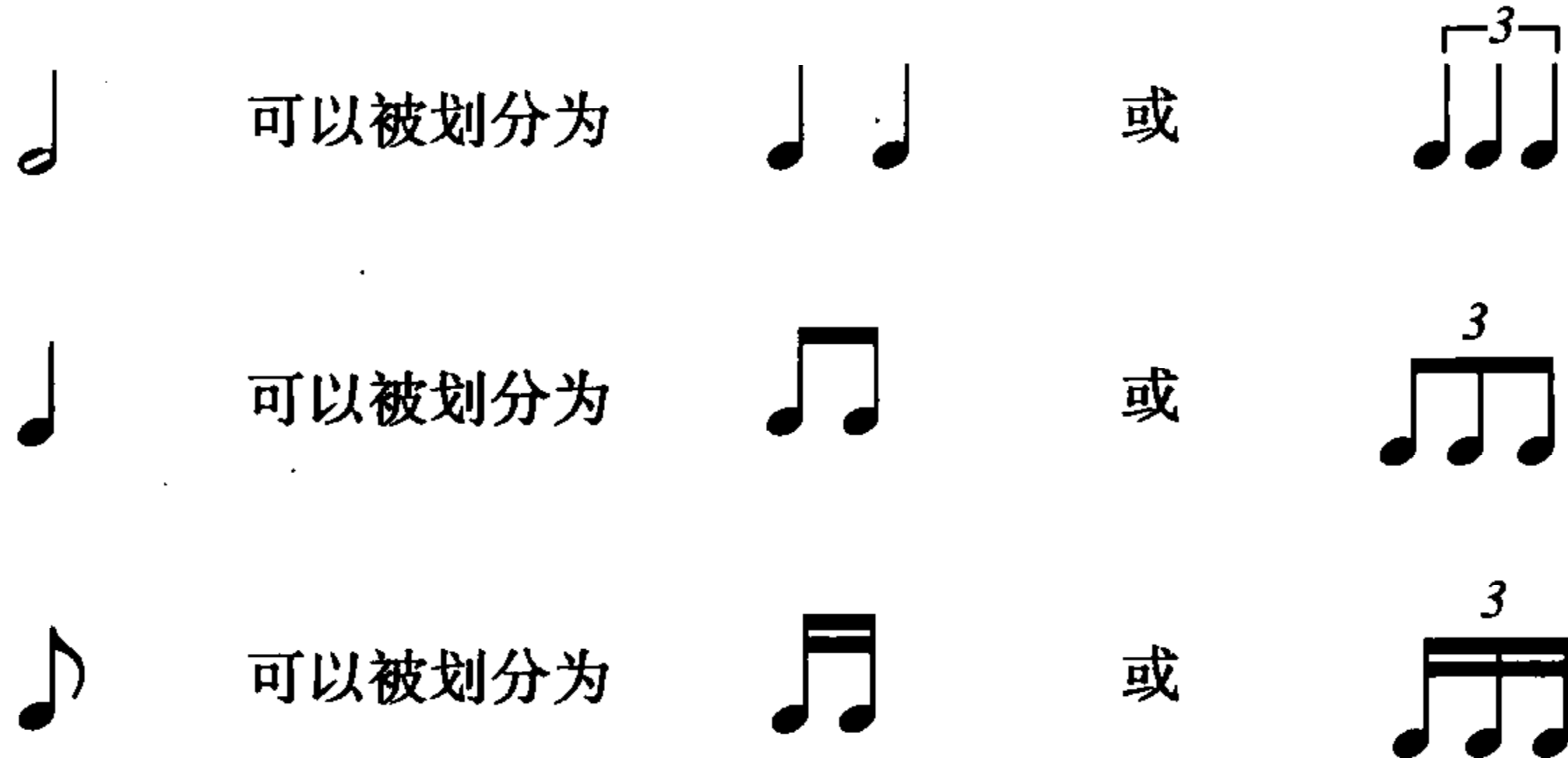
正如第一级所说的,拍子记号上面的数字是显示一个小节有几拍,而下面的数字则代表每一拍的时值。在2/2拍中,下面2的意思是以二分音符为一拍,上面的2是指每小节内有两拍;3/2拍的意思是以二分音符为一拍,每小节有三拍;4/2拍的意思是以二分音符为一拍,每小节有四拍;3/8拍的意思是以八分音符为一拍,每小节有三拍。

§ 三连音 Triplet

各种长短音符之间采用的是二进制,但是将一个音符分成三个等分,这就形成了三连音。以下是各种音符被分成三连音的图示。

1. 各种三连音的划分方法





2. 多种三连音的记谱方法

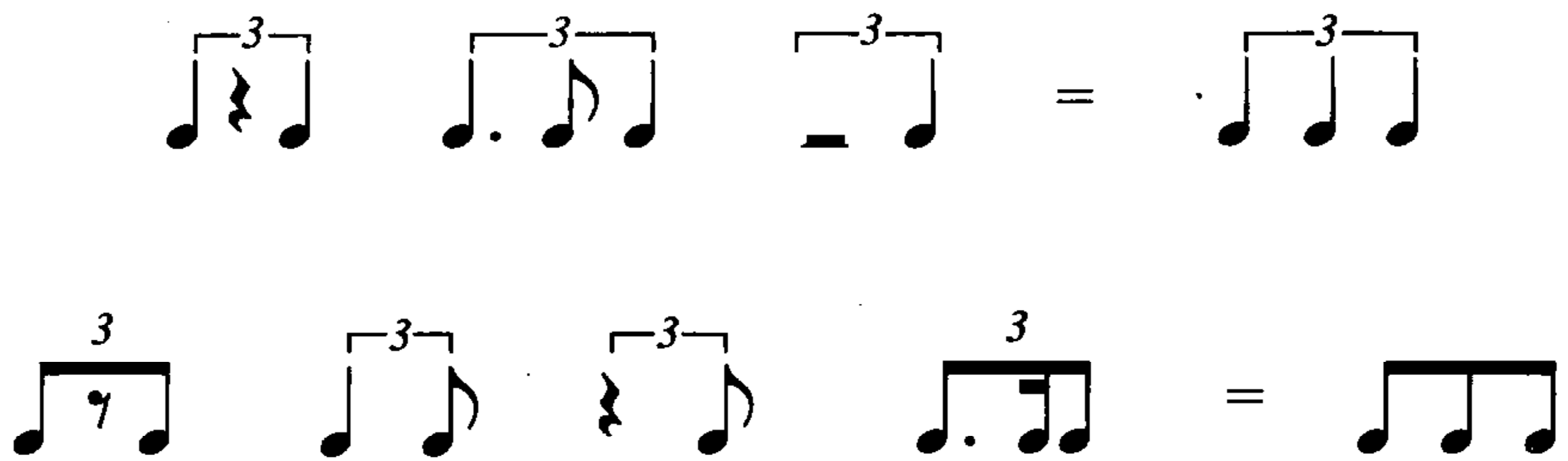
(1) 可以在符尾或连尾线上直接记上 3 字;



(2) 也可以在符头或符干处用圆弧线或方括号线,再加上一个 3 字。



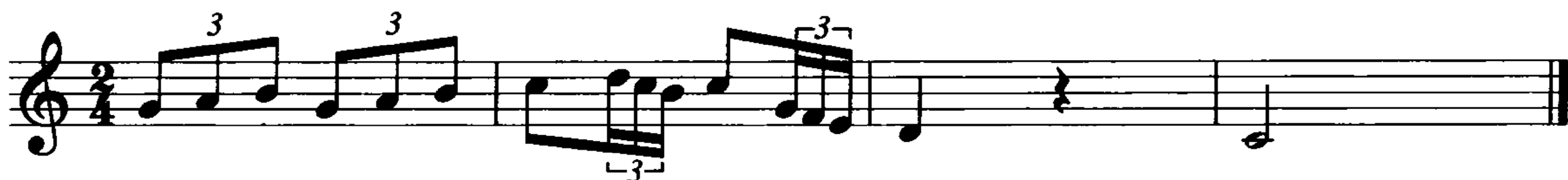
3. 三连音中的音符也可以使用附点和休止符等非常规节奏进行节奏上的变化处理



4. 三连音时值对比图示

= =	= =	= =
------	------	------

5. 有三连音出现的旋律



§ 音符和休止符的组合 The grouping of notes and rests

1. 音符和休止符的组合在 $\frac{2}{2}$ 拍、 $\frac{3}{2}$ 拍、 $\frac{4}{2}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍中

在 $\frac{2}{2}$ 拍、 $\frac{3}{2}$ 拍、 $\frac{4}{2}$ 拍等单拍子中,基本节拍单位是二分音符,在这些拍子的节奏组合进行时,我们要以这一基本单位拍为核心。所有的八分音符必须分组,组合成以一个二分音符时值为基本节拍单位的节奏。



不要用延音线来破坏节拍单位的清晰,一个全音符可以取代两个用延音线连结的二分音符。



在 $\frac{3}{8}$ 拍中,除了当休止符写在中间时,所有的八分音符和十六分音符一定要用连尾线来连结。



当八分音符和四分音符的符头在三线以上的位置时,所有的符干和符尾都要向下书写。



当八分音符和四分音符的符头在三线以下的位置时,所有的符干和符尾都要向上书写。



当一组音用连尾线写在同一小节时,符干和符尾的方向应该是少数服从多数,如三线以上的音较多,所有的符干和符尾都要向下书写,反之亦然。



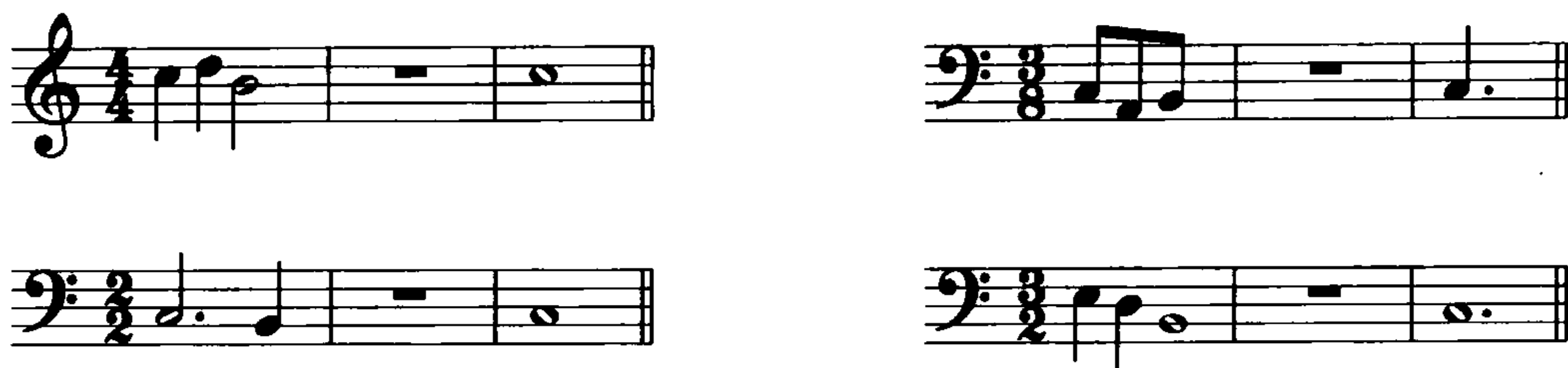
当两个音的距离非常远的情况下,要“舍近求远”,符干和连尾线的书写方向要视其哪一个音离中线最远。



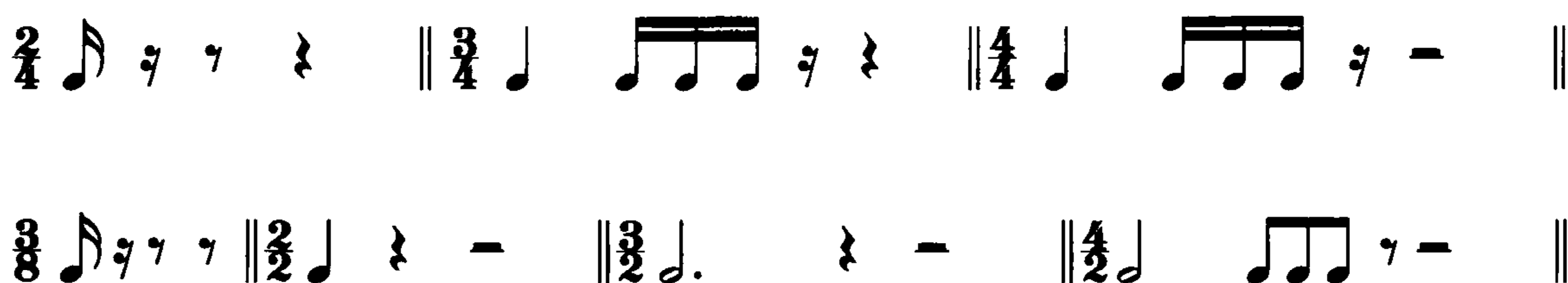
2. 休止符 Rest (全休止符 Semibreve rest/whole rest)

整个小节的休止要用全休止符来书写。除了在 $\frac{4}{4}$ 拍中,全休止符都能代表一整个小节的休息。





当需要完成一个小节的休止符(组)时,先要补充最小的时值单位,然后逐渐扩大相应的休止符时值。如在 $\frac{2}{4}$ 拍中,第一个音是十六分音符,后面的休止符就需要先加上十六分休止符,再加上八分休止符,最后加上四分休止符。

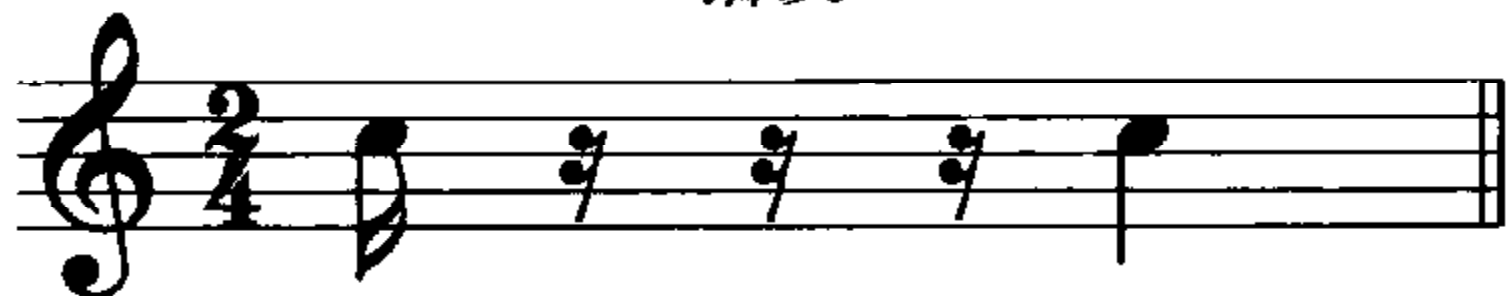


在四拍子中,开头的两拍和最后的两拍可以使用完整的二分休止符,但当第二拍和第三拍同时休息时,一定要将休止符分开书写。

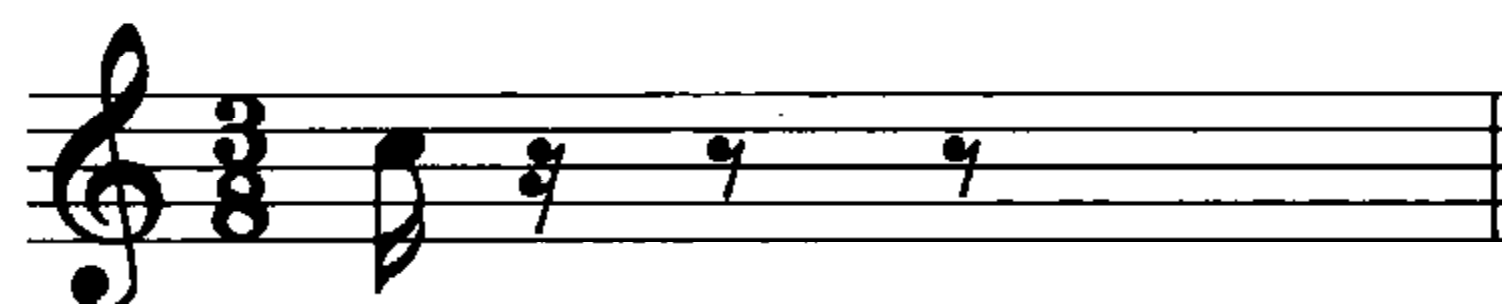
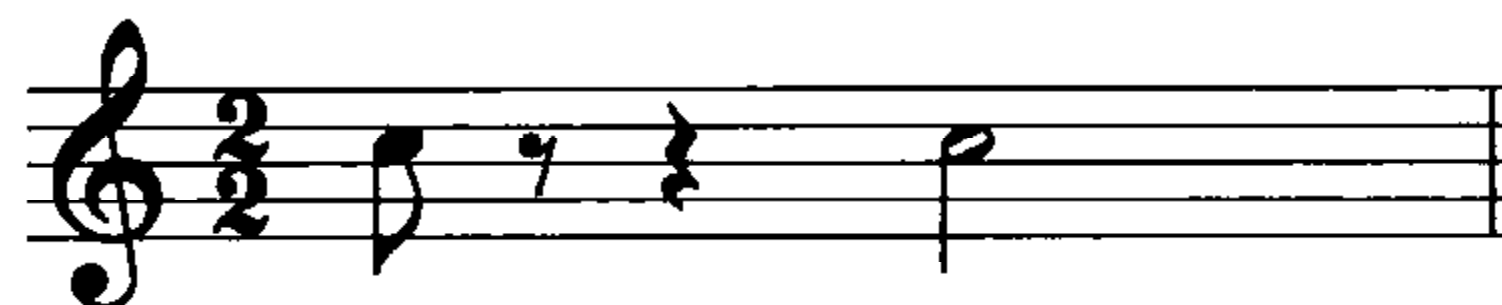
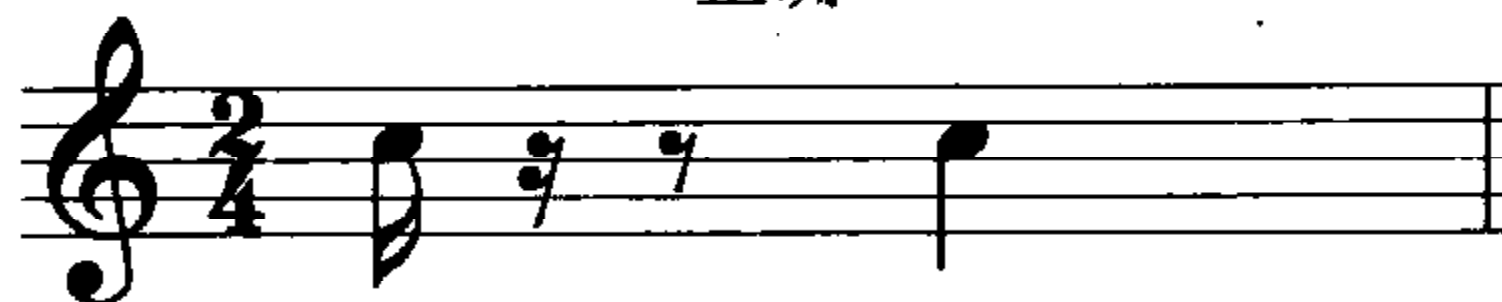


不要使用太多短时值的休止符来完成休止符标记。

错误



正确



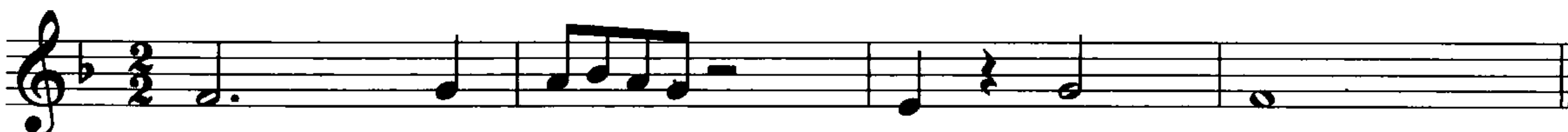
休止符同样可以用在连尾线中。



§ 时值的扩大与缩小 Changing the time signature

在考试中,考生有时会被要求以扩大或缩小的时值重写一段旋律。(如一个在 $\frac{2}{4}$ 拍里的四分音符重写于一个 $\frac{2}{2}$ 拍里,它的时值就扩大成一个二分音符。与此类推,休止符时值的扩大于缩小同音符一样。)

当一个以四分音符为一拍的时值变成一个以二分音符为一拍的时值时,所有的音符和休止符的时值都应该扩大一倍。



同样,当一个以二分音符为一拍的时值变成一个以四分音符为一拍的时值时,所有的音符和休止符的时值应该缩小一倍。



以八分音符为一拍的时值是以四分音符为一拍时值的一半,所以当把四分音符的时值缩小到八分音符时,所有的音符与休止符的时值必须缩小一倍,但请注意 $\frac{3}{8}$ 拍中连尾线的写法,例如:



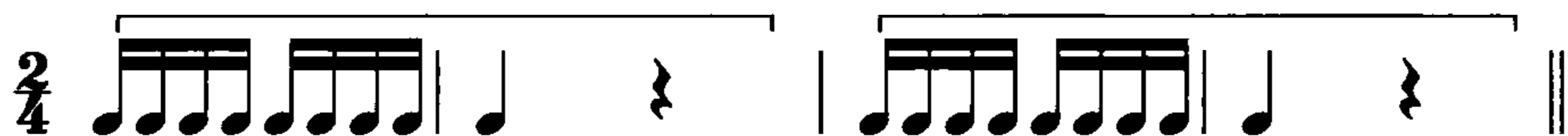
当节拍从八分音符时值变成四分音符时值时,所有的音符或休止符必须扩大一倍。



§ 4 小节的节奏创作 Composing four-bars rhythms

1. 4 小节的节奏创作方式有多种

(1) 在第 3 小节和第 4 小节,完全重复第 1 小节和第 2 小节的节奏。



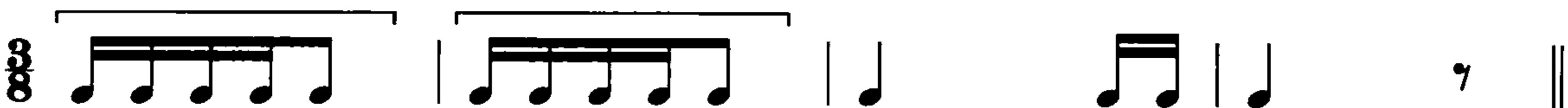
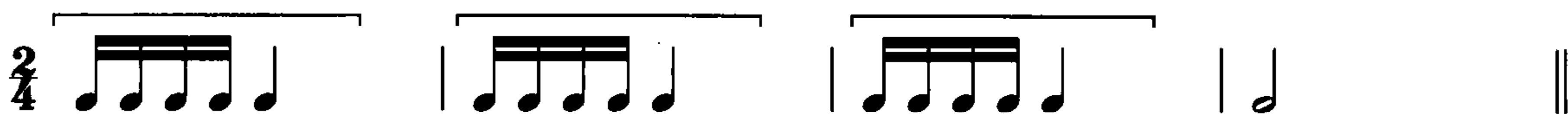
(2) 在第 3 小节,完全重复第 1 小节的节奏。



(3) 在第 3 小节,完全重复第 2 小节的节奏。



(4) 更多的重复方式。



(5) 4 个小节的节奏型完全不同。



2. 正确的结束音写法

无论用什么样的方式进行节奏创作,请确保结束小节的结束音是一个时值较长的音符,以表示稳定的结尾。

好的结束



不好的结束



结束音在结束小节通常的写法:

(1) 全休止或第一拍后休止。



(2) 在第三拍后休止,通常用于四拍子的节奏。



三、音阶 Scales

§ 大调与小调音阶 The major and minor scales

1. 大调音阶 major scale

在第一级中已经介绍过有两个升号的大调,在这一级中将出现三个升号的大调,即 A 大调 (#F 音、#C 音、#G 音)。

(1) A 大调。

用调号书写的 A 大调



用临时记号书写的 A 大调



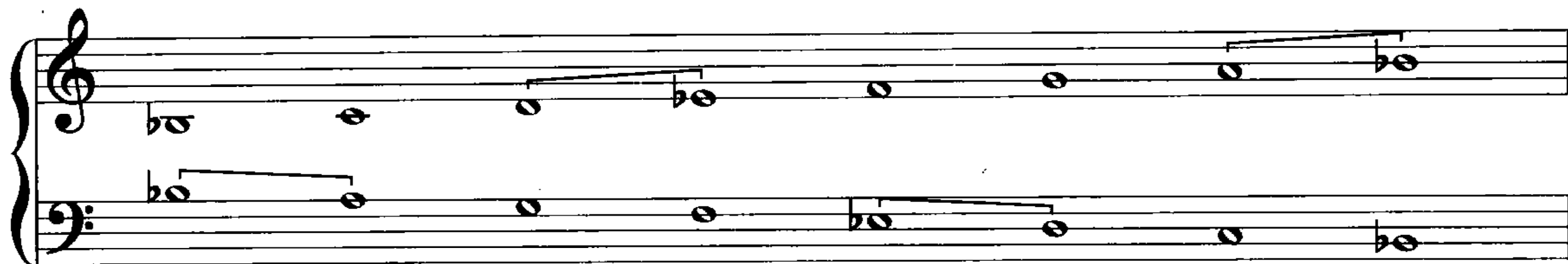
在第一级中,已经介绍过含有一个降号的大调,在第二级中出现了两个降号的大调(\flat B 大调、 \flat E 大调)。

(2) \flat B 大调。

用调号书写的 \flat B 大调



用临时记号书写的 $\flat B$ 大调

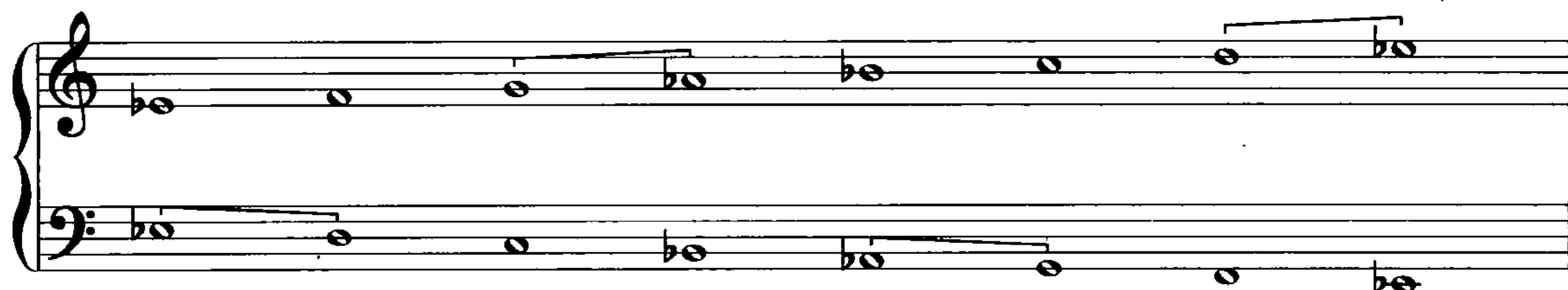


(3) 三个降号的 $\flat E$ 大调($\flat B$ 音、 $\flat E$ 音、 $\flat A$ 音)。

用调号书写的 $\flat E$ 大调



用临时记号书写的 $\flat E$ 大调



请注意用临时记号书写 $\flat B$ 大调、 $\flat E$ 大调时,在第一个和最后一个主音上都必须加上降号。

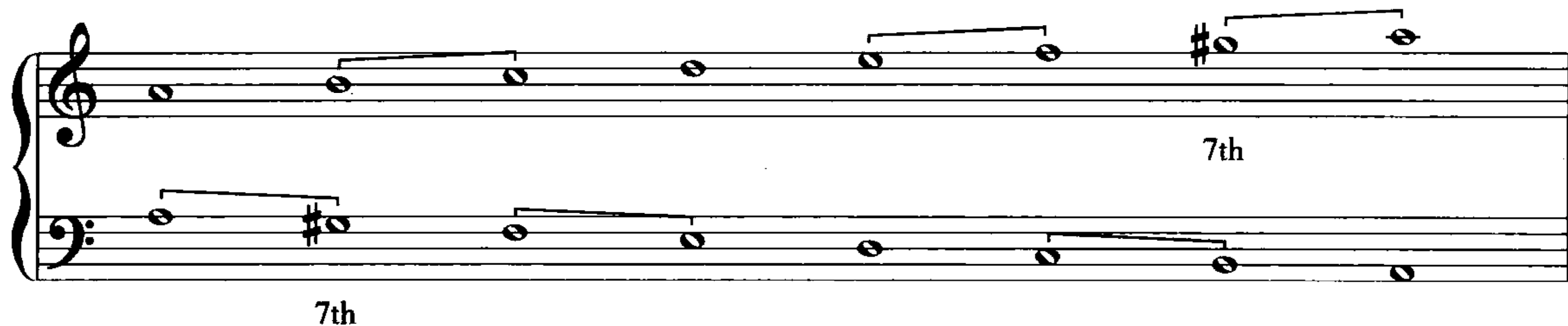
2. 小调音阶 minor scale

除了大调音阶外,音乐中常用的音阶还有小调音阶。小调音阶比大调音阶要复杂一些,它有多种变化的形式,在这一级中,要求考生掌握以下两种小调音阶。

第一种小调称为和声小调 harmonic minor,这种小调音阶的上行与下行一样,音阶中的第七级音都要升高一个半音。下面是 a 和声小调音阶的上行和下行。

(1) a 小调。

a 和声小调音阶



第二种小调称为旋律小调 melodic minor。这种小调音阶的上行和下行的结构不同，在上行时，音阶的第六级和第七级音要升高一个半音，下行时则又还原了。以下是 a 旋律小调音阶的上行和下行。

a 旋律小调音阶

(2) e 小调。

e 小调的调号与 G 大调相同, e 小调是 G 大调的关系小调, 它们都有一个 #F 音。

e 和声小调

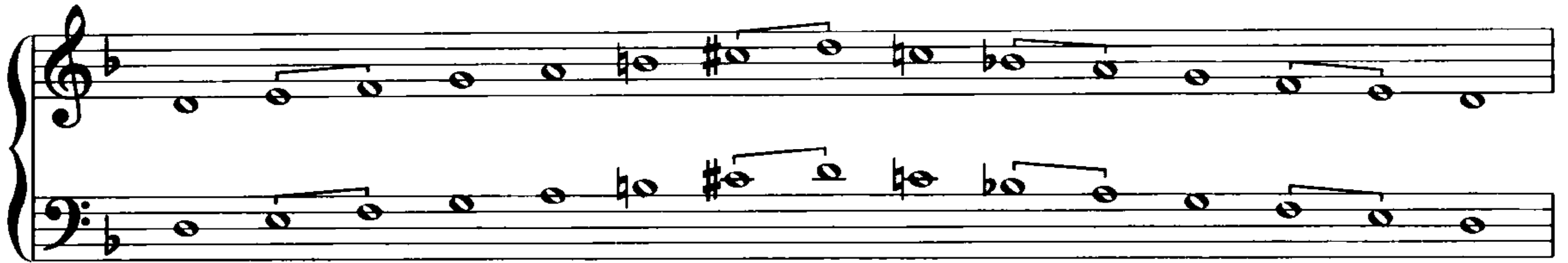
e 旋律小调

(3) d 小调。

d 小调和 F 大调用同样的调号, d 小调是 F 大调的关系小调。

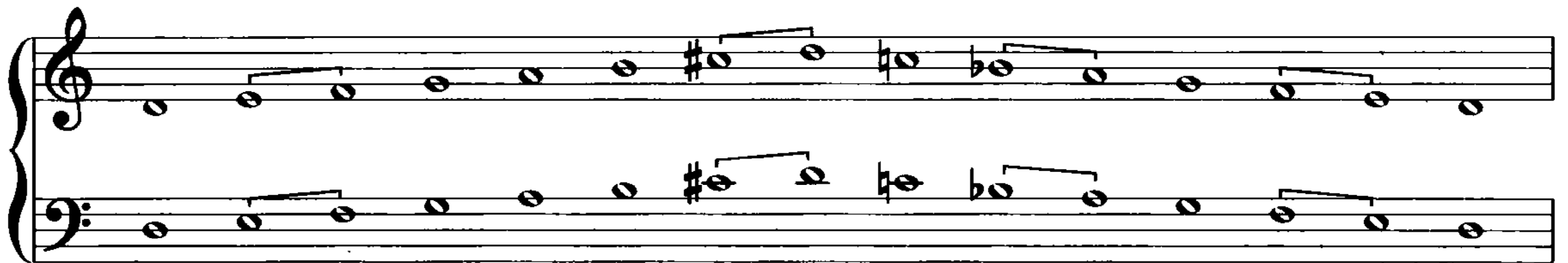
d 和声小调音阶

d 旋律小调音阶



如同大调音阶,考生有时会被要求用临时记号书写小调音阶。

用临时记号书写的 d 旋律小调音阶。



四、音程 Intervals

§ 度数的数目 The numer of degrees

如第一级所述,音程是两个不同音之间的距离。两个音同时发声叫做和声音程,两个音先后发声叫做旋律音程。我们用数字来描述两个音之间的距离,音程的单位是“度”。

和声音程



旋律音程



五、和弦 Chords

§ 主三和弦 The tonic triad

在第二级中,我们学习了 1—3 个升号或降号的大调,以及一升一降的小调。在本节中我们要学习这几个调的主和弦。

A 大调(A major)主和弦



\flat E 大调(\flat E major)



a 小调(a minor)



e 小调(e minor)



d 小调(d minor)



六、演奏指示 Performance Directions






(一) 演奏术语

a	in the style of, for, at, with, in	以……风格、由、按照、用、按
	a cappella: in the style of chapel	a cappella: 以(无伴奏的)教堂风格演奏
	a due: for two performers	a due: 由两位表演者演奏(唱)
	a piacere: at pleasure	a piacere: 按照表演者的与之所至地处理
	a punta d'arco: with the point of the bow	a punta d'arco: 用弓尖演奏
	a tempo: in time	a tempo: 按原来的速度

al, alla	in the manner of, to the (<i>alla marcia</i> : in the style of a march)	以……风格, 至 (<i>alla marcia</i> : 进行曲风格)
allargando	broadening (getting slower and louder)	宽广的(渐慢及渐强)
andantino	slightly faster than <i>andante</i>	比行板(<i>andante</i>)稍快
assai	very (<i>allegro assai</i> : very quick)	非常, 很 (<i>allegro assai</i> : 很快)
con, col	with	用, 含有
dolce	soft, sweet	温柔地, 甜蜜地
e, ed	and	和, 以及
espressivo (<i>espress./espr.</i>)	expressive	有表情地
<i>fp</i> (=fortepiano)	first loudly, then immediately soft	先强然后立即转弱
giocoso	playful, merry	嬉戏的, 快乐的
grave	solemn, very slow	严肃的, 极缓慢的
grazioso	graceful	优雅的
larghetto	quite slow (but not as slow as <i>largo</i>)	颇慢的, (但比广板 <i>largo</i> 稍快)
largo	slow, stately	慢的, 庄严的
ma	but	但是
maestoso	majestic	华贵的, 堂皇的
meno	less	少些
molto	much, very	十分, 很
mosso	moved (<i>meno mosso</i> : less moved)	活动的 (<i>meno mosso</i> : 稍慢)
moto	movement (<i>con moto</i> : with movement)	活动 (<i>con moto</i> : 稍快)

non	not	不是
più	more	更多地
presto	fast (faster than <i>allegro</i>)	快(比快板 <i>allegro</i> 更快)
senza	without	没有, 去除
<i>sf, sfz</i> (= <i>sforzando/sforzato</i>)	accented, forced	重音, 加强地 (= <i>sforzando/sforzato</i>)
simile/sim.	in the same way	如前的方式演奏
sostenuto	sustained	持续的
tenuto	held	保持(要奏足该音的时值)
troppo	too much (<i>non troppo</i> : not too much)	太多 (<i>non troppo</i> : 不太多)
vivace, vivo	lively, quick	有生气的, 轻快的

(二) 演奏符号

	the note should be held for its full time-value, and generally slightly detached(= <i>tenuto</i>)	要奏足该音符的时值, 各音之 间稍间歇(= <i>tenuto</i>)
	the note should be played as short as possible and perhaps accented too (= <i>staccatissimo</i>)	短断音, 发音比一般断音更短 促, 有时还有重音的意思 (= <i>staccatissimo</i>)
	accented	重音
	stronger accent (usually stronger than >)	强重音(力度通常比 > 更强)
	the notes should be slightly separated (= <i>mezzo-staccato/semi-staccato</i>)	半断音, 即音符需要略微断开 (= <i>mezzo-staccato/semi-staccato</i>)

七、第二级乐理考试模拟试题 Grade 2 Model Exam Paper

总分 100 分

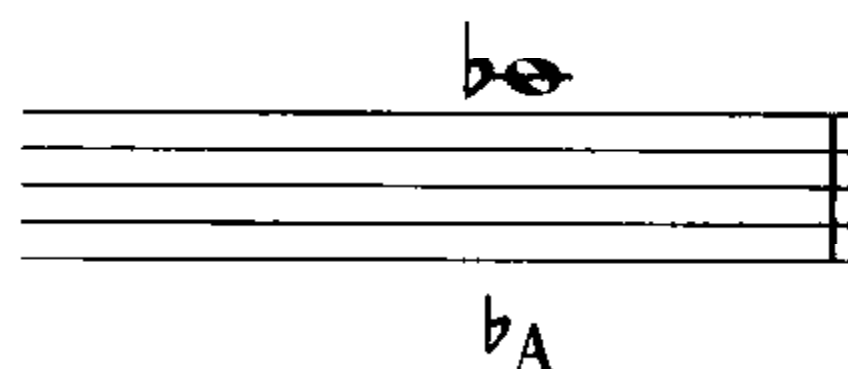
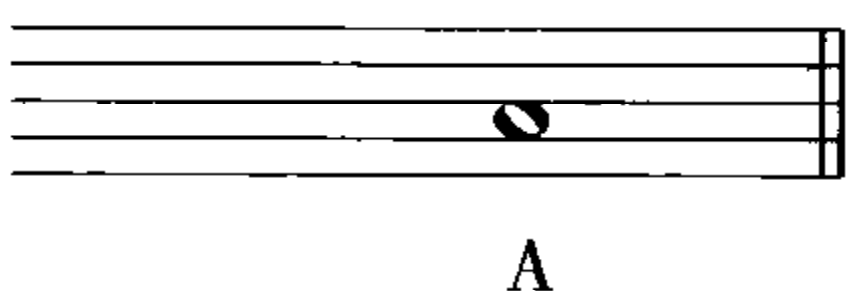
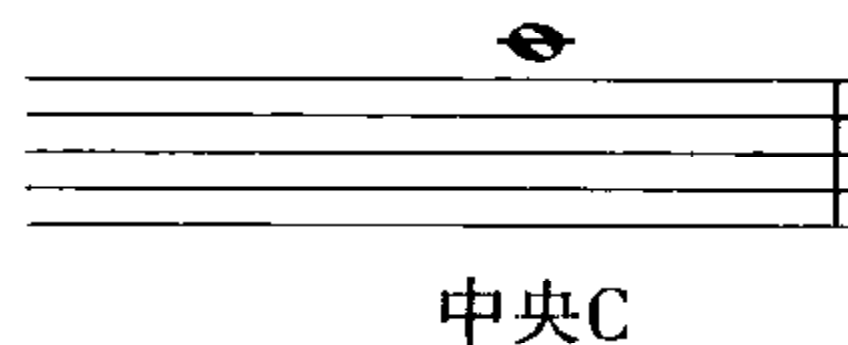
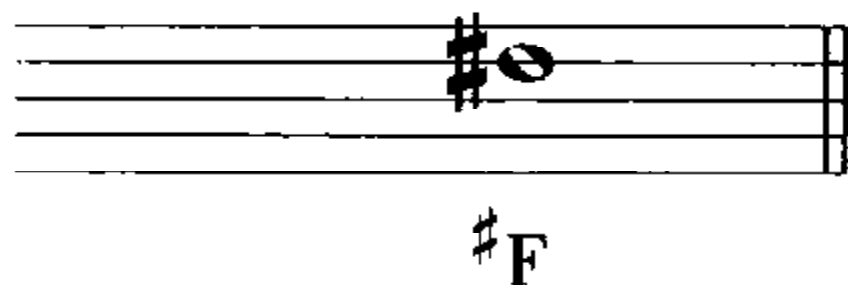
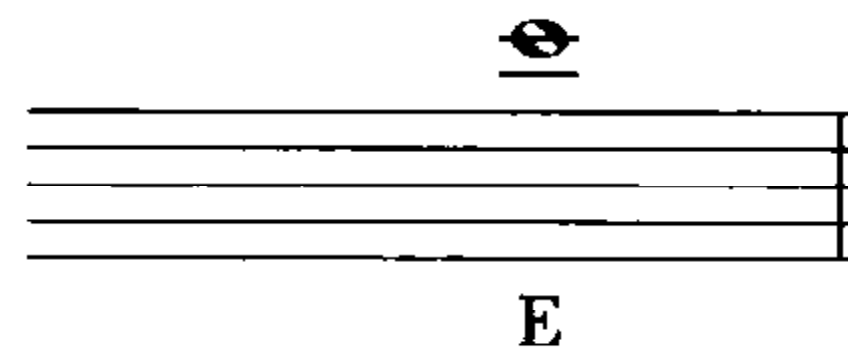
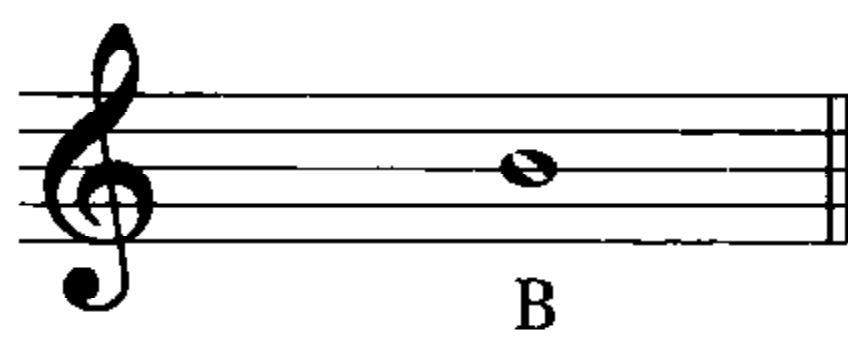
1. 为以下两条旋律加上缺去的小节线。卷上已显示每条旋律第 1 小节的小节线。 10

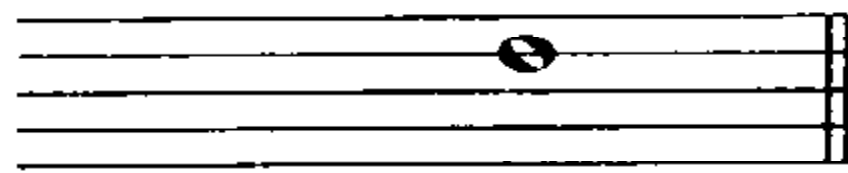


2. 根据以下指定开端,续合成 4 小节的节奏。 10

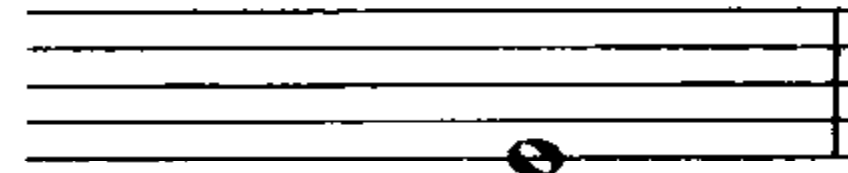


3. 为下列各指定音符加上正确的谱号,如第一个答案所示。 10

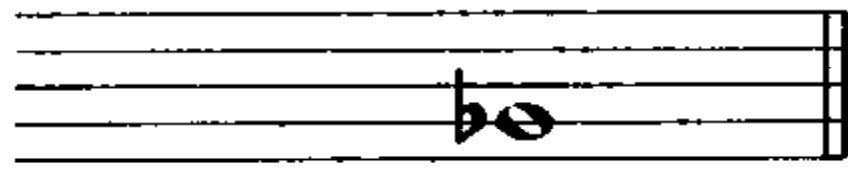




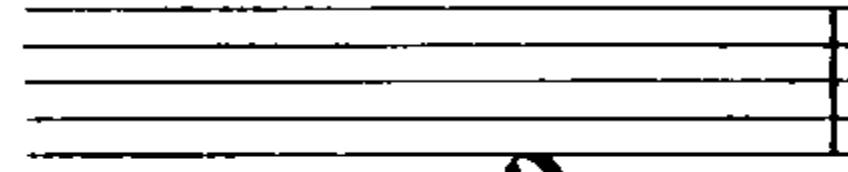
F



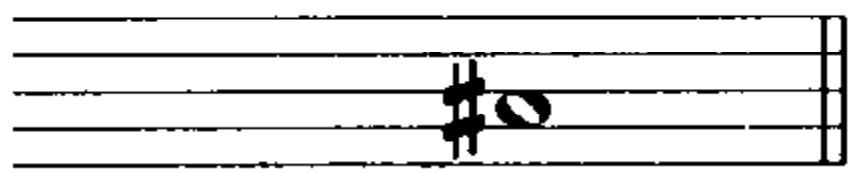
G



♭B



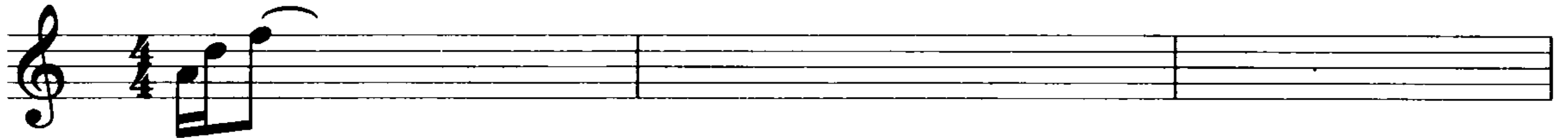
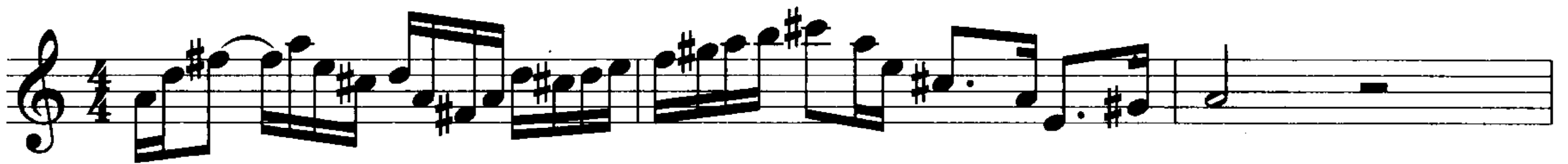
D



#C

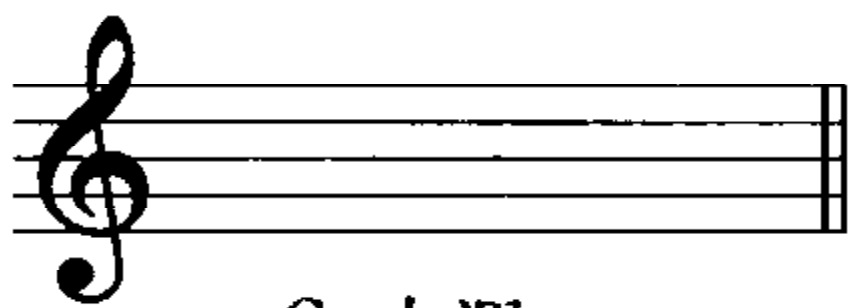
4. 采用正确的调号重写以下旋律,请删去任何不必要的临时记号。调名是 A 大调。卷上已显示出开始的三个音符。

10

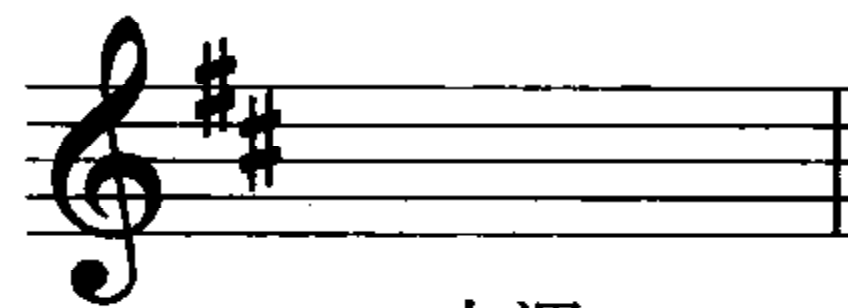


5. 写出下列各调号的调名。卷上已有第一个答案。

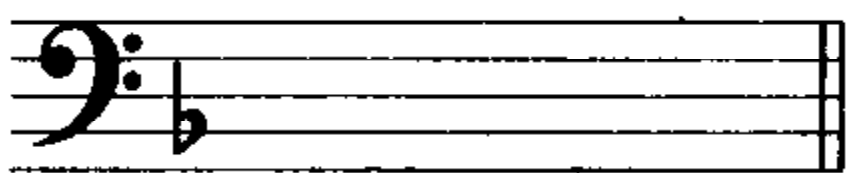
10



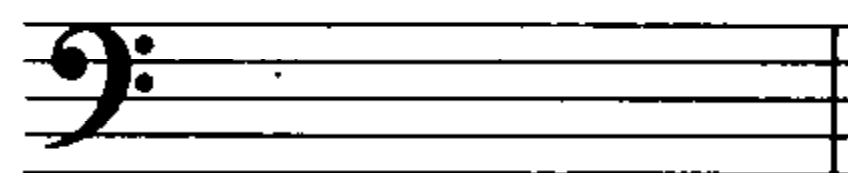
C 大调



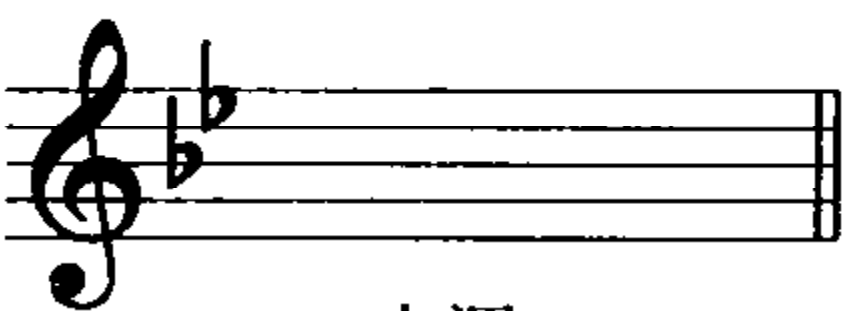
__ 大调



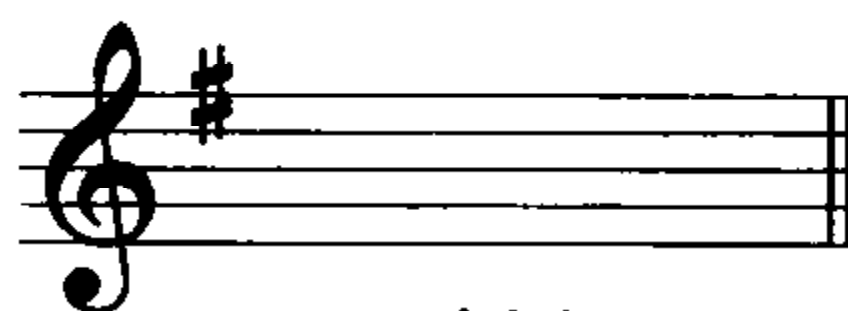
__ 大调



__ 小调



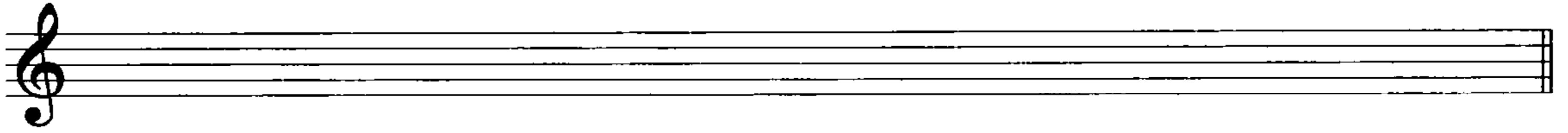
__ 小调



__ 小调

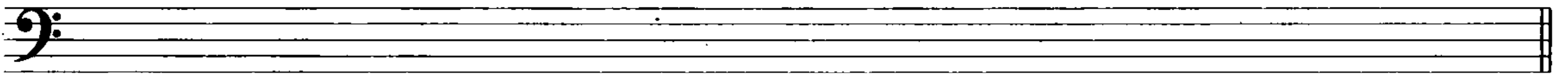
6. 采用全音符写出下列各指定音阶。

10



b 小调, 上行, 不得采用调号, 但要加上所需的升号或降号。

你采用了哪种小调音阶? _____



D 大调, 下行, 采用调号。

7.

10

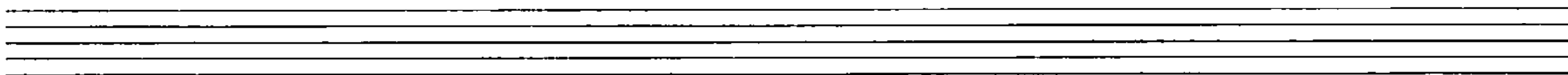
(a) 在下列各注有*号的音符下写出其音阶级数(例如:第二级、第三级、第四级),如第一个答案所示。调名是 \flat E 大调。

第四级

(b) 写出旋律中最短音符的时值名称(例如:四分音符)。

8. 以下旋律由海顿(Haydn)所写, 细阅后回答下列问题。

将(c)题答案写在以下谱表上。



(a) 解释下列各项:

10

Presto _____

在 $\frac{3}{8}$ 中的s _____

f _____

— (例如:第 1 小节) _____

音符下方的小点(例如:第 2 小节) _____



(b)

10

(I) 本旋律属于 C 大调。在旋律中圈出该调音阶的第七级音。

(II) 在以下句子后写上“正”或“误”。

只有第 1 小节和第 6 小节包含 C 大调主三和弦的全部三个音。 _____

(III) 节奏型   共出现了几次? _____

(IV) 只包含八分音符的小节共几个? _____

(V) 写出旋律中最高音的音名。 _____



10

(c) 把旋律从开始至第 4 小节抄下来,完全与以上乐谱一样。别忘了谱号、调号、拍子记号、速度记号、力度记号,以及其他所有细节。将乐谱抄在(a)题上方的空白谱表上。(按答案的整洁及准确程度评分。)

第三级

一、拍子与节奏 Time and Rhythm

§ 三十二分音符 Demisemiquavers

三十二分音符 demisemiquaver(thirty-second note)  和三十二分休止符 demisemiquaver rest(thirty-second rest) 

在这一级里,最短时值的音符是三十二分音符,它的时值是十六分音符的一半。

一个全音符 = 32 个三十二分音符

一个二分音符 = 16 个三十二分音符













一个四分音符 = 8 个三十二分音符

一个八分音符 = 4 个三十二分音符

一个十六分音符 = 2 个三十二分音符

一个三十二分音符 = 1 个三十二分音符

图示:

	=	32		s	
	=	16		s	
	=	8		s	
	=	4		s	()
	=	2		s	()

§ 单拍子和复拍子 Simple time and Compound time

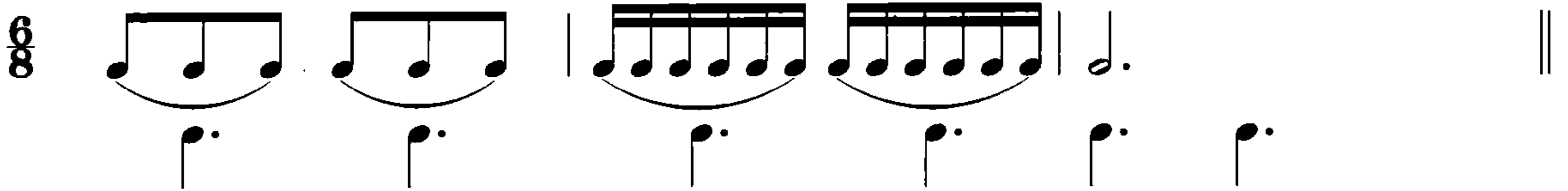
1. 复拍子

每小节包含一个强拍的二拍子和三拍子,叫做单拍子。常见的单拍子有 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{2}{8}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{2}{16}$ 拍、 $\frac{3}{16}$ 拍等,其中以 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍在音乐中使用的最为普遍。

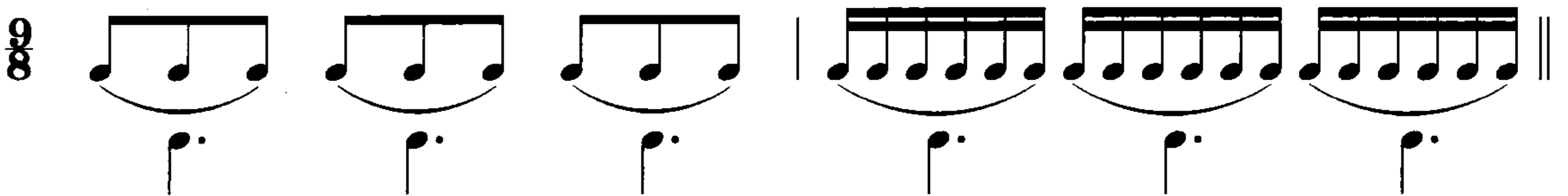
由同类型的单拍子所组成,每小节包含有两个或两个以上强拍的拍子叫做复拍子。常见的复

拍子有 $\frac{6}{4}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍等,其中以 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍在音乐中使用的最为普遍。 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍等复拍子的基本单位是带附点的四分音符。

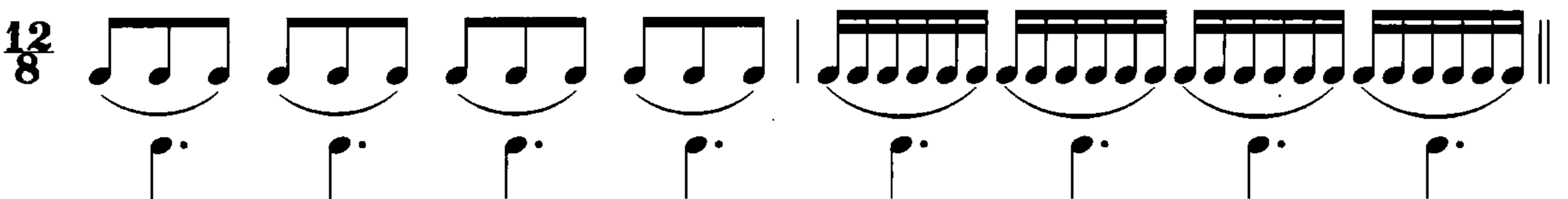
$\frac{6}{8}$ 拍中,每一个小节里有两个附点四分音符。



$\frac{9}{8}$ 拍中,每一个小节里有三个附点四分音符。

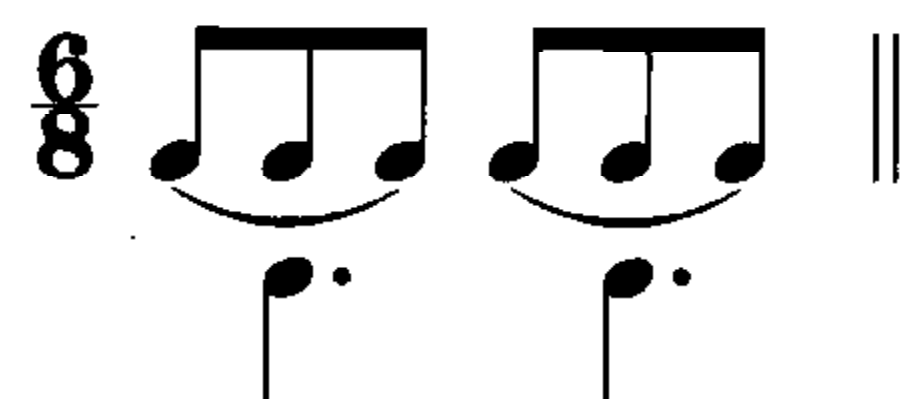
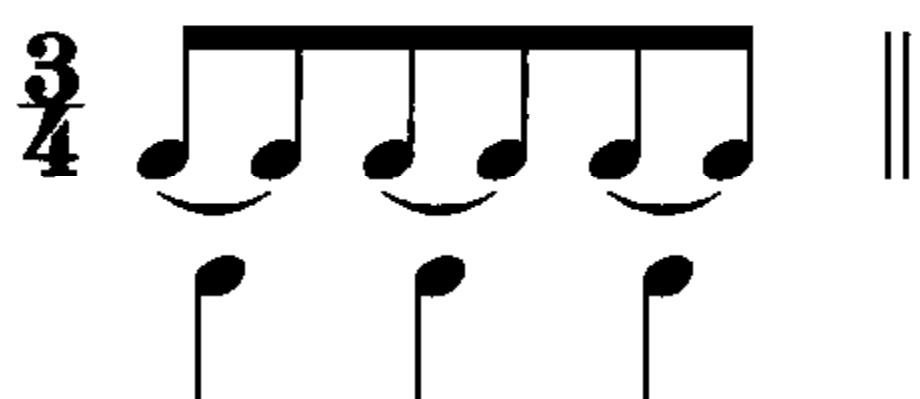


$\frac{12}{8}$ 拍中,每一个小节里有四个附点四分音符。



请区别 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{6}{8}$ 拍中的八分音符不同的组合方式。

在 $\frac{3}{4}$ 拍中,所有的八分音符全部用一条连尾线连起来,在 $\frac{6}{8}$ 拍中,六个八分音符将被分成两组,每三个八分音符一组。



2. 有两种方式用来描述拍号

- (1) 二拍子、三拍子或四拍子。
- (2) 单拍子或复拍子。

例如： $\frac{2}{2}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍为单拍二拍子； $\frac{6}{8}$ 拍为复拍二拍子。

$\frac{3}{2}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍为单拍三拍子； $\frac{9}{8}$ 拍为复拍三拍子。

$\frac{4}{2}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍为单拍四拍子； $\frac{12}{8}$ 拍为复拍四拍子。

图示：

	单拍子 (simple time)	复拍子 (compound time)
二拍子 (duple)	$\frac{2}{2}$ 拍, $\frac{2}{4}$ 拍	$\frac{6}{8}$ 拍
三拍子 (triple)	$\frac{3}{2}$ 拍, $\frac{3}{4}$ 拍, $\frac{3}{8}$ 拍	$\frac{9}{8}$ 拍
四拍子 (quadruple)	$\frac{4}{2}$ 拍, $\frac{4}{4}$ 拍	$\frac{12}{8}$ 拍

3. 单拍子和复拍子的时值转换

每一个单拍子都可以转换成与之对应的复拍子；每一个复拍子都可以转换成与之对应的单拍子。

例如： $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{6}{8}$ 拍都是二拍子； $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{9}{8}$ 拍都是三拍子； $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{12}{8}$ 拍都是四拍子。

- (1) 从单拍子转到复拍子。

从单拍子转到复拍子时，在四分音符后面加上附点，在单一的休止符或二分音符后面都要加上附点。

从单拍子转到复拍子时，把三连音符号去掉后直接变成三个八分音符组(包括休止符组)。

The image displays two lines of musical notation. The first line is in 2/4 time and contains three measures: a quarter note, a dotted quarter note, and a triplet of eighth notes. The second line is in 6/8 time and contains three measures: a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter note. This illustrates how the triplet of eighth notes from the 2/4 time signature is converted into three eighth notes in the 6/8 time signature.

(2) 从复拍子转换到单拍子。

从复拍子转换到单拍子时,要把所有带点的音符或休止符的附点去掉。

从复拍子转换到单拍子时,在每三个八分音符组上面加上三连音的记号(包括休止符组)。



§ 复拍子中音符及休止符的组合 The grouping of notes and rest in compound time

在 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍中,所有的八分音符和十六分音符的符尾可以组合起来,但必须按照一个附点四分音符的基本单位来组合。



在 $\frac{6}{8}$ 拍中,结束音可以用一个附点二分音符;在 $\frac{9}{8}$ 拍中,结束音可以用一个附点二分音符延音到一个附点四分音符;在 $\frac{12}{8}$ 拍中,结束音可以是一个附点全音符。

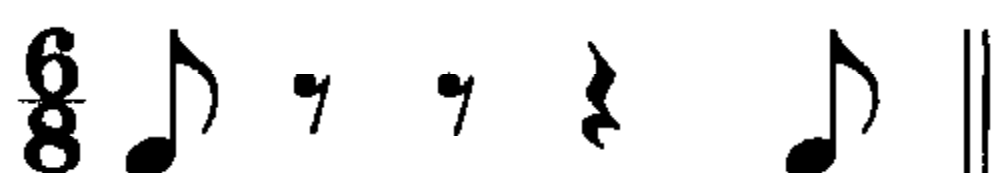


复拍子中休止符组合的基本原则与单拍子一样,每一个单位拍上(一个附点音符)都要使用独立的休止符。

错误的写法



正确的写法



如果是复拍三拍子,音符和休止符必须是独立的附点音符单位。

错误的写法



正确的写法



在复拍四拍子中,附点二分休止符可以用于第一拍和第二拍的休止或第三拍和第四拍的休止,但介于中间的休止符必须用两个分开的四分休止符来书写。



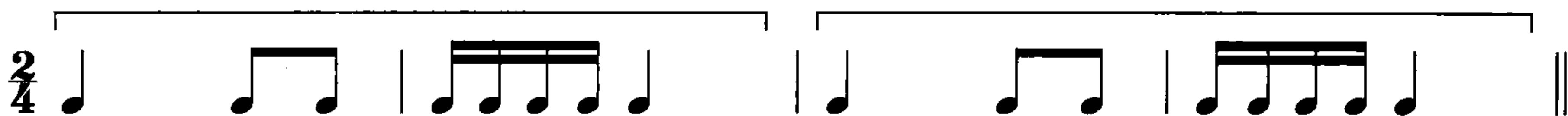
全休止符同样适用于 6/8 拍、9/8 拍、12/8 拍的整小节休息。



§ 4 小节的节奏创作 Composing four-bars rhythms

更多的 4 小节节奏创作方式:

1. 前两小节的问句和后两小节的答句节奏型完全重复



2. 弱起拍的开头完全重复



3. 节奏在不同位置上的重复形式



4. 所有的节奏可以完全不同

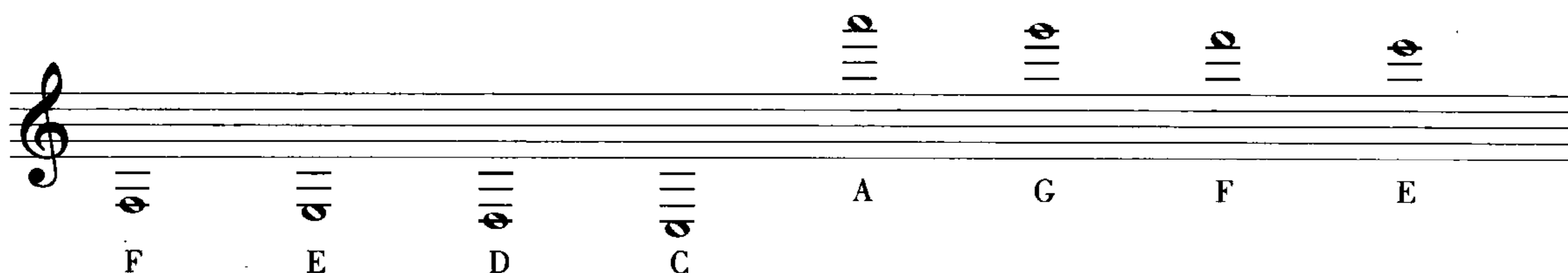


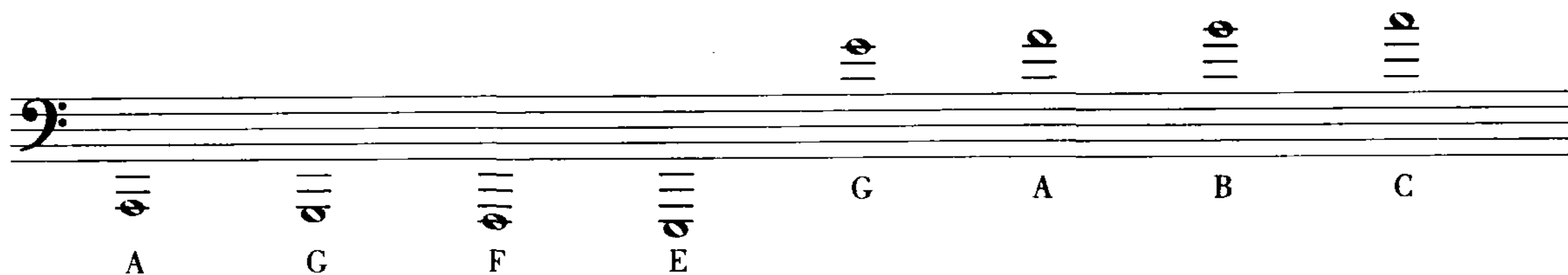
无论你用什么样的节奏型进行创作,都要注意休止符的正确写法和结束音的正确写法。

二、音高 Pitch

§ 加线和八度记号 Ledger lines and octave signs

前面我们学过两条线以内的加线上的音,而有时为了记一些音高极高或极低的音,不得不用很多的加线。





§ 一个八度的移调 Transposition of octave

将一连串的音按照相同的音程一起移动,叫做移调。

在考试中,考生常常会被要求将旋律由高音谱号谱表移到低音谱号谱表来重写旋律。在移调时,旋律的音高一定要保持一致。下面是同音高但不同谱号的移调。

1. 正确的移调(同样音高,但不同谱号)

由高音谱号移到低音谱号



由低音谱号移到高音谱号



2. 错误的移调(有一个八度的音高相差)

由高音谱号移到低音谱号



由低音谱号移到高音谱号



3. 一个八度的同音旋律移调

一个八度的同音旋律移调,通常都是要从低音谱号谱表移到高音谱号谱表,或者从高音谱号谱表移到低音谱号谱表,请注意音的位置不要分得太开以至于造成两个八度。

(1) 错误的(高出)两个八度。

往下两个八度



往上两个八度



(2) 正确的一个八度。

往下一个八度



往上一个八度



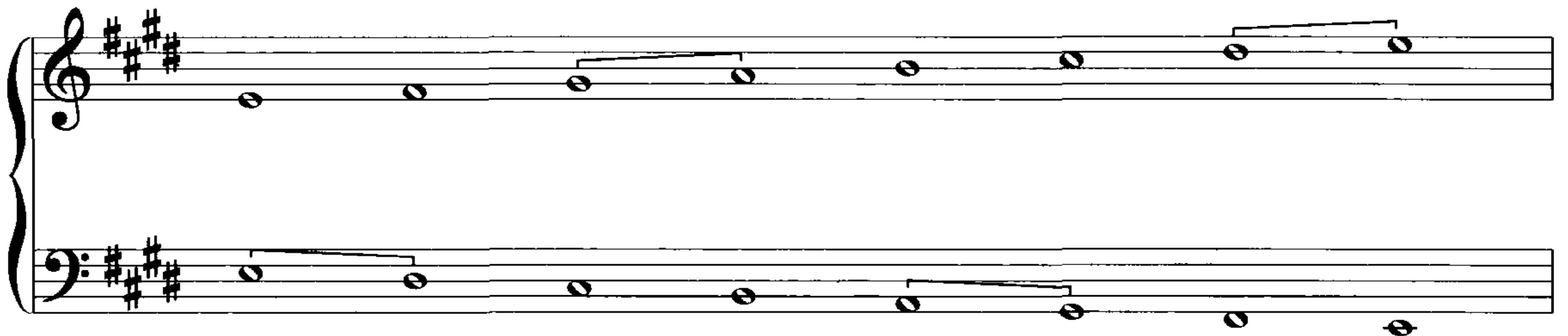
三、音阶 Scales

§ 四个升号或降号的大调与小调音阶 Major and minor scales with four sharps or flats

1. 四个升号与降号的大调

(1) 调号为四个升号的大调是 E 大调($\sharp F$ 音、 $\sharp C$ 音、 $\sharp D$ 音、 $\sharp G$ 音), 它的关系小调是 $\sharp c$ 小调。

用调号书写的 E 大调



用临时记号书写的 E 大调



(2) 调号是四个降号的大调是(\flat B音、 \flat A音、 \flat E音、 \flat D音), 它的关系小调是f小调。

用调号书写的 \flat A大调



用临时记号书写的 \flat A大调



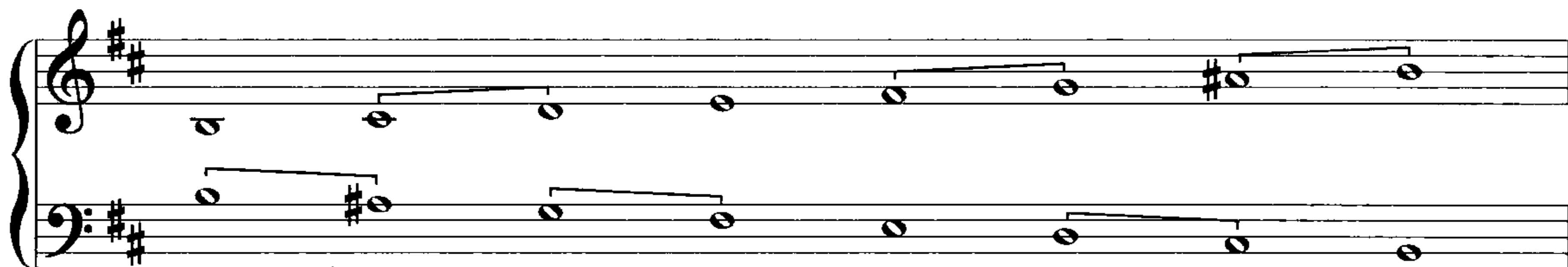
2. 四个升号和四个降号的小调

在和声小调中, 所有的第七级音在上行和下行中都要升高一个半音。

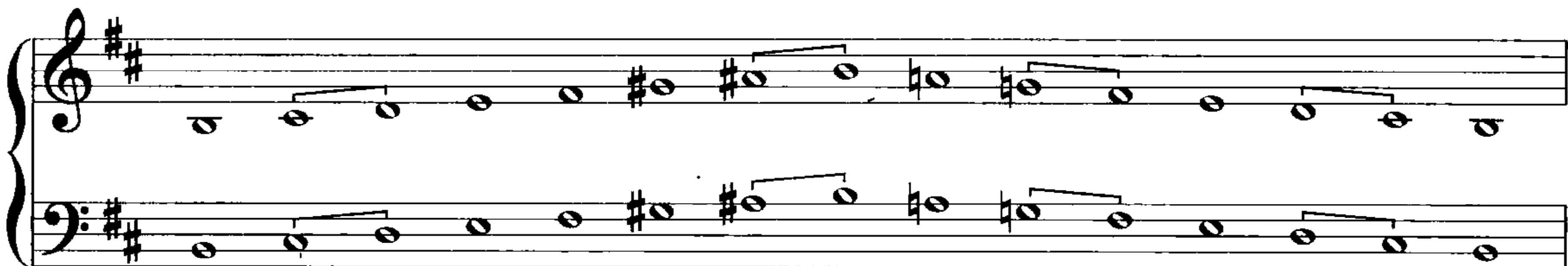
在旋律小调中, 第六级和第七级音在上行中必须升高一个半音; 在下行中, 升高的第六级和第七级音要还原。

(1) \flat 小调的调号有两个升号(\sharp F音、 \sharp C音), \flat 小调的关系大调是D大调。

\flat 和声小调

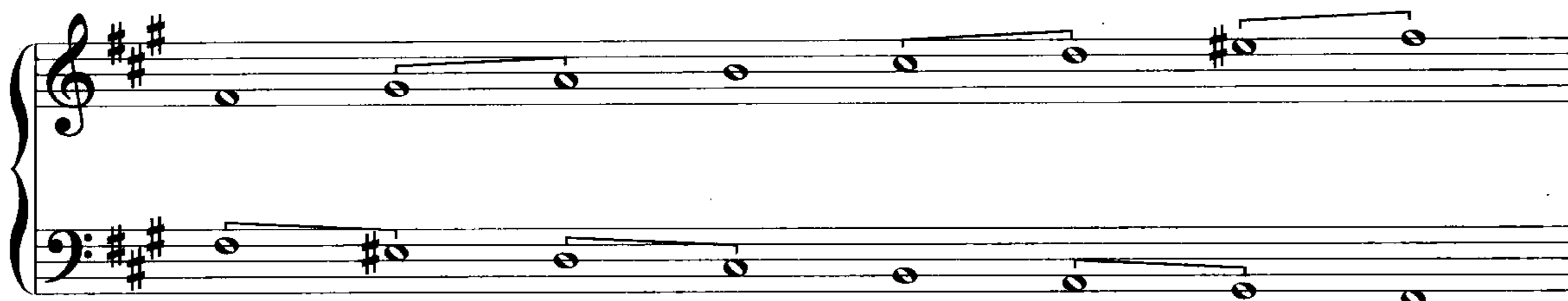


\flat 旋律小调

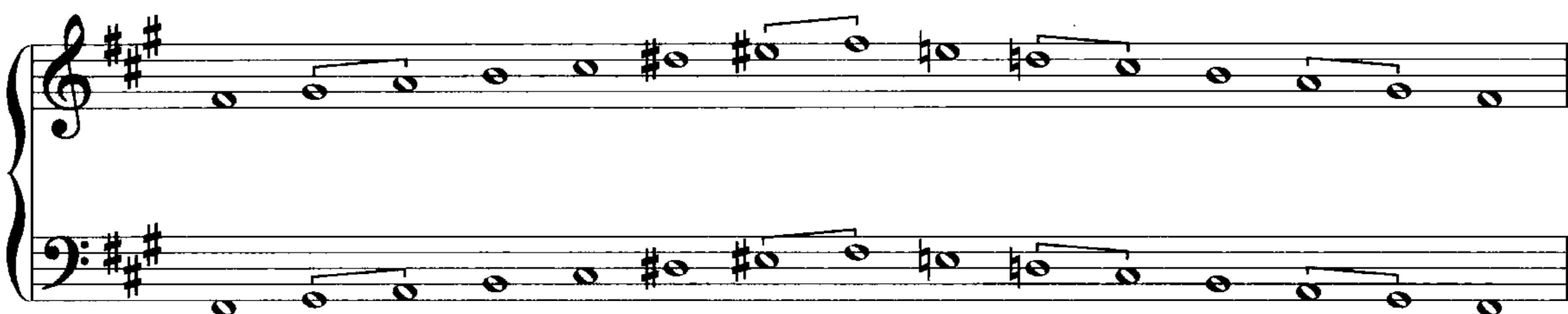


(2) $\sharp f$ 小调的调号有三个升号($\sharp F$ 音、 $\sharp C$ 音、 $\sharp G$ 音), $\sharp f$ 小调的关系大调是 A 大调。

$\sharp f$ 和声小调

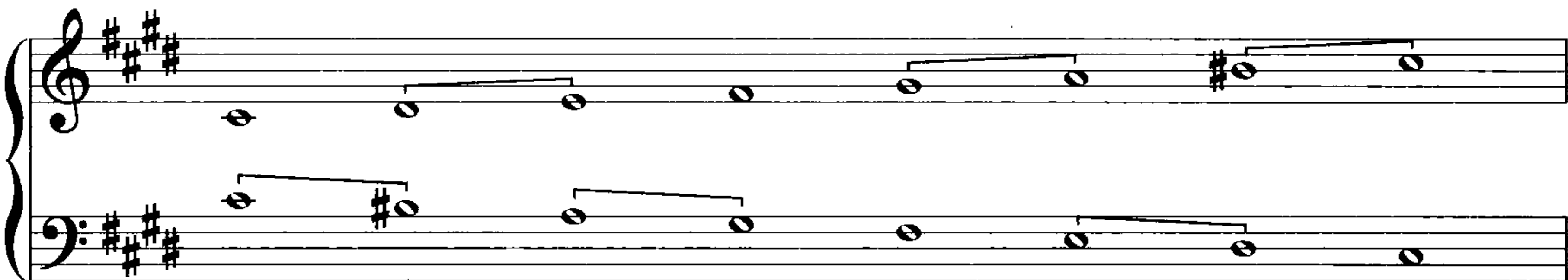


$\sharp f$ 旋律小调

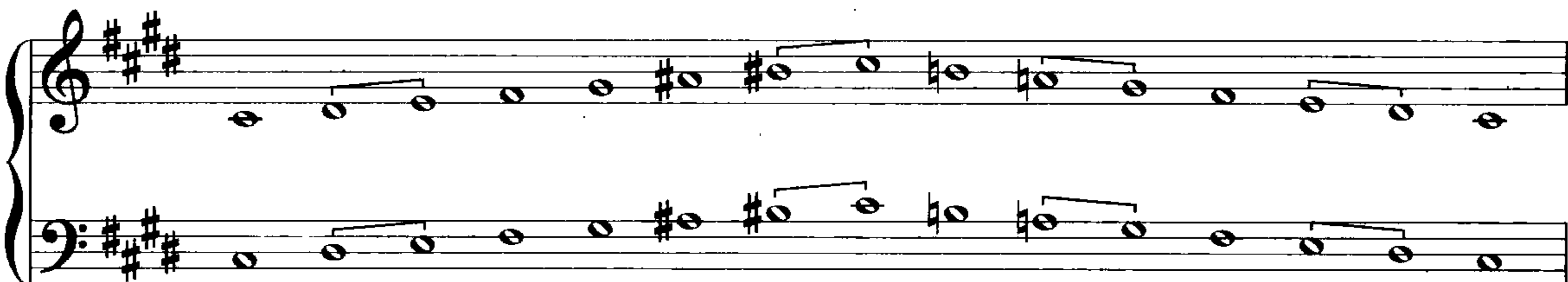


(3) $\sharp c$ 小调的调号有四个升号($\sharp F$ 音、 $\sharp C$ 音、 $\sharp G$ 音、 $\sharp D$ 音), $\sharp c$ 小调的关系大调是 E 大调。

$\sharp c$ 和声小调

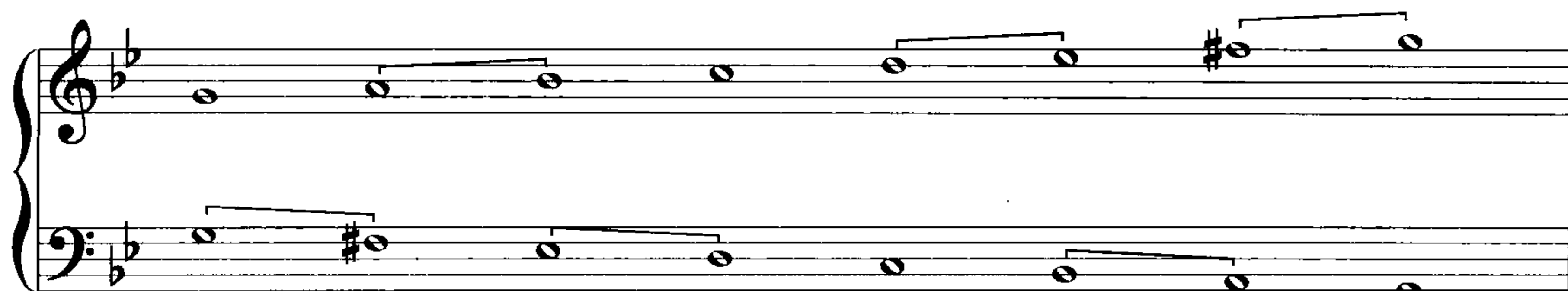


$\sharp c$ 旋律小调

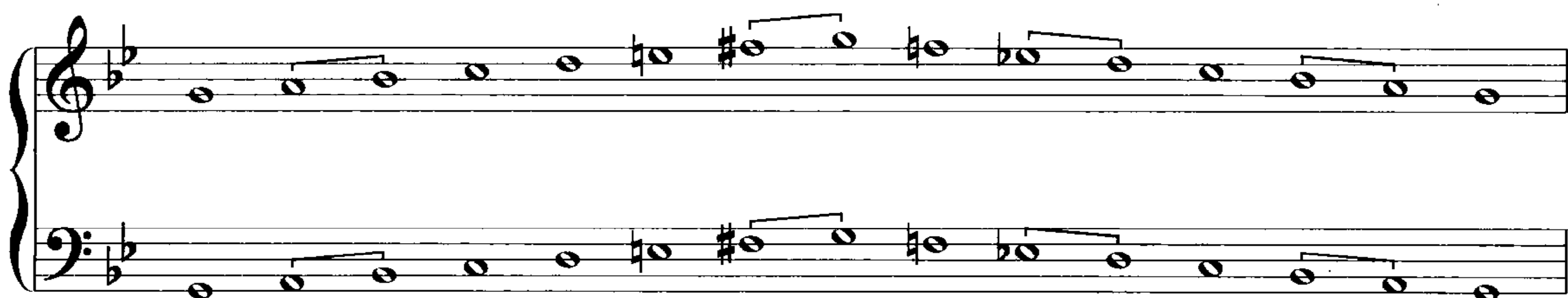


(4) g 小调的调号有两个降号(\flat B 音、 \flat E 音),g 小调的关系大调是 \flat B 大调。

g 和声小调



g 旋律小调

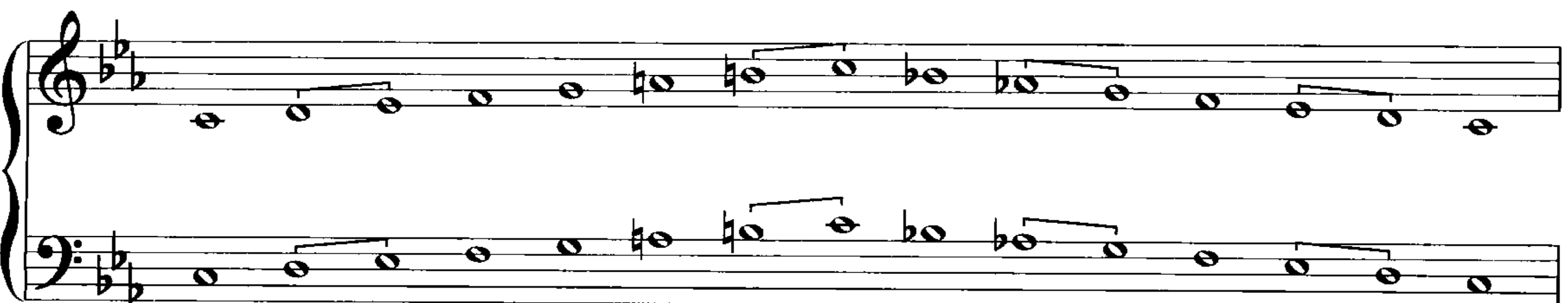


(5) c 小调的调号有三个降号(\flat B 音、 \flat E 音、 \flat A 音),c 小调的关系大调是 \flat E 大调。

c 和声小调



c 旋律小调

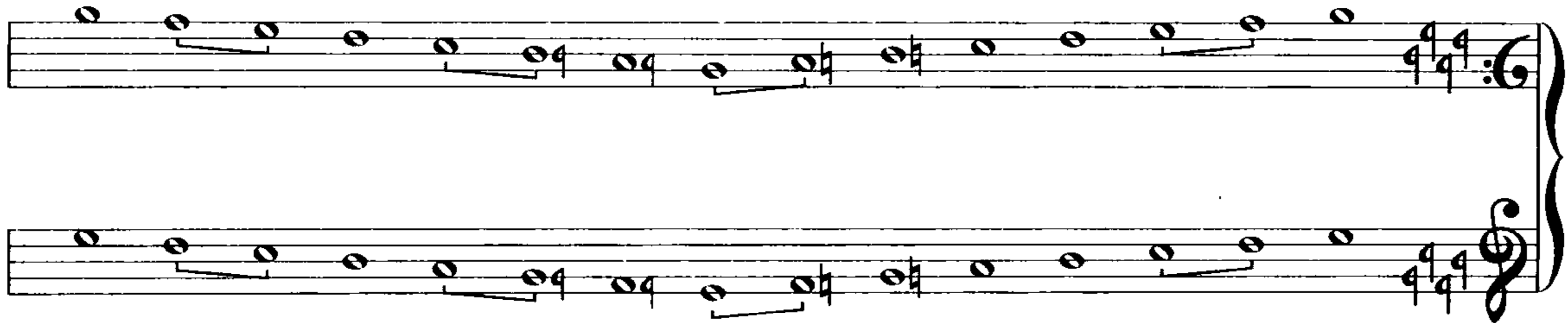


(6) f小调的调号有四个降号(b B音、 b E音、 b A音、 b D音), f小调的关系大调是 b A大调。

f和声小调

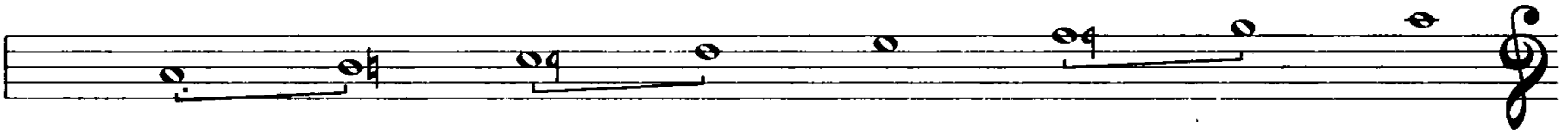


f旋律小调

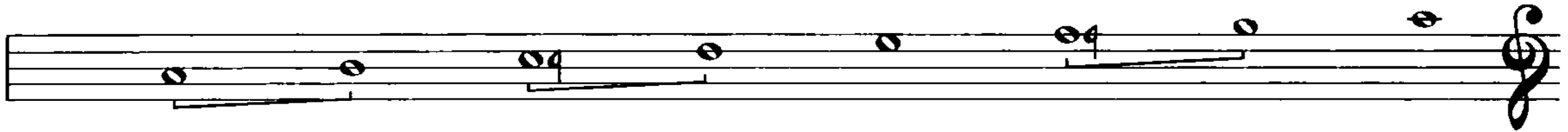


(7) 当用临时记号书写c小调和f小调音阶时,注意和声小调中的第七级音不需要加任何临时记号。

错误的写法



正确的写法

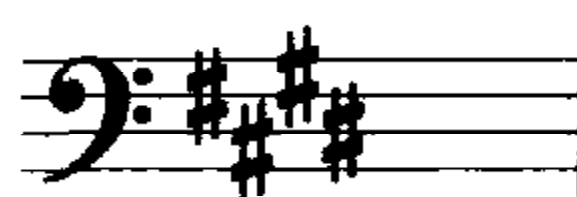


§ 调号 Key signatures

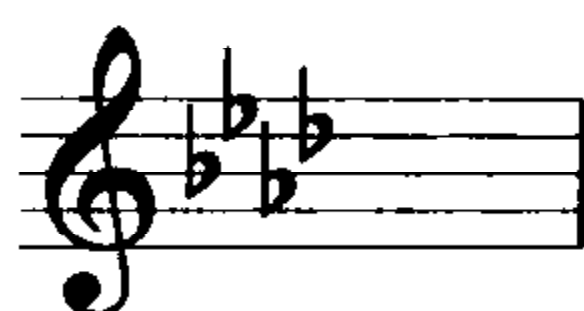
1. 四个升号和四个降号的大调 Major keys with four sharps or flats

在第三级课程中,我们需要认识由四个升号及四个降号组成的大调音阶和它们的调号。新出现的大调是 E 大调(四个升号)和降 A 大调(四个降号)。下面是这两个大调的调号和音阶。

(1) E 大调调号(四个升号)

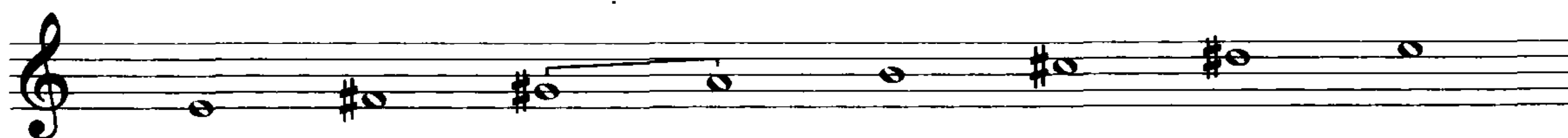


(2) \flat A 大调调号(四个降号)

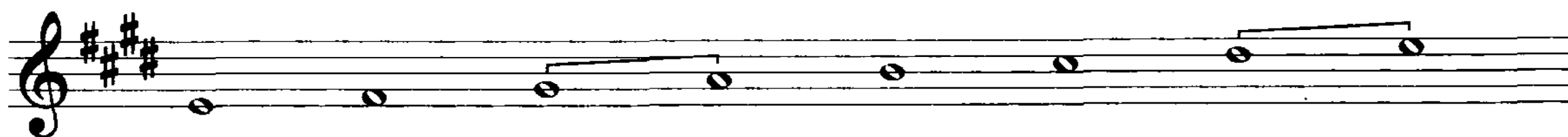


(3) E 大调音阶

用临时记号书写的 E 大调音阶

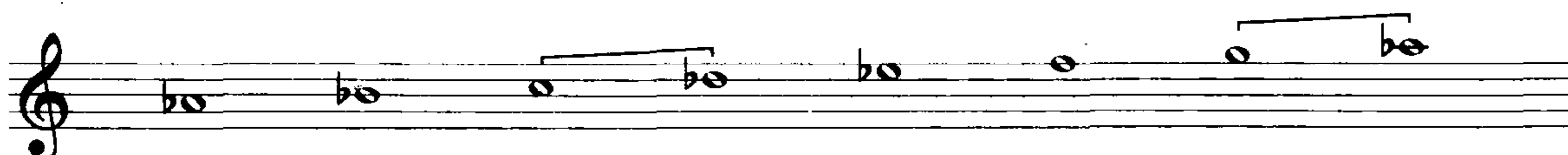


用调号书写的 E 大调音阶

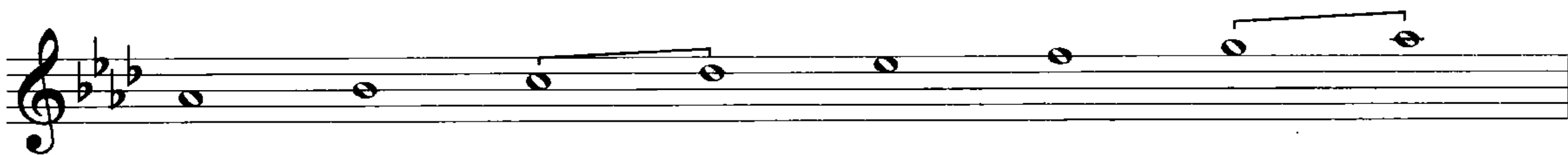


(4) \flat A 大调音阶

用临时记号书写的 \flat A 大调音阶



用调号书写的 \flat A 大调音阶



2. 四个升号或降号的小调 Minor keys up to four sharps or flats

在第二级中,我们介绍了小调音阶的结构和形式,同时学习了 a 小调、e 小调和 d 小调三个小调音阶。在本节中,我们将会继续学习有二至四的升号或降号的小调音阶。

e 小调 e minor	有一个升号(\sharp F 音)
b 小调 b minor	有二个升号(\sharp F 音、 \sharp C 音)
\sharp f 小调 \sharp f minor	有三个升号(\sharp F 音、 \sharp C 音、 \sharp G 音)
\sharp c 小调 \sharp c minor	有四个升号(\sharp F 音、 \sharp C 音、 \sharp G 音、 \sharp D 音)
d 小调 d minor	有一个降号(\flat B 音)
g 小调 g minor	有二个降号(\flat B 音、 \flat E 音)
c 小调 c minor	有三个降号(\flat B 音、 \flat E 音、 \flat A 音)
f 小调 f minor	有四个降号(\flat B 音、 \flat E 音、 \flat A 音、 \flat D 音)

e 小调 e minor		
b 小调 b minor		
\sharp f 小调 \sharp f minor		
\sharp c 小调 \sharp c minor		
d 小调 d minor		
g 小调 g minor		
c 小调 c minor		
f 小调 f minor		

四、音程 Intervals

在这一级中,我们除了要描述音程的度数,还应该了解音程的类型(大音程、小音程、纯音程)。

在每一个大调音阶中,音程关系为四度、五度和八度的都是纯音程关系 perfect,其他的音程都是大音程关系 major。

以 C 大调为例:

major 2nd major 3rd perfect 4th perfect 5th major 6th major 7th perfect 8th (8ve)

大二度 大三度 纯四度 纯五度 大六度 大七度 纯八度

在每一个小调音阶中,三度和六度音程是小音程 minor;二度和七度音程是大音程;四度、五度和八度音程是纯音程。

以 c 和声小调为例:

major 2nd minor 3rd perfect 4th perfect 5th minor 6th major 7th perfect 8th (8ve)

大二度 小三度 纯四度 纯五度 小六度 大七度 纯八度

请注意 c 旋律小调,因为它的音阶的上行第七级音和下行第七级音不同,所以 c 旋律小调下行七度是小七度。

c 旋律小调

major 7th minor 7th

大七度 小七度

§ 音程的性质 The type of intervals

在此之前我们已学习了音程的度数。但音程的描述不仅要用数字,还要描述出音程的性质。下面我们列出 C 大调的主音(一级音)到其他各级音的音程性质。



这种音程关系在其他的大调(如 $\flat E$ 大调)中也是一样的。



小调音阶的第二、四、五、八级音与同主音大调是完全相同的,因而在 c 小调中,从主音(第一级音)到第二、四、五、八级音的音程与 C 大调是一样的。



小调音阶与同主音大调的区别主要是在第三、六、七级音上。其中,小调的第三级音要比大调第三级音降低半音,这样,小调的主音与第三级音所形成的音程也与大调不同了,称为“小三度”。

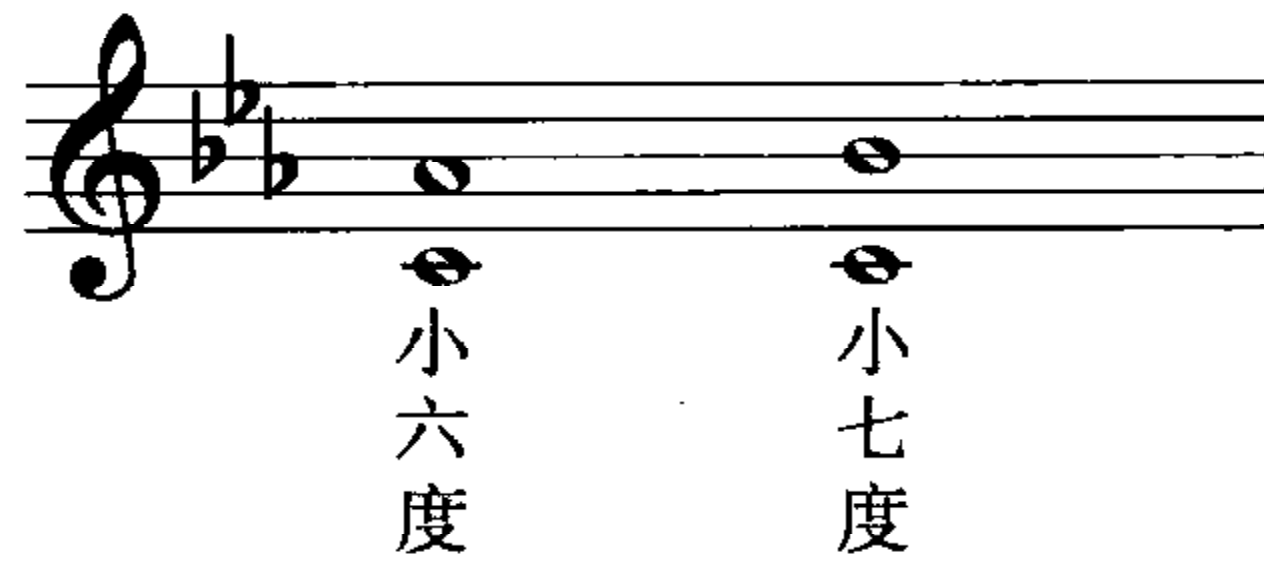


至于小调的第六级音、第七级音两个音级,则要看是在何种小调中,是上行还是下行了。在旋律小调的上行中,这两个音级与同名大调的音高是相同的。

c 旋律小调



而在旋律小调的下行或是自然小调中,情况就不一样了。



我们将 C 大调和 c 小调的第一级音与其上方的各级音所构成的音程排列在一起,作一个比较:

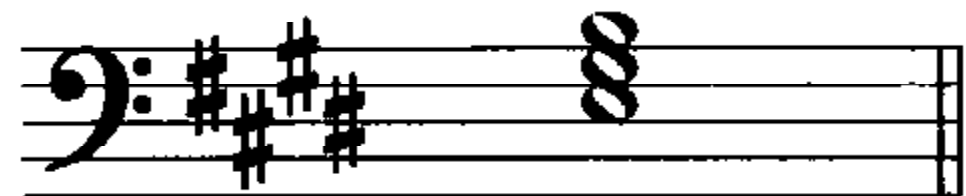
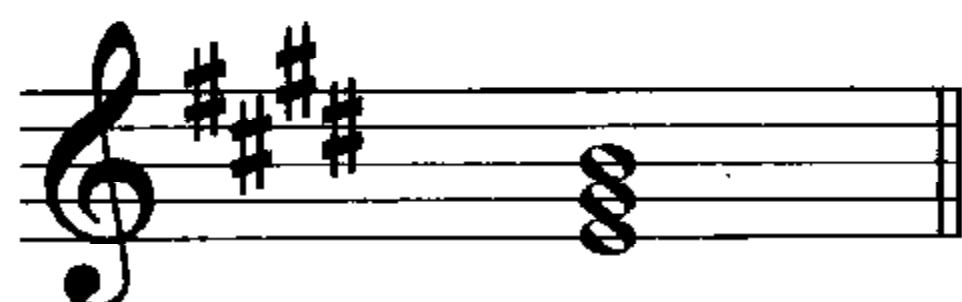
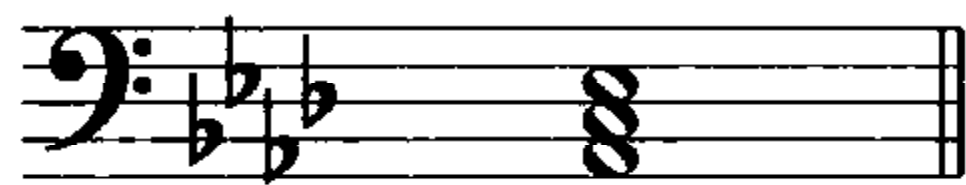
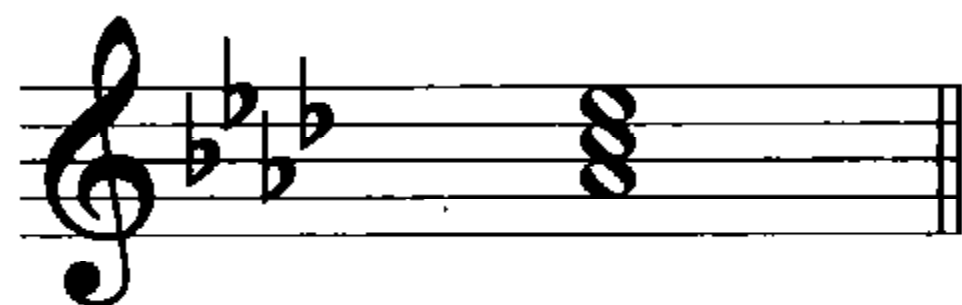
音程的样式在所有的调中是不会改变的,下面是 G 大调和 g 小调的例子:

五、和弦 Chords

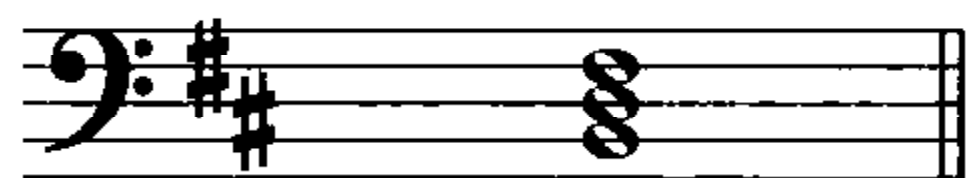
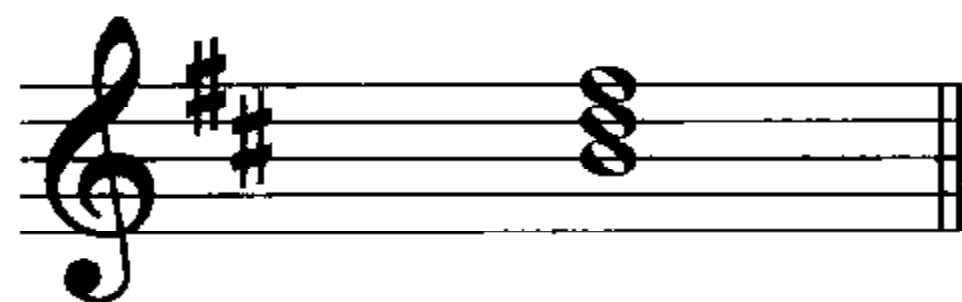
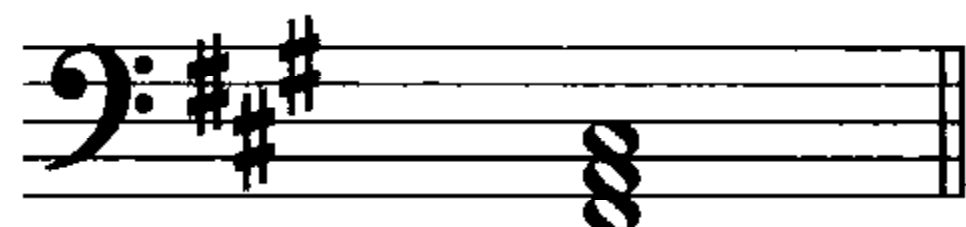
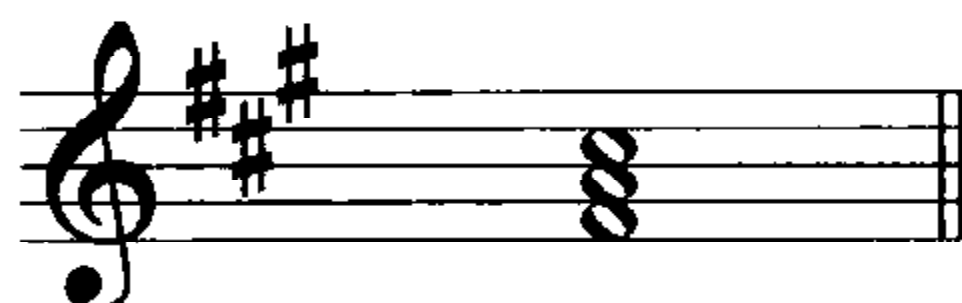
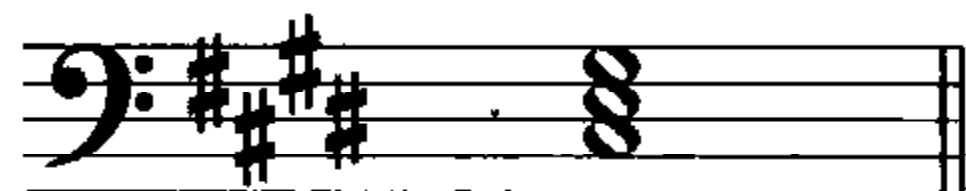
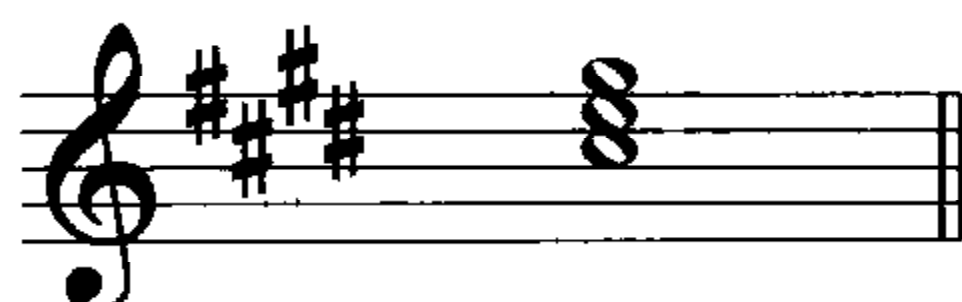
§ 主三和弦 The tonic triad

在第三级中,我们学习了直至四个升号或降号的大调和小调。在本节中,我们要学习这几个调的主三和弦。

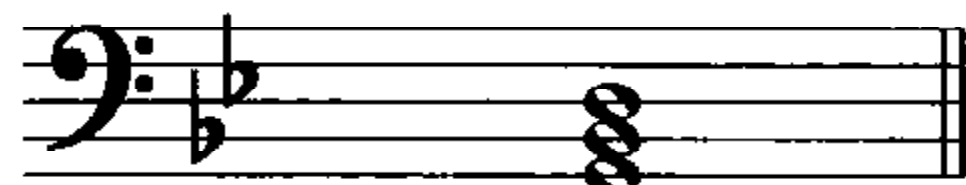
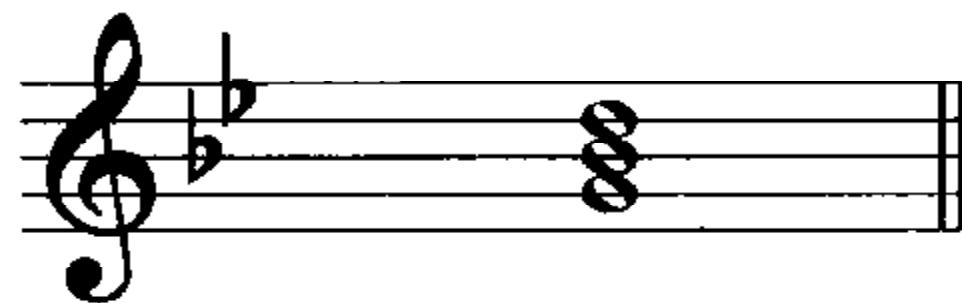
E 大调 / E major

 \flat A 大调 / \flat A major

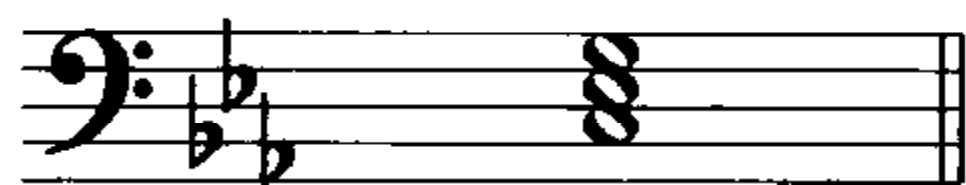
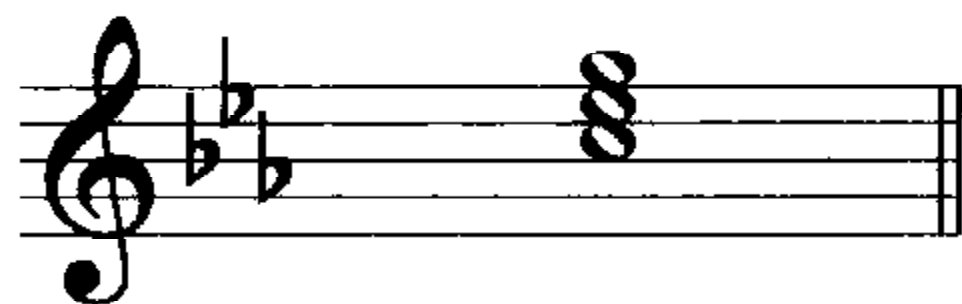
b 小调 / b minor

 \sharp f 小调 / \sharp f minor \sharp c 小调 / \sharp c minor

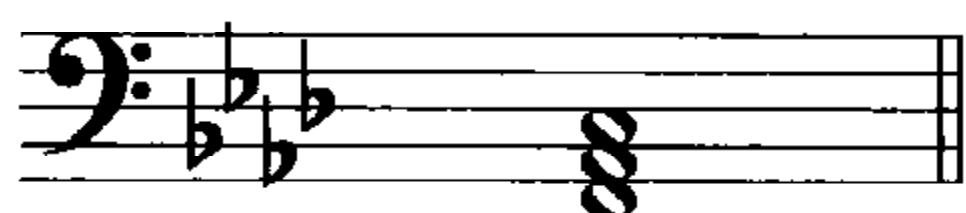
g 小调 / g minor



c 小调 / c minor



f 小调 / f minor



六、乐句 Phrase

§ 乐句结构 Phrase structure

音乐中的句子称为乐句,乐句是表达一个独立乐思最基本的单位,最短的乐句是在 2 个小节的基础上构成的。

在这一级中,考生应知道最基础的乐句类型——四个 2 小节的乐句和四个 4 小节的乐句。

1. 四个 2 小节的乐句



2. 四个 4 小节的乐句



划分乐句的方式有两种:

第一,找到相同的节奏型;

第二,长时值的音符在每一句的结尾部分。

七、演奏指示 Performance Directions

演奏术语

adagietto	rather slow (but faster than <i>adagio</i>)	稍慢(但比 <i>adagio</i> 略快)
ad libitum, ad lib.	optional or at will	随意处理
agitato	agitated	激动地
alla breve	with each beat as a minim ($\frac{2}{2}$ or C instead of $\frac{4}{4}$)	以二分音符作为一拍(以 $\frac{2}{2}$ 或 C 代替 $\frac{4}{4}$)
amore	love (<i>amoroso</i> : loving)	爱情 (<i>amoroso</i> : 富于爱意地)
anima	soul, spirit (<i>con anima</i> : with feeling/spirited)	心灵、精神 (<i>con anima</i> : 有感情地 / 生气勃勃地)
animato	animated, lively (<i>animando</i> : becoming more lively)	活泼地 (<i>animando</i> : 更加活泼地)
ben	well	很好
brio	vigour (<i>con brio</i> : with vigour, lively)	活力 (<i>con brio</i> : 有活力地)
comodo	convenient (<i>tempo comodo</i> : at a comfortable speed)	舒适的 (<i>tempo comodo</i> : 舒适的速度)
deciso	with determination	决断、有决心地
delicato	delicate	优美的、精致的
energico	energetic	富于精力的
forza	force	力量
largamente	broadly	广阔地
leggiero	light	轻、轻巧的

marcato, marc.	marked, accented	强调、有力地
marziale	martial, war-like	勇敢的、尚武的
mesto	sad	忧伤的
pesante	heavy	强力的
prima, primo	first	第一
risoluto	bold, strong	勇敢、刚强的
ritmico	rhythmically	富于节奏感地
rubato, tempo rubato	with some freedom of time	自由的速度
scherzando, scherzoso	playful, joking	幽默、诙谐的
seconda, secondo	second	第二
semplice	simple, plain	简单、朴素的
sempre	always	持续地
stringendo	gradually getting faster	逐渐加快速度
subito	suddenly	突然地
tanto	so much	许多、太多
tranquillo	calm	平静的
triste, tristamente	sad, sorrowful	忧伤、悲痛的
volta	time(<i>prima volta</i> : first time; <i>seconda volta</i> : second time)	次、遍(<i>prima volta</i> : 第一次; <i>seconda volta</i> : 第二次)

八、第三级乐理考试模拟试题 Grade 3 Model Exam Paper

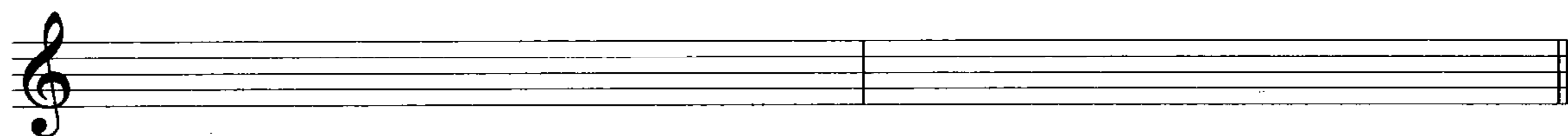
总分 100 分

1. 以下两条旋律均由小节第一拍开始, 请为旋律加上缺去的小节线。

10

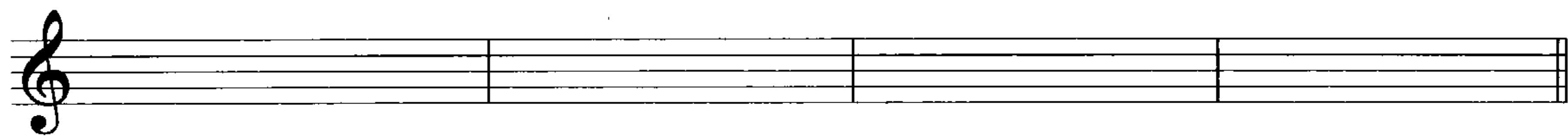
2. 采用以下的开端, 续成一段完整的 4 小节 $\frac{4}{2}$ 拍子节奏。

10



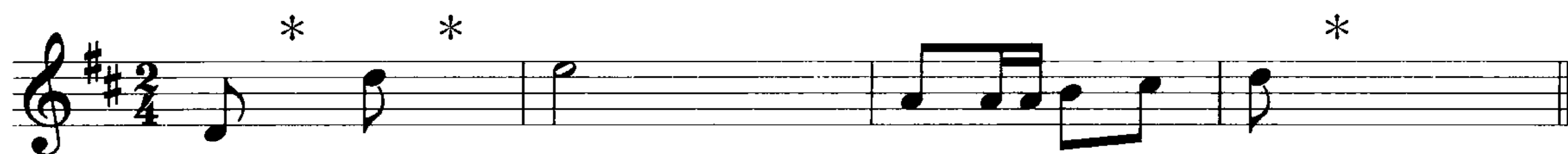
3. 本旋律有五个故意犯错处, 将之改正并重写在以下谱表上。

10



4. 在每个注有 * 号的地方, 加上一个或多个休止符, 以补足每小节的总时值。

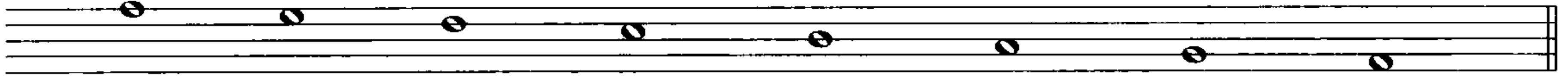
10



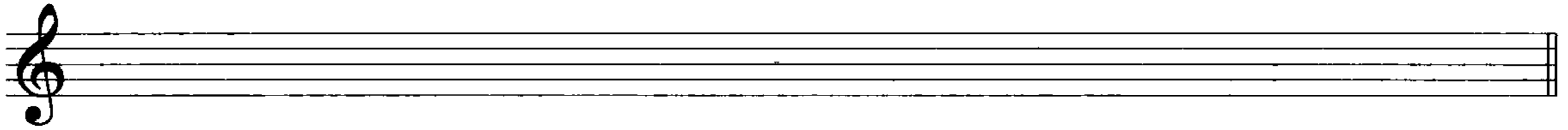
5.

10

(a) 为以下音组加上正确的谱号及任何所需的升号或降号,构成 $\flat A$ 大调音阶。不得采用调号。



(b) 用全音符写出上行的 $\sharp f$ 旋律小调音阶。不得采用调号,但要包括任何所需的升号或降号。



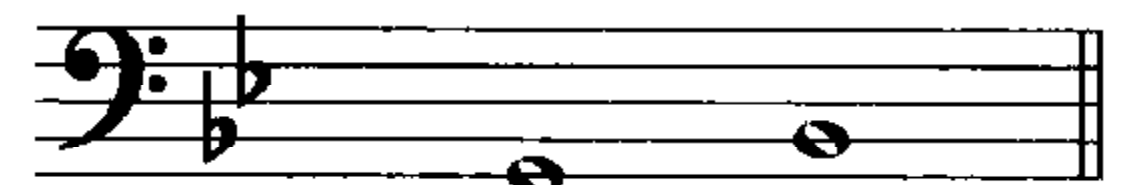
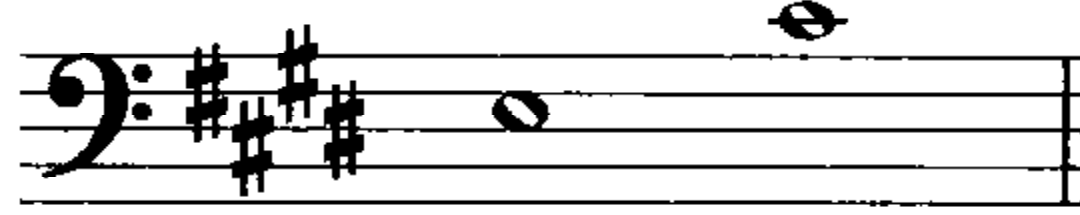
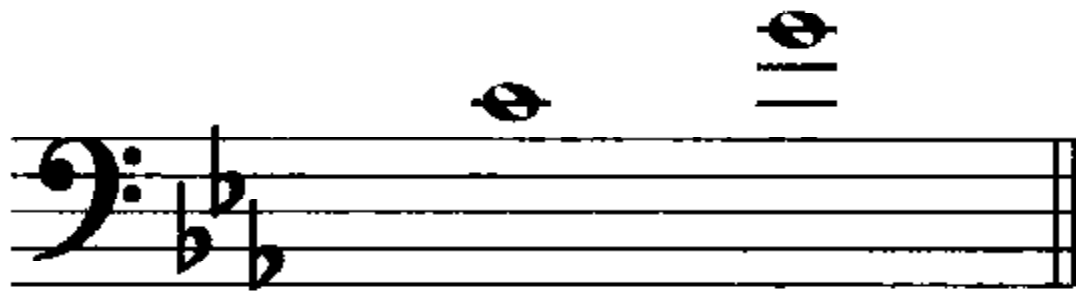
6. 描述下列各旋律音程,指出其类别及度数(例如:大三度、纯四度/完全四度等)。卷上已指出调名,而每题较低音符都是主音。

10

c 小调

E 大调

g 小调



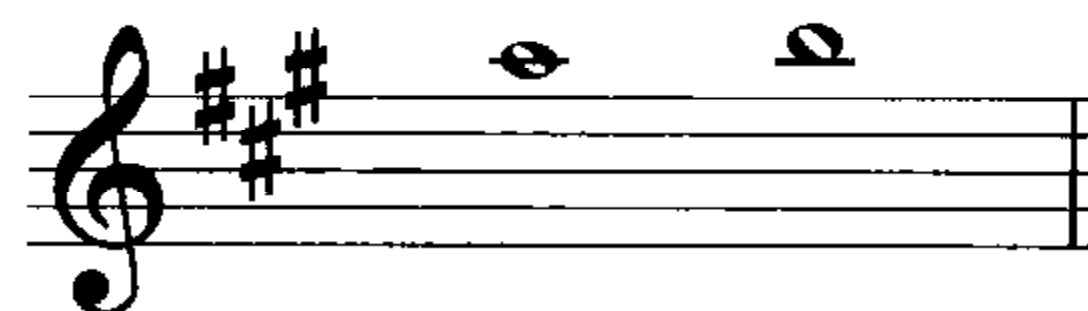
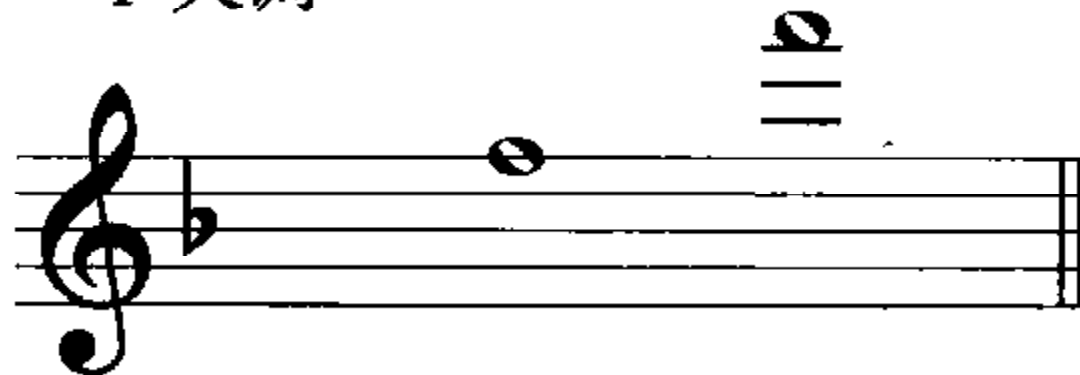
种类
度数

种类
度数

种类
度数

F 大调

A 大调

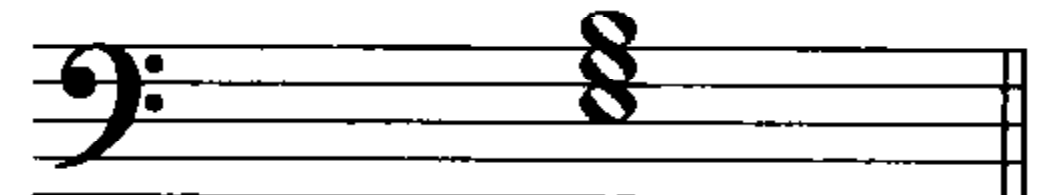


种类
度数

种类
度数

7. 写出下列各主三和弦的调名。

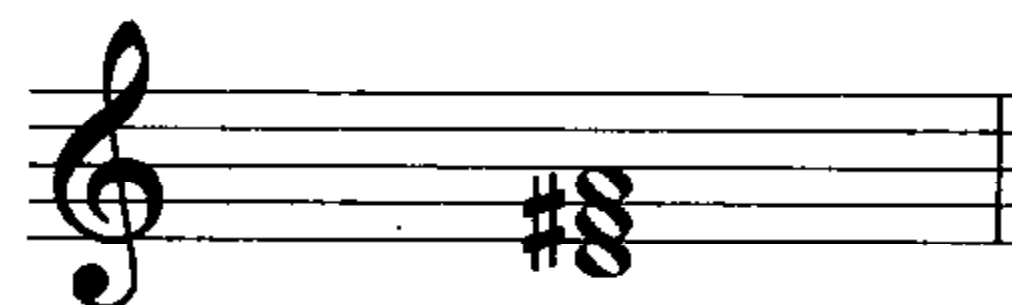
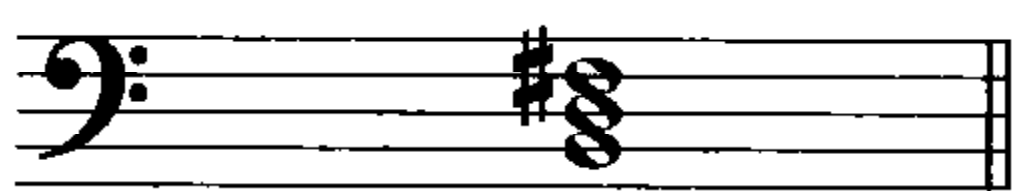
10



.....

.....

.....



.....

.....

8. 细阅以下佛瑞(Fauré)的旋律,然后回答下列问题。

Andante

(a) 解释以下各项:

10

Andante _____

dolce _____

— (第 2 小节) _____

— (第 1 小节) _____

rall. (第 4 小节) _____

(b)

10


(I) 写出本旋律最高音符的音名。 _____

(II) 在以下句子后写上“正”或“误”:

本旋律每个小节的节奏都不同。 _____

(III) 旋律属 F 大调。圈出不属于本调的音。

(IV) 哪个调的调号与 F 大调相同? _____

(V) 完成本句子: 第 2 小节的三连音()意思是 _____ 拍内有三个八分音符。

(c) 把旋律升高一个八度, 将从开端至第 2 小节写出。采用卷上指定的高音谱号。

10

第 四 级

一、拍子与节奏 Time and Rhythm

§ 拍子记号 Time signatures

在第四级里,我们将学习以附点二分音符为基本单位的拍子—— $\frac{6}{4}$ 拍、 $\frac{9}{4}$ 拍、 $\frac{12}{4}$ 拍;以附点八分音符为基本单位的拍子—— $\frac{6}{16}$ 拍、 $\frac{9}{16}$ 拍、 $\frac{12}{16}$ 拍;还有一个单拍子—— $\frac{4}{8}$ 拍。所有的拍子和休止符组合在 $\frac{6}{4}$ 拍、 $\frac{9}{4}$ 拍、 $\frac{12}{4}$ 拍、 $\frac{6}{16}$ 拍、 $\frac{9}{16}$ 拍、 $\frac{12}{16}$ 拍中的规则和要求与 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍一样。

附点二分音符的复二拍子



附点二分音符的复三拍子



附点二分音符的复四拍子



附点八分音符的复二拍子



附点八分音符的复三拍子



附点八分音符的复四拍子



八分音符的单四拍子



当从 $\frac{4}{4}$ 拍到 $\frac{4}{8}$ 拍作旋律和节奏移动时,所有的音符和休止符时值需要缩短一倍。



当旋律和节奏从 $\frac{4}{8}$ 拍到 $\frac{4}{4}$ 拍移动时,所有的音符和休止符时值需要扩大一倍。



在第一级至第三级的课程中,我们已学习过下列拍子记号:

	二拍 duple	三拍 triple	四拍 quadruple
单拍子 simple	$\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍	$\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{2}$ 拍	$\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{4}{2}$ 拍
复拍子 compound	$\frac{6}{8}$ 拍	$\frac{9}{8}$ 拍	$\frac{12}{8}$ 拍

在第四级的课程中,我们还需要认识以下拍子记号:

	二拍 duple	三拍 triple	四拍 quadruple
单拍子 simple	$\frac{2}{8}$ 拍		$\frac{4}{8}$ 拍
复拍子 compound	$\frac{6}{4}$ 拍、 $\frac{6}{16}$ 拍	$\frac{9}{4}$ 拍、 $\frac{9}{16}$ 拍	$\frac{12}{4}$ 拍、 $\frac{12}{16}$ 拍

在上述拍子记号中, $\frac{2}{8}$ 拍和 $\frac{12}{4}$ 拍是极为罕见的,因为这两个拍子可以用其他的拍号来代替,而 $\frac{6}{8}$ 拍子的组合方式和 $\frac{3}{4}$ 拍子是一样的,例如:



§ 倍全音符、复附点、二连音 Breve note, Double dotted note, Duplets

一个倍全音符的时值是两个全音符时值的总和,它通常用于 $\frac{4}{2}$ 拍中。

一个倍全休止符可以用于 $\frac{4}{2}$ 拍中一个完整小节的休止。



$\frac{3}{2}$ 拍缩小一倍的时值是 $\frac{3}{4}$ 拍,反之亦然。

复附点是将音符或休止符的时值增加 $\frac{3}{4}$ 。

$$\text{♪..} = \text{♪} \quad \text{♪} \quad \text{♪}$$

$$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = 1\frac{3}{4}$$

$$\text{♪..} = \text{♪} \quad \text{♪} \quad \text{♪}$$

$$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = 1\frac{3}{4}$$

将一个单纯音符分成三个等分就是三连音,将一个附点音符分成两个等分就是二连音。

二连音有三种书写方式:

- 一个附点四分音符 ♩. 可以均分成 $\overset{2}{\text{♩}} \text{♩}$ 或 $\text{♩.} \text{♩.}$
- 一个附点二分音符 ♩. 可以均分成 $\overset{2}{\text{♩}} \text{♩}$ 或 $\text{♩.} \text{♩.}$
- 一个附点八分音符 ♩. 可以均分成 $\overset{2}{\text{♩}}$ 或 $\text{♩.} \text{♩.}$

§ 时值的扩大与缩小 Time changes

各种单拍子节奏和复拍子的节奏可进行时值的扩大与缩小。

$$\frac{2}{2} - \frac{6}{4}$$

$$\frac{3}{2} - \frac{9}{4}$$

$$\frac{4}{2} - \frac{12}{4}$$

$$\frac{3}{8} - \frac{9}{16}$$

$$\frac{4}{8} - \frac{12}{16}$$

1. 时值的缩小



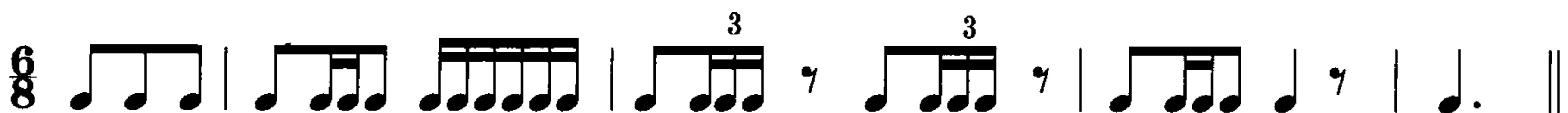
2. 时值的扩大



§ 4 小节的节奏创作 Composing four-bars rhythms

如果旋律的节奏从一个不完整的小节开始,其结束时的一小节往往也不完整,一头一尾两个不完整小节的拍数相加正好是一个完整的小节,这就形成了弱起节奏,乐曲开始的不完整小节叫弱起小节。

从第二拍、第三拍、第四拍或最后半拍开始的弱起小节的例子:

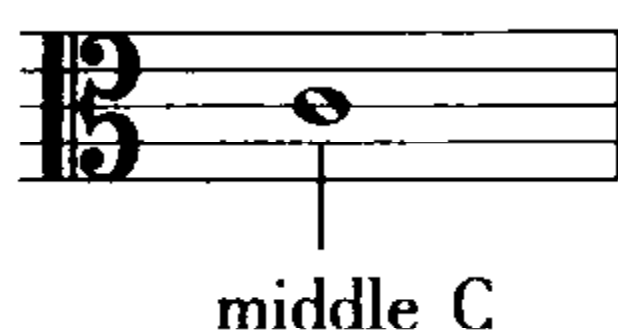


二、音高 Pitch

§ 中音谱号 The Alto clef

除了在此之前学习过的高音谱号和低音谱号外,我们还应该知道另一种谱号——中音谱号。中音谱号又被称为C谱号,是因为谱号中间缺口的位置上记录的是中央C。用中音谱号记谱的乐器是中提琴。中音谱号在早期也用于声乐谱中的中音声部。

中音C谱号



中音谱号与低音谱号、高音谱号对比图

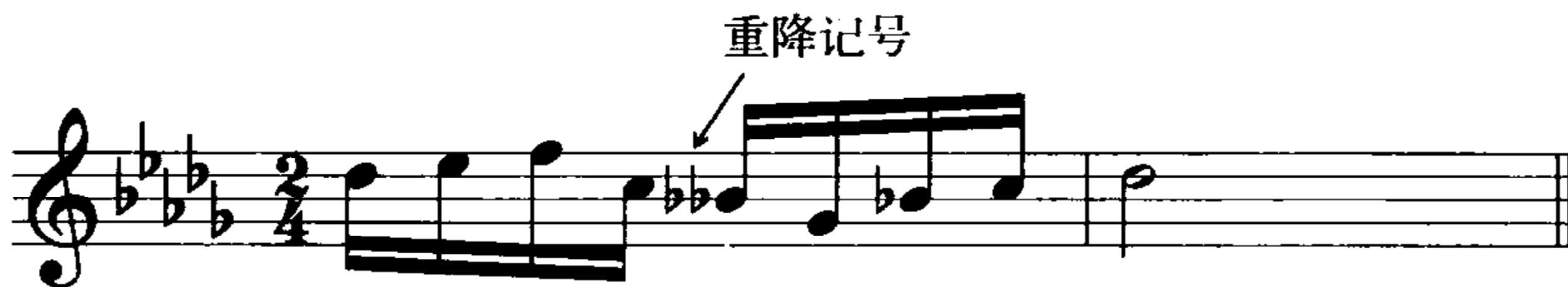


中音谱号的调号升降记号的顺序位置图



§ 重升记号和重降记号、等音 Double sharps and double flats, enharmonic equivalents

1. 重降记号是指将一个原位音降低两个半音



2. 重升记号是指将一个原位音升高两个半音

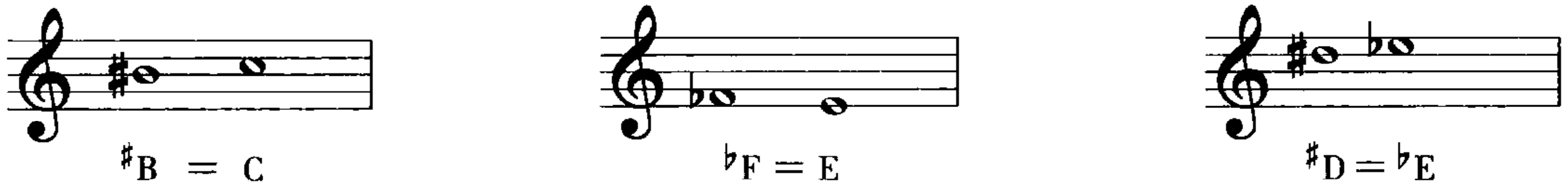


3. 如果要取消重升记号或重降记号,只需要用一个还原记号就可以了



4. 等音 Enharmonic equivalents

同一个黑键或白键可以有两个或三个不同的名称,我们叫它“等音”。



$\flat D$	$\flat\flat F$		$\flat G$	$\flat A$	$\flat\flat C$	
$\sharp C$	$\flat E$		$\sharp F$	$\sharp G$	$\flat B$	
$\times B$	$\sharp D$		$\times E$		$\sharp A$	
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$	$\flat C$
C	D	E	F	G	A	B
$\sharp B$	$\times C$	$\times D$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$

三、音阶 Scales

§ 五个升号或降号的大调和小调 Major and minor keys with five sharps or flats

1. 调号

五个升号的调——B 大调和 $\sharp g$ 小调 ($\sharp F$ 音、 $\sharp C$ 音、 $\sharp G$ 音、 $\sharp D$ 音、 $\sharp A$ 音)。

B 大调调号



五个降号的调—— \flat D 大调和 $\flat\flat$ 小调(\flat B 音、 \flat E 音、 \flat A 音、 \flat D 音、 \flat G 音)。

$\flat\flat$ 小调调号



2. 音阶

(1) B 大调 B major

不用调号 without key signature



使用调号 with key signature



(2) \sharp g 小调 \sharp g minor

\sharp g 和声小调 harmonic minor

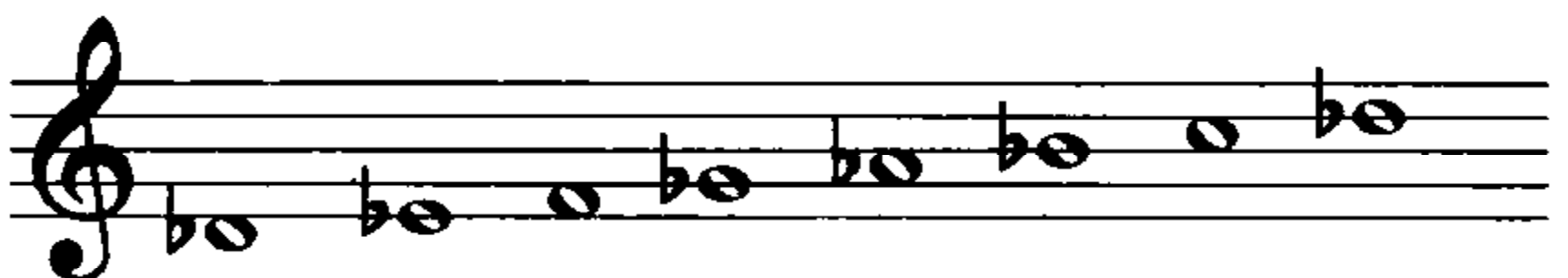


\sharp g 旋律小调 melodic minor

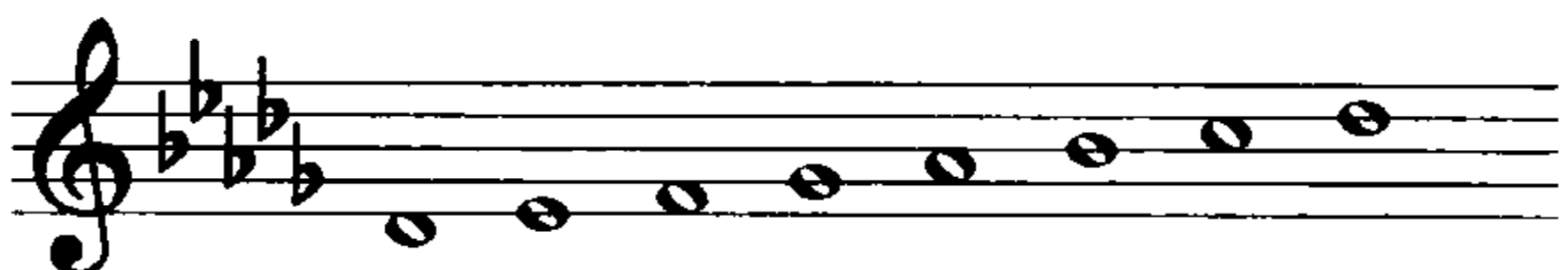


(3) \flat D 大调 \flat D major

不用调号 without key signature



使用调号 with key signature



(4) $\flat\flat$ 小调 $\flat\flat$ minor

和声小调 harmonic minor



旋律小调 melodic minor

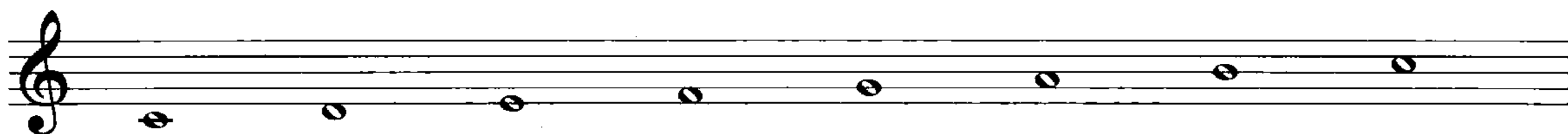


§ 自然音阶中音符的专有名称 The technical names of notes in diatonic scales

无论大调还是小调,每一个级数上的音都有它们专有的名称。

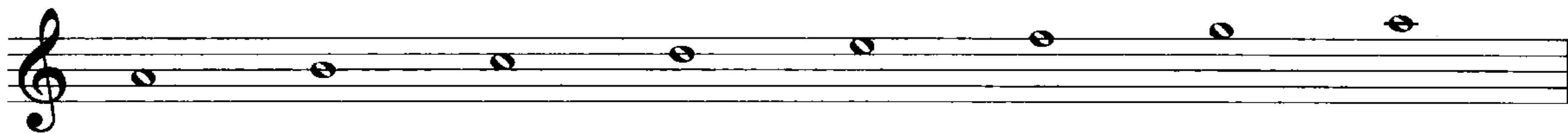
第一级音——主音,第二级音——上主音,第三级音——中音,第四级音——下属音,第五级音——属音,第六级音——下中音,第七级音——导音。

C 大调音阶中各音级的名称



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
第一级	第二级	第三级	第四级	第五级	第六级	第七级	第八级

a 小调音阶中各音级的名称



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
第一级	第二级	第三级	第四级	第五级	第六级	第七级	第八级

音级 Scale degree	名称 Name
第一级 1st	主音 tonic
第二级 2nd	上中音 supertonic
第三级 3rd	中音 mediant
第四级 4th	下属音 subdominant
第五级 5th	属音 dominant
第六级 6th	下中音 submediant
第七级 7th	导音 leading note
第八级 8th	主音 tonic

§ 半音音阶 The chromatic scale

在大调和小调中,音阶中各个音级的音高是固定的,如果在这些音阶中出现了不属于这个音阶的音,这些音都被称为变化半音。

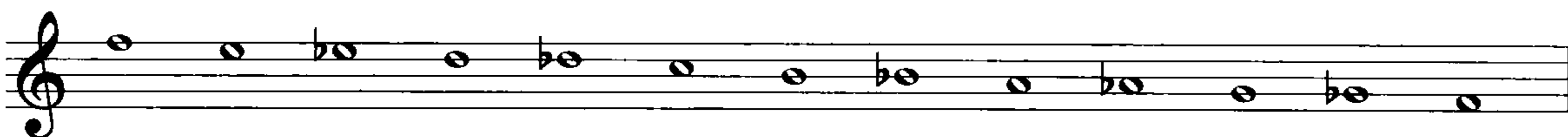
半音音阶有两种不同的写法,和声半音音阶和旋律半音音阶。

和声半音音阶是将大调、自然小调中所出现的音综合起来,再加上降第二级音和升第四级音来构成的。

和声半音音阶上行



和声半音音阶下行



用调号书写小调中的和声半音音阶



旋律半音音阶有上行和下行之分,上行时只使用升号(或还原记号)将音阶中所需要升高的各个音级依次升高。



下行时则相反,只使用降号或还原记号来降低音阶中需要降低的音级。



注意半音音阶中同一个音级的音名不能出现两次以上,但每个音级上至少要有一个音出现。

四、音程 Intervals

§ 增音程和减音程 Augmented and diminished intervals

在第四级中,除了要学习之前的大音程、小音程、纯音程外,还要掌握增音程和减音程。

二度、三度、六度和七度音程的性质从小到大依次排列为:

减音程 → 小音程 → 增音程

四度、五度和八度音程,它们的性质从小到大依次排列:

减音程 → 纯音程 → 增音程

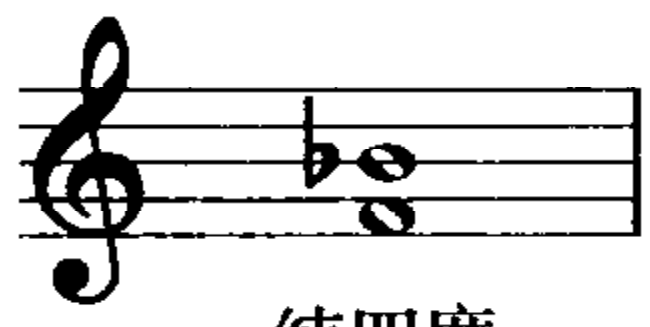


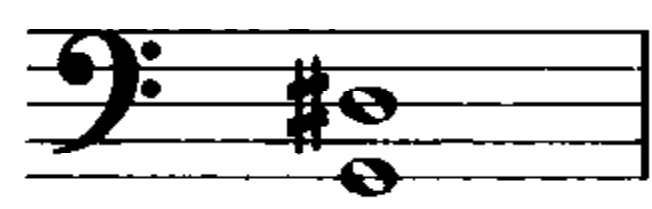
当一个大音程上面的音再升高半音,音程关系就变成了增音程。

<p>大二度</p>	<p>大三度</p>	<p>大六度</p>
<p>增二度</p>	<p>增三度</p>	<p>增六度</p>



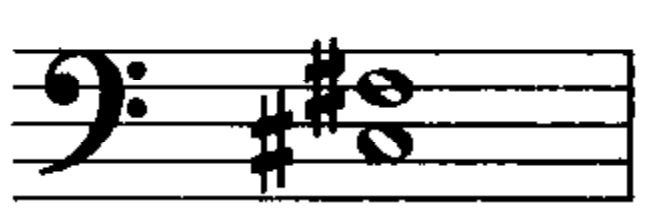
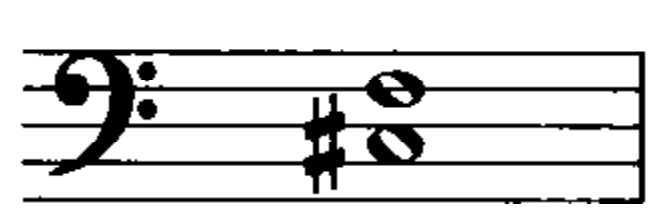
当一个小音程上面的音再降低半音,音程关系就变成了减音程。

 <p>小七度</p>	 <p>小三度</p>	 <p>小六度</p>
 <p>减七度</p>	 <p>减三度</p>	 <p>减六度</p>

当一个纯音程上面的音再升高半音,音程关系就变成了增音程。

 <p>纯四度</p>	 <p>增四度</p>	 <p>纯五度</p>	 <p>增五度</p>
--	--	--	--

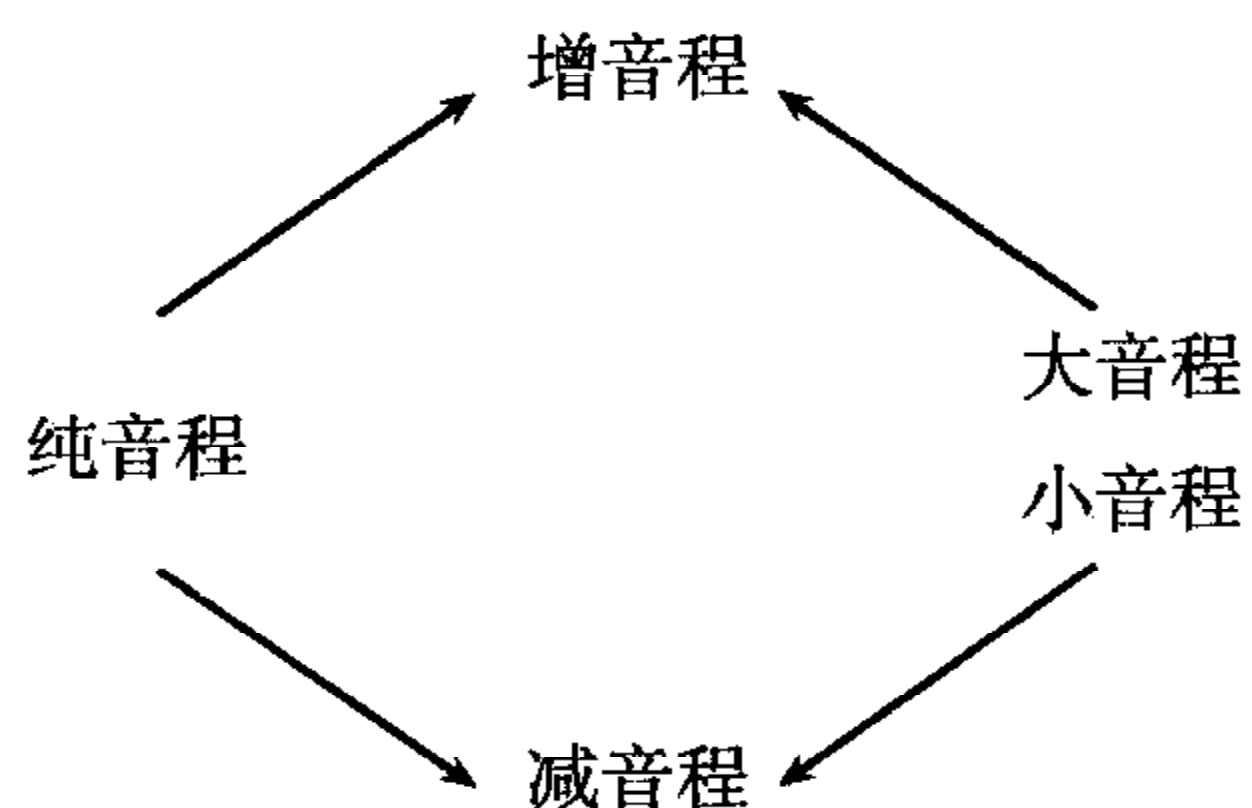
当一个纯音程上面的音再降低半音,音程关系就变成了减音程。

 <p>纯五度</p>	 <p>减五度</p>	 <p>纯四度</p>	 <p>减四度</p>
--	--	--	--

下面是本节中所学习过内容的要点:

- 将一个大音程(major)扩大一个半音,就成为增音程(augmented);
- 将一个大音程(major)缩窄一个半音,就成为小音程(minor);
- 将一个小音程(minor)扩大一个半音,就成为大音程(major);
- 将一个小音程(minor)缩窄一个半音,就成为减音程(diminished);
- 将一个纯音程(perfect)扩大一个半音,就成为增音程(augmented);
- 将一个纯音程(perfect)缩窄一个半音,就成为减音程(diminished)。

根据上述音程变化,构成以下图表:



五、和弦 Chords

§ 正三和弦 The primary triads

1. 主三和弦、下属三和弦、属三和弦

在第四级中,我们要了解除了主三和弦外的另外两个和弦,它们是在下属音级上构成的下属三和弦和在属音级上构成的属三和弦。

D 大调的正三和弦

主三和弦 I 下属三和弦 IV 属三和弦 V

d 小调的正三和弦

主三和弦 I 下属三和弦 IV 属三和弦 V

注意:小调中的属三和弦三音是导音,需要加上临时记号。

小调中的属三和弦图例：

2. 其他类型的和弦

一个三和弦可以在各个音区上重复使用和弦中的音，这样一个三和弦的排列就不仅限于三个音了，不同的和弦排列方式除了音乐表现需要外，往往与所使用的乐器或人声的音区和演奏、演唱方法有关。例如：

C 大调

c 小调

注意：小调中三音位置上的临时记号。

在判断一个和弦名称时，主要看这个和弦到底是由哪几个音组成，而不用管这些音在排列中重复了多少次。

六、歌词配节奏的记谱方法 Writing a rhythm to words

中文是由单音节的单字组成的,因此,中文歌词配曲时只要将每个字对准其上方音符或节奏就行了。中文歌词配曲有音节式和花唱式之分。

1. 音节式

如果在不同的单字上加上重音,或把这个字置于强拍或延长音上,这个句子的潜台词就会发生变化。

比如,在“你在哪”这个句子中,如果配曲时把“你”这个字放在强拍或者延长音上,这句话就是在强调是谁。

(1) 如果把“在”字放在强拍或者延长音上,这句话的含义就发生了一些变化,强调方位。



(2) 如果把“哪”字放在强拍或者延长音上,意思则变为很难找到你。



2. 花唱式

用一字多音和旋律上扬的方式来突出字和音节。





七、装饰音 Ornament signs

在第四级中,我们要学习的装饰音有短倚音、长倚音、上波音、下波音、回音和颤音。

1. 短倚音 Acciaccatura

在一个缩小了的八分音符符干上加上一条斜线倚靠在一个音的上部,叫短倚音。短倚音应该演奏的尽量快一些,长度通常是一个三十二分音符。

短倚音: 

奏法: 

2. 长倚音 Appoggiatura

一个缩小了的八分音符,它的时值是后面音符的一半。

长倚音: 

奏法: 

3. 上波音 Upper mordent

本音与其上方二度的音相交替。

上波音: 

奏法: 

Adagio

上波音:



奏法:

**Allegro/Vivace**

上波音:



奏法:

**4. 下波音 Lower mordent**

本音与其下方二度的音相交替。

Andante

下波音:



奏法:

**Adagio**

下波音:



奏法:



Allegro/Vivace



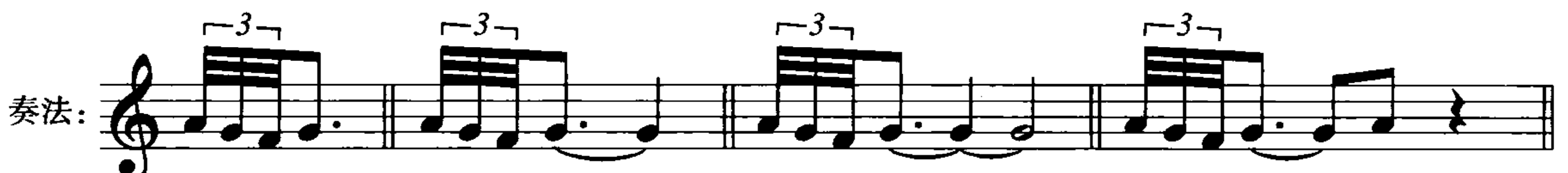
在上波音或下波音中,带有升记号或降记号,请在波音记号中标出这些临时记号。



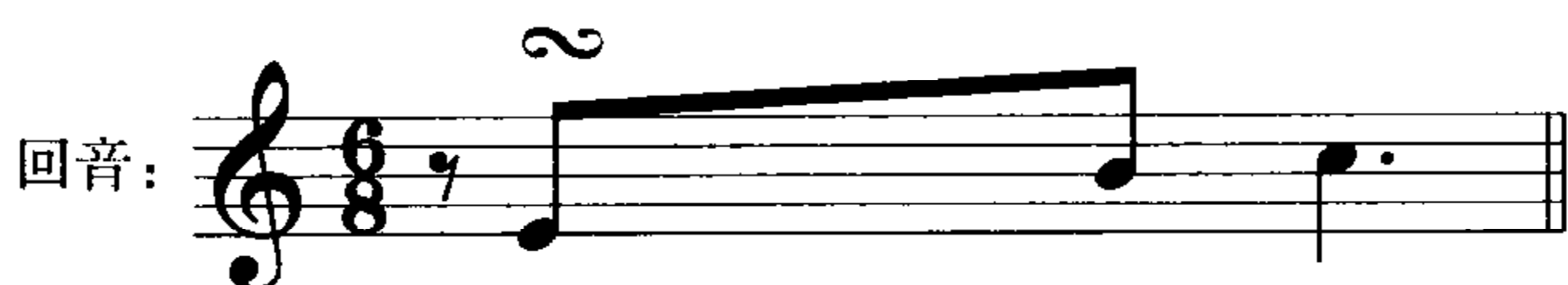
5. 回音 Turn

先奏出本音上方二度的音,接着奏回本音,再奏一个本音下方二度的音,最后回到本音。

在音符上方的回音

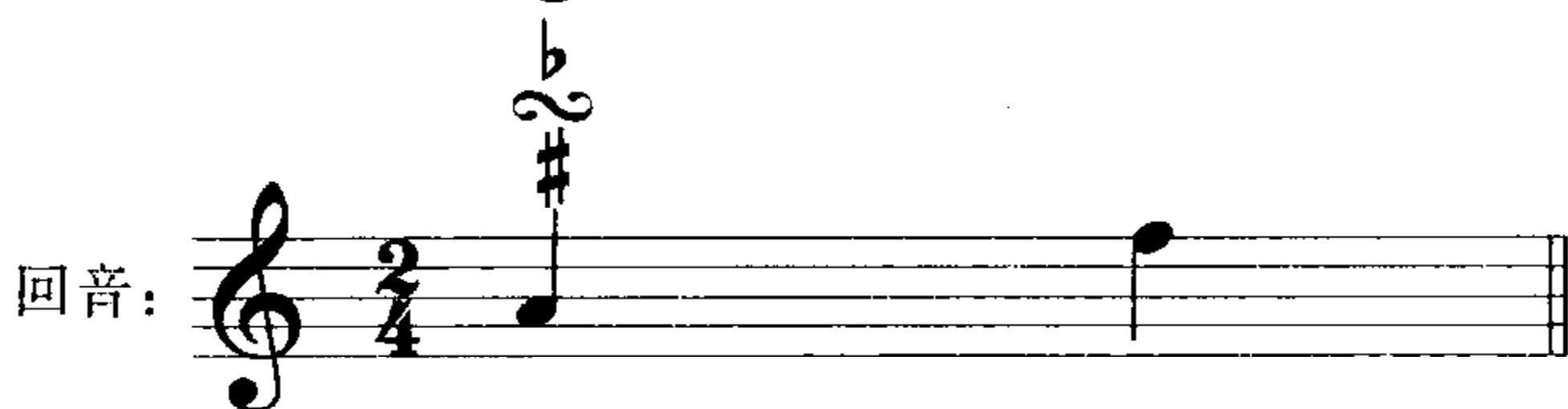


Allegretto or faster



伴有临时升降记号音符上方的回音

Allegro

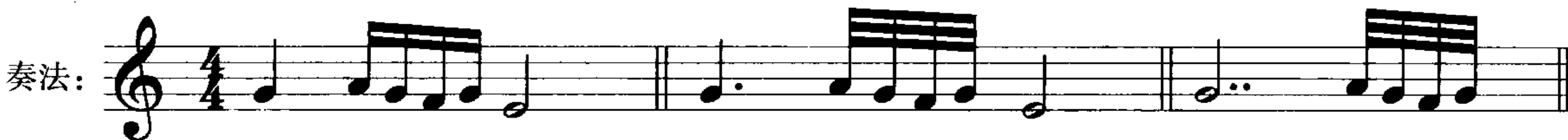


两个音符之间的回音

Allegro

Andante

Largo



附点后的回音

(a) (b) (c)

回音: 


奏法: 

回音: 

奏法: 

回音在慢速的拍子里

Largo

回音: 

奏法: 


6. 颤音 Trill


颤音的标记是在音符上方加上一个“tr”，有时还会在“tr”后加上一条长波线，它的含义是这个音符与其上方的二度音做快速的交替。

Andante

颤音: 

奏法: 

颤音: 

奏法: 

7. 带有短倚音的颤音 Trill with acciaccatura

颤音: 

回音: 

颤音: 

回音: 


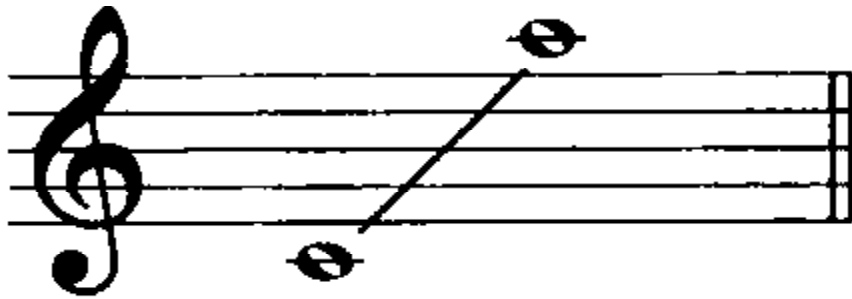




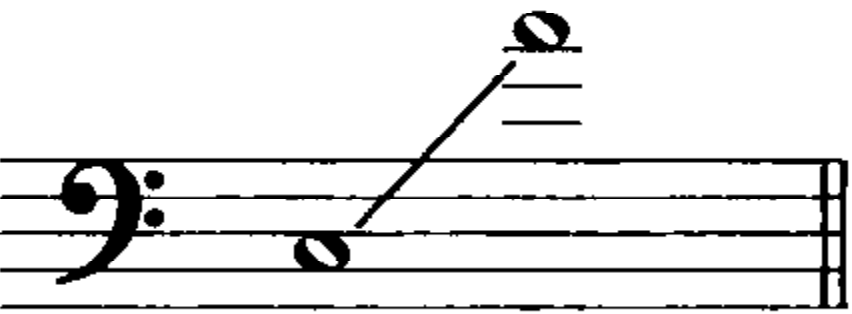
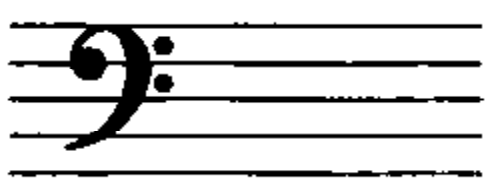
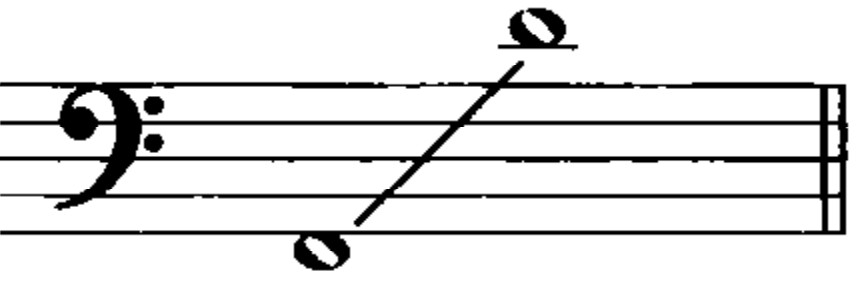


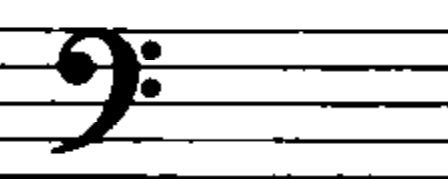

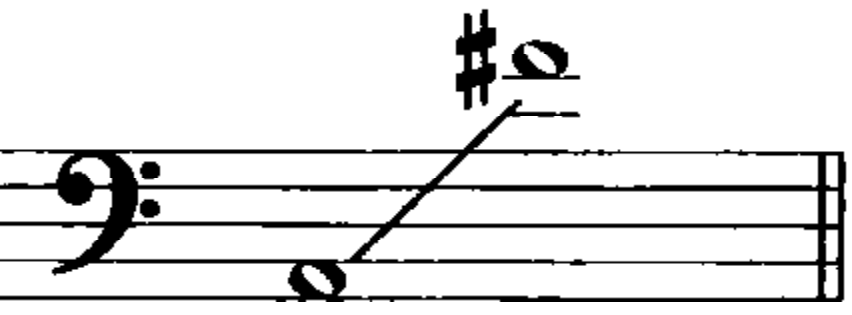
八、人声与乐器 Voices and Instruments

§ 人声 Voices

女高音声部soprano、女低音声部 alto、男高音声部 tenor、男低音声部 bass 这四种声部构成合唱队中的基本声部，还有音域介于女高音声部和女低音声部之间的次女高音声部 mezzo-soprano 与音域介于男高音声部和男低音声部之间的男中音声部 baritone，它们由高到低的顺序是：









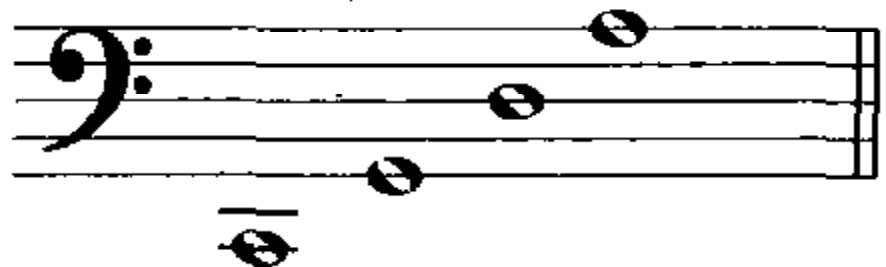






女高音→次女高音→女低音→男高音→男中音→男低音

在下表中,我们列出了各声部所用的谱号、音域,并作了简单的说明。


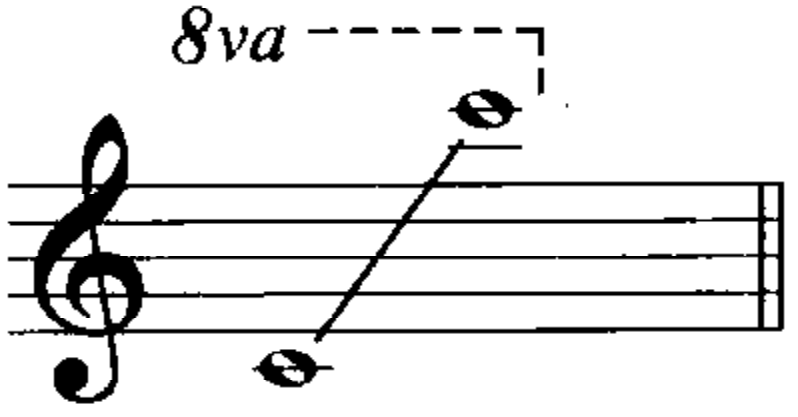

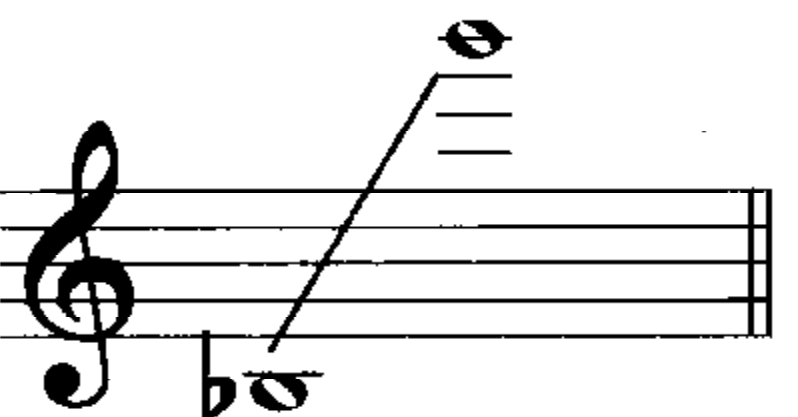


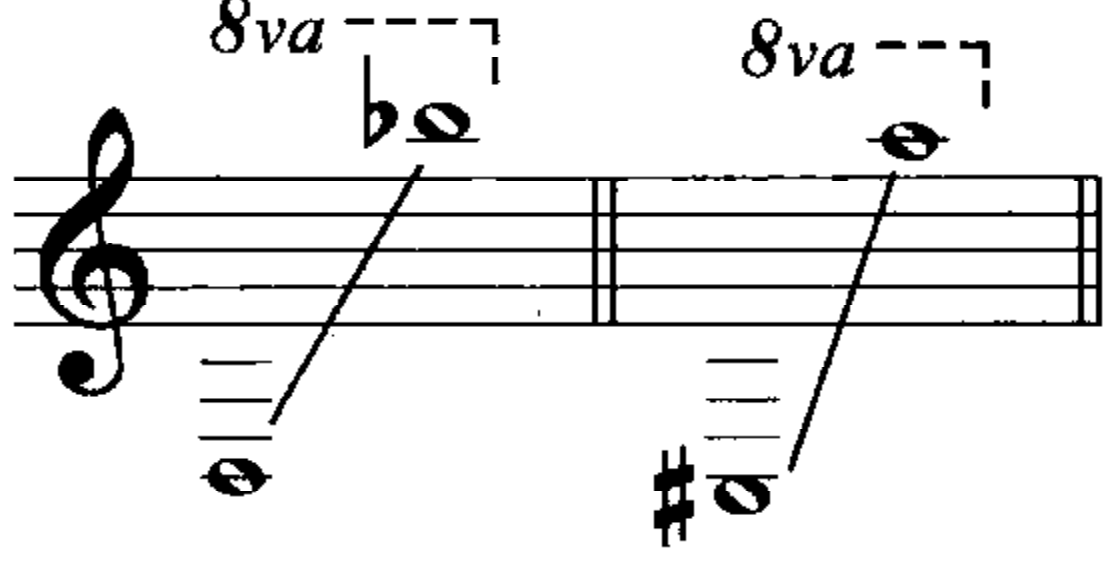
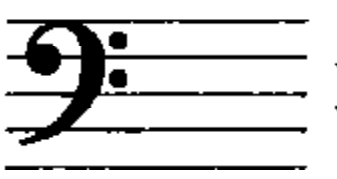
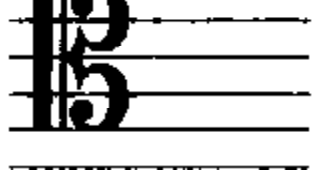
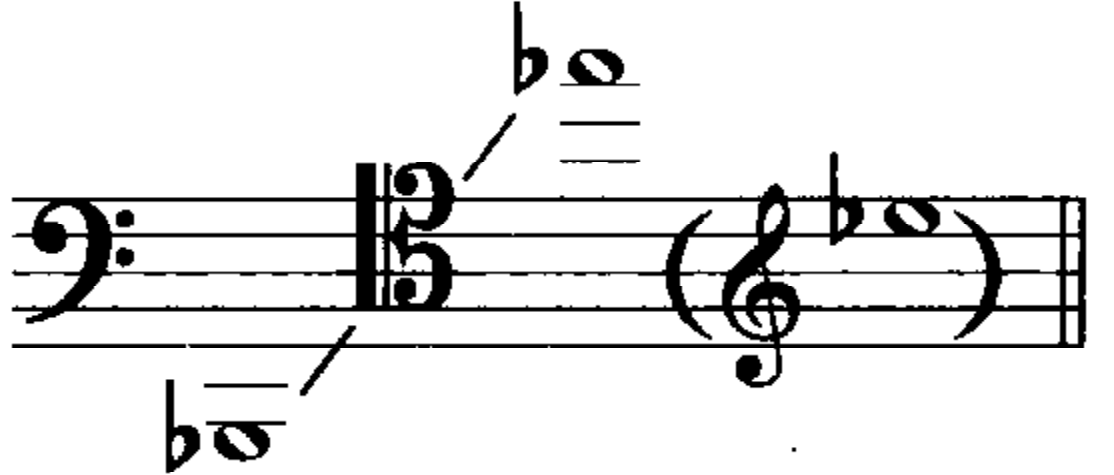
名称 Name	谱号 Clef	音域 Range	说明 Explanation
女高音 soprano			女声中的最高音声部。
女低音 alto			有时人们把女低音(特别是独唱的女低音)称为 contralto。
男高音 tenor	 或 		在缩编谱(short score)中,男高音会使用低音谱号;但在开列总谱(open score)中或是单独使用一行乐谱时,该声部则会使用高音谱号,而且会移高八度记谱。现代的做法是在高音谱号下面加一个8字,这表示发音比记谱低一个八度。
男低音 bass			男声中的最低音声部。
次女高音 mezzo-soprano			常见于独唱的音乐中。
男中音 baritone	 或 		常见于独唱的音乐中。

§ 管弦乐队中的乐器 Orchestral instruments


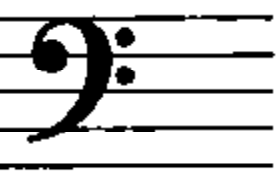



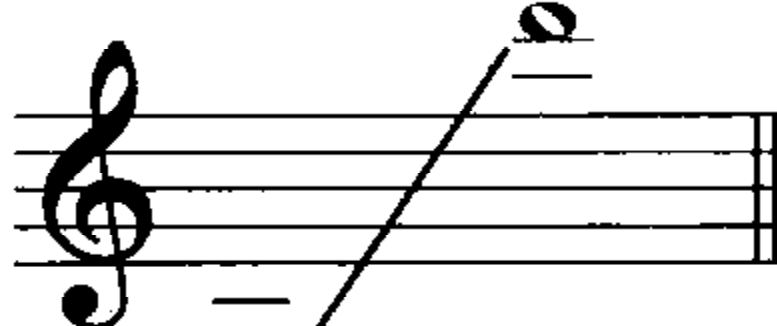
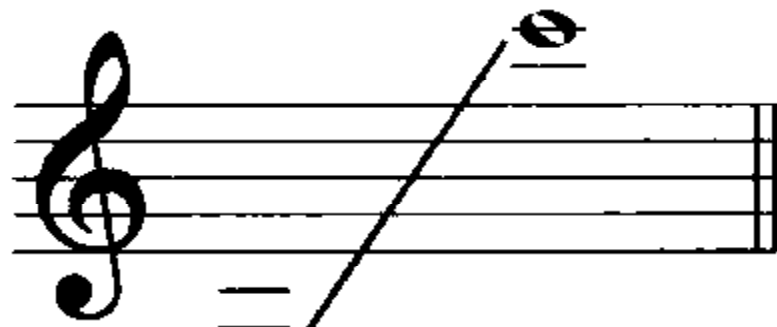
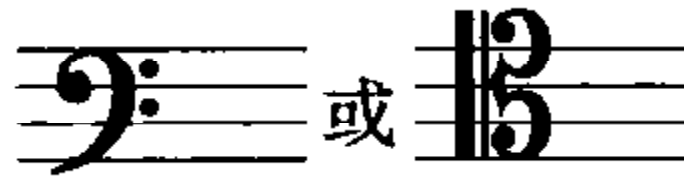



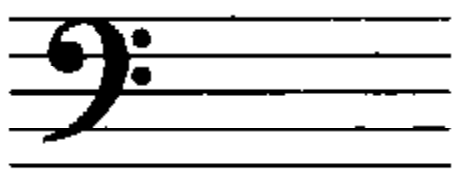


弦乐器 Strings

名称 Name	谱号 Clef	音域 Range	定弦 Tuned	说明 Explanation
小提琴 violin				以弓拉奏或以手指拨奏发声。
中提琴 viola				以弓拉奏或以手指拨奏发声。
大提琴 cello				以弓拉奏或以手指拨奏发声。 cello 的全写为 violoncello, 但现在 cello 已成为标准的用词。
低音提琴 double bass				以弓拉奏或以手指拨奏发声。 实际音响比记谱(written) 低一个八度。 又名 contrabass。
竖琴 harp				以手指拨奏使其振动发声。 现代的竖琴音域广阔, 擅长于演奏滑音(glissando)。 竖琴虽然是弦乐器, 但在乐队中与提琴类的弦乐器是不同组别的。 竖琴有 47 条弦, 以 ^b C 大调定弦, 最低的七个音如左。

木管乐器 Woodwind

名称 Name	谱号 Clef	音域 Range	分类 Type	说明 Explanation
长笛 flute			吹气孔 blow-hole	空气经过吹气孔振动木管内的空气发声。
双簧管 oboe			双簧 double reed	以吹气振动双簧片发声。
单簧管 clarinet		<p data-bbox="961 1299 1192 1344">8va</p>  <p data-bbox="961 1581 1192 1626">记谱(written)</p> <p data-bbox="867 1700 1287 1745">♭B调(in ♭B) A调(in A)</p>  <p data-bbox="909 2131 1234 2175">实际音响(sounding)</p>	单簧 single reed	以吹气振动单簧片发声。单簧管为移调乐器,常用的单簧管有♭B调和A调两种。♭B调的音响比记谱大二度;A调的音响比记谱小二度。
大管 bassoon	 或 		双簧 double reed	以吹气振动双簧片发声。大管又名巴松管。


铜管乐器 Brass

名称 Name	谱号 Clef	音域 Range	特征 Features	说明 Explanation
圆号 horn	 或 	 记谱(written)  实际音响(sounding)	活塞 (valves)	以嘴唇振动空气经过吹嘴(mouthpiece)发声。 圆号是移调乐器, 现代的圆号多为 F 调, 记谱比实际音响高纯五度(perfect 5th)。 圆号又名“法国号”(French horn)。
小号 trumpet		 记谱(written)  实际音响(sounding)	活塞 (valves)	以嘴唇振动空气经过吹嘴发声。 乐队中最常见的小号是 \flat B 调, 为移调乐器, 记谱比实际音响高大二度(major 2nd)。
长号 trombone	 或 	 记谱(written)  实际音响(sounding)	滑管 (slide)	以嘴唇振动空气经过吹嘴发声。 长号又名“伸缩号”。
大号 tuba		 记谱(written)  实际音响(sounding)	活塞 (valves)	以嘴唇振动空气经过吹嘴发声。

打击乐器 Percussion

有固定音高 Definite pitch	无固定音高 Indefinite pitch	说明 Explanation
定音鼓 timpani(kettledrums)		乐队通常用两至四个鼓,以鼓槌敲打发声。
	小鼓 side drum (snare drum)	以鼓槌敲打发声。
	大鼓(低音鼓)bass drum	以鼓槌敲打发声。
	钹 symbals	通常是两片互击发声。
	三角铁 triangle	用金属棒(或木棒)敲击发声。
	铃鼓 tambourine	有多种方式使其发声。
	响板 castanets	由两块木制的拍片组成,拍合时发声。 管弦乐队用的响板是附有手柄的,持之摇响。
	平锣 tam-tam	一般是以鼓槌敲打发声。
木琴 xylophone		用硬木条排列成键盘状,以木槌敲击发声。
马林巴琴 marimba		结构与木琴相似,但共鸣器较大,一般用鼓槌击奏。
钟琴 glockenspiel		用钢片排列如钢琴键盘,以木槌敲奏。
颤音琴 vibraphone		形似马林巴琴,是由金属条排列成键盘状, 装有共鸣管,以小槌击奏。
钢片琴 celesta		小型键盘乐器,按键时由槌击钢片。
管钟 tubular bells		将不同长度的金属管悬挂起来,演奏者持槌击奏。

§ 键盘乐器 Keyboard instruments

名称 Name	谱号 Clef	音域 Range	说明 Explanation
钢琴 piano	 或	A_2-c^5	通过按下键盘上的琴键,牵动钢琴里面包着绒毡的小木槌,继而敲击钢丝弦发出声音。
羽管键琴 harpsichord		5个八度	形制上与现代的三角钢琴相似,但琴弦是用羽管拨奏而不是用琴槌敲击。
管风琴 Organ		手键盘 61个音:C-c ⁴ 脚键盘 32个音:C-g ¹	管风琴是风琴的一种,不同的是风琴是通过脚踏鼓风装置吹动簧片使簧片振动来发音,而管风琴是靠铜制或木制音管来发音。
数码钢琴 digital piano			数码钢琴也称为“电钢琴”,弹奏者通过按下键盘上的琴键使其发声。数码钢琴用数码技术代替模拟技术,使其不仅实现对传统钢琴的逼真模仿,具有一般钢琴的全部功能,还具有独特的多种音色、存贮记忆、变调、混音、节拍器功能,并有 MIDI 接口、耳机、话筒接口等。
电子琴 Keyboard	使用五线谱,多为高低音双行记谱。有时也用中音谱。		又称作电子键盘,弹奏者通过按下键盘上的琴键使其发声。音量可以自由调节。音域较宽,和声丰富,还可模仿多种音色,甚至可以奏出常规乐器所无法发出的声音(如合唱声、风雨声、宇宙声等)。

九、演奏指示 Performance Directions

第四级的课程包括下列音乐术语和符号、意大利文术语、法文术语和那些已经在第一级至第三级课程中所列出的部分。


(一) 音乐术语和符号 Musical terms and signs

只用于某些特定乐器上的术语和符号。

1. 用于弦乐器和铜管乐器上的演奏提示

con sordini, con sord.	with mutes	加上弱音器
senza sordini, senza sord.	without mutes	除去弱音器

2. 用于弦乐器上的演奏提示

arco	play with the bow (a direction after pizzicato)	用弓拉奏(在 pizzicato 之后所用的指示)
▣	down bow	下弓
∨	up bow	上弓
	a slur over or under two or more notes meaning that they are to be played with one stroke of the bow	在音符上面或下面的弧线,表示那些音符要以一弓拉完
pizzicato, pizz.	plucked	拨弦
sul G	on the G string	在 G 弦上
sul ponticello	near the bridge	在靠近琴马的位置处演奏

3. 用于钢琴的演奏提示

una corda (u.c.)	(literally: one string) press the left (soft) pedal	(直译:一根弦)踏下左边(弱音)踏板
tre corde (t.c.)	(literally: three strings) release the left (soft) pedal	(直译:三根弦)放开左边(弱音)踏板
<i>Ped.</i> * or <i>P</i> _____	press...release the right (sustaining) pedal	踏下……放开右边(延音)踏板
mano	hand	手
mano destra (m.d.)	right hand	右手
mano sinistra (m.s.)	left hand	左手

spread the notes of a chord
quickly, starting from the bottom
note

由最低的音开始,快速地先后
奏出和弦中各音

(二) 意大利文术语

在第四级课程中新加入的意大利文术语。

affettuoso	affectionate, with tenderness	富于感情的,温柔的
affrettando	hurrying	加快的
amabile	amiable, pleasant	亲切的,令人愉快的
appassionato	with passion	充满激情地
calando	becoming softer and slower	渐弱及渐慢
cantando	singing	如歌的
come	as, similar to	好像,如同
come prima	as before	跟前面一样
come sopra	as above	跟上面一样
facile	easy	容易
fuoco	fire	火热
giusto	proper, exact	适当的、准确的
	tempo giusto: in strict time	tempo giusto: 以严谨的速度
I'istesso	the same	同样的
I'istesso tempo	at the same speed	以同样速度
morendo	dying away	逐渐减弱
niente	nothing	没有什么
nobilmente	nobly	高贵地
perdendosi	dying away	逐渐减弱
possibile	possible	尽可能地
	presto possibile: as fast as possible	presto possibile: 尽可能快地
quasi	as if, almost	好像
sonoro	sonorous, resonant	响亮的,洪亮的
sopra	above	在上面
sotto	below	在下面
sotto voce	in an undertone	以轻声

veloce	swift	迅速的
voce	voice	声音;声部

(三) 法文术语

在第四级课程中,需要认识的法文术语。

à	at, to	在,往
animé	lively, animated	活泼的、有生气的
assez	enough	足够的
avec	with	与,用
cédez	become slower (and usually also softer)	逐渐减速(并变柔和)
douce	sweet	甜蜜的
en dehors	made prominent	突出的,显著的
et	and	与、和
légalement	light	轻快的
lent	slow	慢的
mais	but	但是,然而
modéré	moderate (=moderato)	中速(适中的)(=moderato)
moins	less	较少,减少
non	not	不是
peu	little	稍、少许
plus	more	更加,更多的
presser	hurry	催赶,加快
	en pressant: hurrying on	en pressant: 紧急地
ralentir	slow down	速度减慢
retenu	held back	立刻放慢
	en retenant: holding back, slowing a little	en retenant: 逐渐放慢
sans	without	没有
très	very	非常、很
un, une	one	一个
rif	lively	活泼的
vite	quick	快速的

十、第四级乐理考试模拟试题

Grade 4 Model Exam Paper

总分 100 分

1. 细阅以下旋律, 然后回答下列问题。

15

Andante

(a) 解释下列各项:

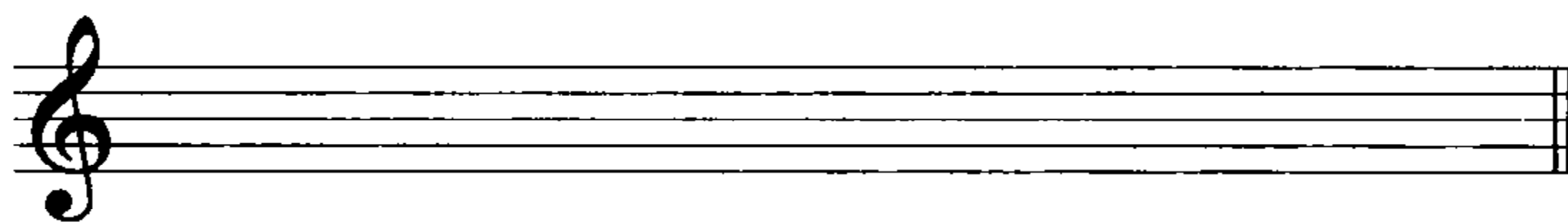
Andante _____

◡ (例如第 3 小节) _____

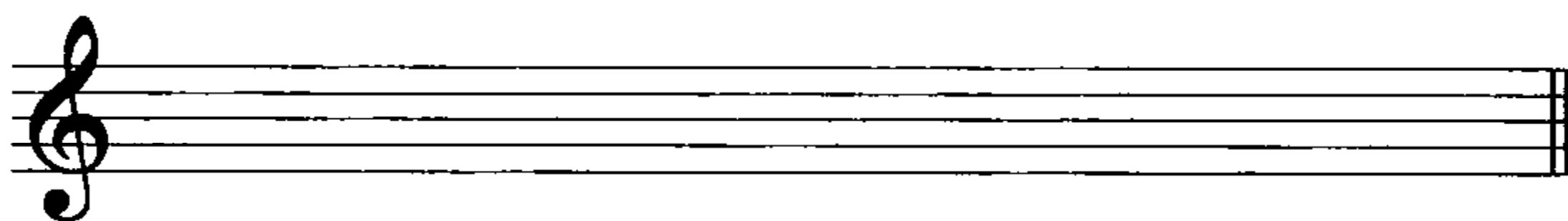
(b) 写出第 3 小节的装饰音名称。 _____

(c) 写出一个包含第 6 小节全部音符的小调调名。 _____

(d) 采用双倍时值的音符及一个休止符重写第 4 小节。切记要写上新的拍子记号。



(e) 用倍全音符写出第 2 小节第一个音符(注有 * 号)的同音异名 / 等音(enharmonic equivalent)。



(f) 在注有 ↓ 号的地方, 加上一个或多个合适的休止符, 以补足结尾小节的总时值。

2. 选答(a)或(b)。

10

(a) 以同一音高为以下字词写作节奏, 切记加上拍子记号及小节线。每个音符与音节的位置必须对准。

花非花, 飘清香,

花开花落知多少。

节奏 _____

字词 _____

节奏 _____

字词 _____

(b) 采用以下的开端, 续写一段完整的 4 小节 $\frac{3}{2}$ 拍子节奏。

3. 细阅取自格里格(Grieg)《培尔·金特组曲》(Peer Gynt suite)的选段, 然后回答下列问题。

Alla marcia e molto marcato

(a)

10

(I) 解释下列各项:

molto marcato _____**sempre** _____

(II) 详述第 4 小节和第 8 小节括号内的旋律音程(例如:大二度、完全五度 / 纯五度)。

第 4 小节 _____

第 8 小节 _____

(b)

10

(I) 升高一个八度,采用高音谱号,重写第 7 小节至第 8 小节。



(II) 本选段属 b 小调。圈出三个连续而又构成该调主三和弦的音符。

(III) 写出一个与 b 小调调号相同的调名。 _____

(IV) 两个(不同音名)及不属于 b 小调的音符在哪个小节出现? _____

(c)

10

(I) 从以下清单中选出两件能以相同音高演奏本选段第 5 小节至第 8 小节的标准管弦乐队乐器,弦乐及木管各一个,在其下画上横线。

单簧管 低音提琴 三角铁 / 三角铃 小提琴 巴松管 / 低音管

(II) 哪件标准管弦乐队铜管乐器通常采用低音谱号? _____

(III) 写出一件标准管弦乐队铜管组最高音乐器的名称。 _____

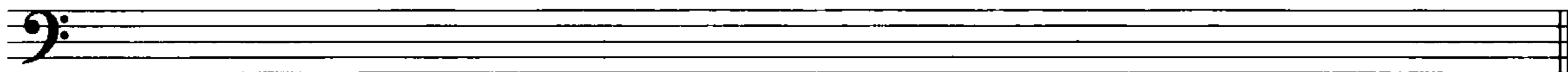
(IV) 在以下句子后写上“正”或“误”:

双簧管乐手有时可能会被要求奏“pizzicato”。 _____

4.

10

(a) 写出 $\flat A$ 大调的调号,并用全音符从主音开始,写出该调的上行音阶,一个八度。



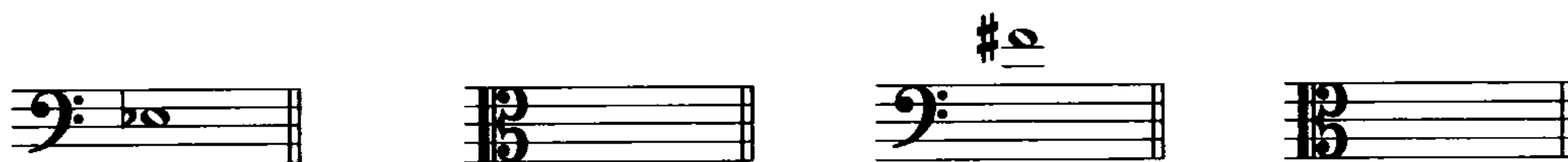
(b) 在下列各音符前加上所需的升号、降号或还原记号,以构成由指定音符开始的半音音阶。



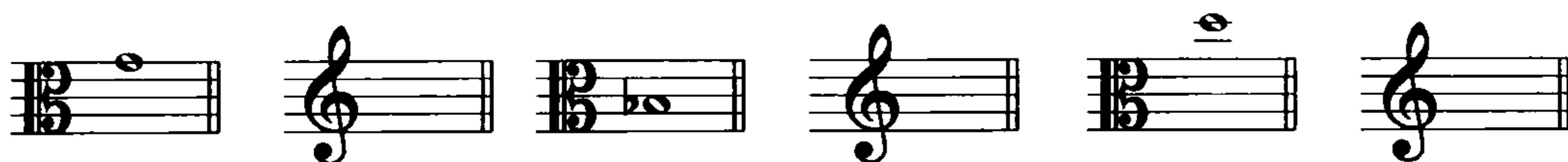
5.

10

(a) 保持音高不变,采用中音谱号重写低音谱号的音符。



(b) 保持音高不变,采用高音谱号重写中音谱号的音符。



6. 将音符正确(用连尾线)组合起来,并重写以下旋律。

10

J.S.巴 赫

etc.

7.

15

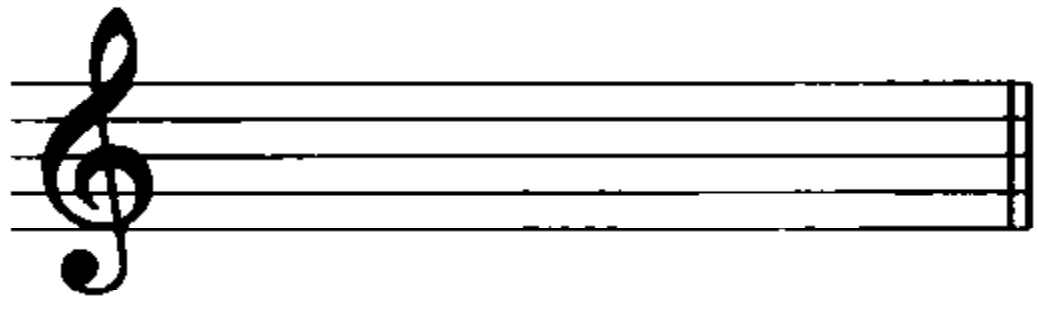
(a) 辨别每个注有编号的和弦名称是主和弦(I)、下属和弦(IV),还是属和弦(V)。

本曲为 $\flat E$ 大调

和弦：

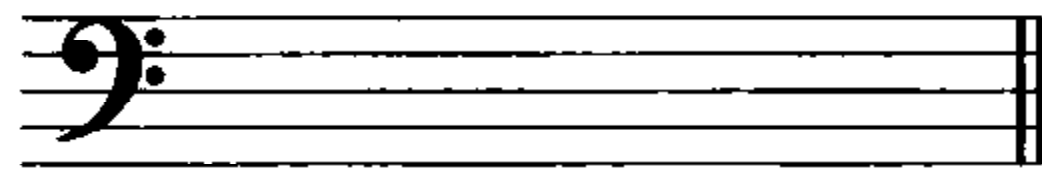
- ① _____
- ② _____
- ③ _____

(b) 写出指定调号及以下各三和弦。



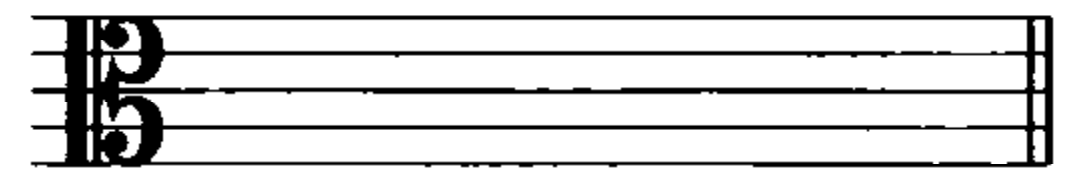
调名： B大调

三和弦： 属三和弦



$\sharp f$ 小调

下属三和弦



g小调

主三和弦

第五级

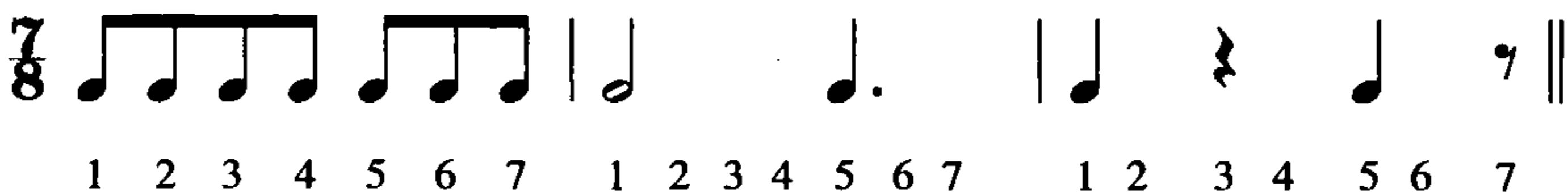
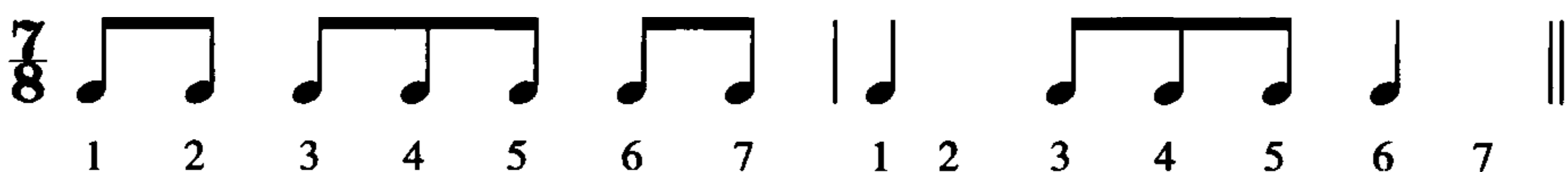
一、拍子与节奏 Time and Rhythm

§ 不规则拍子记号 Irregular time signatures ($\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍、 $\frac{7}{4}$ 拍、 $\frac{7}{8}$ 拍)

不规则节拍中 $\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍是五拍子； $\frac{7}{4}$ 拍、 $\frac{7}{8}$ 拍是七拍子。

五拍子中的节奏组合规律是：2+3 或 3+2。

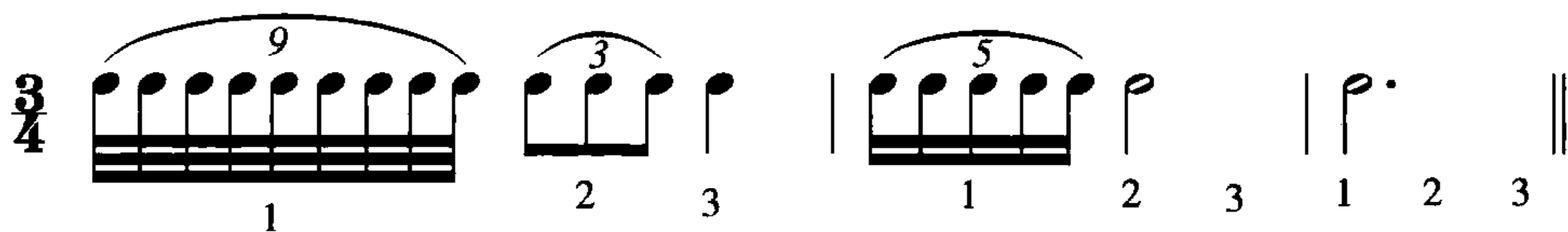
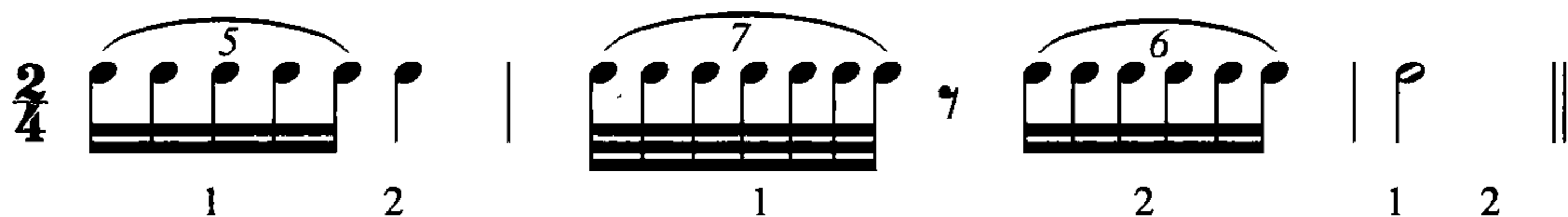
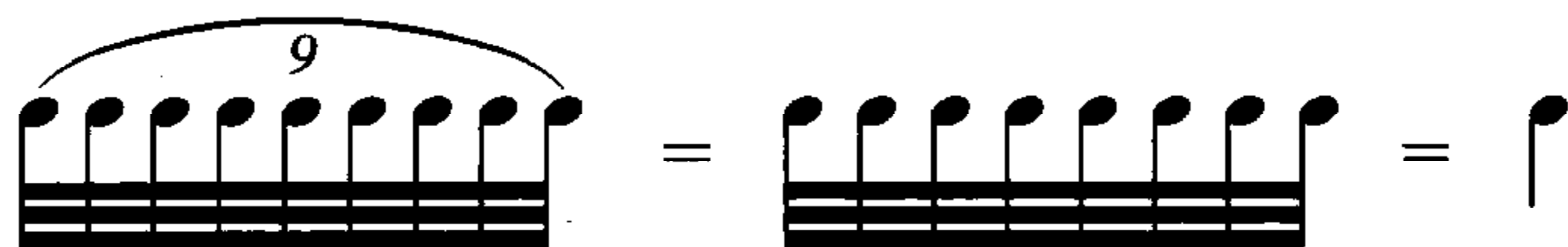
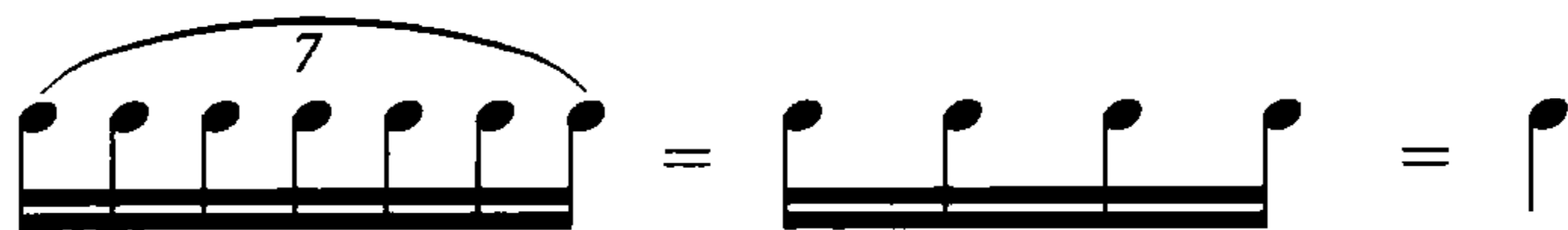
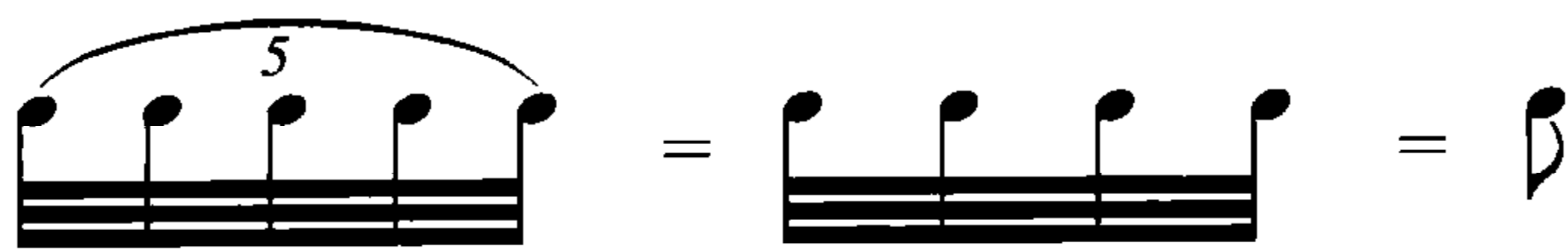
七拍子中的节奏组合规律是：2+2+3、2+3+2 或 4+3。



§ 不规则时值划分 Irregular time divisions

在此之前，我们学过如三连音、二连音等不规则节拍，在这一级中，我们还需要了解由一个单拍子音符分为一组五个音的“五连音”quintuplet，分为一组六个音的“六连音”Sextuplet，分为一组

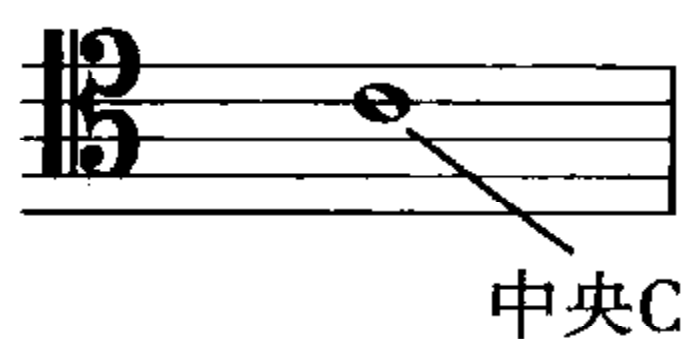
七个音的“七连音”Septuplet,分为一组九个音的“九连音”。请分别注意它们的时值总和。



二、音高 Pitch

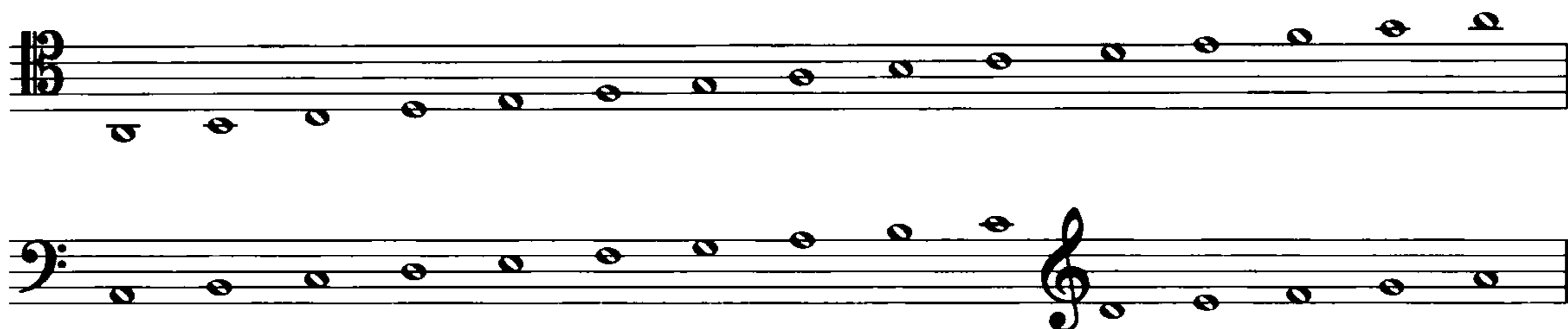
§ 次中音谱号 Tenor clef

中音谱号的用途是为了避免太多的加线音，在第五级中出现的次中音谱号的用途也是一样的。在次中音谱号中，中央C的位置在第四线上。

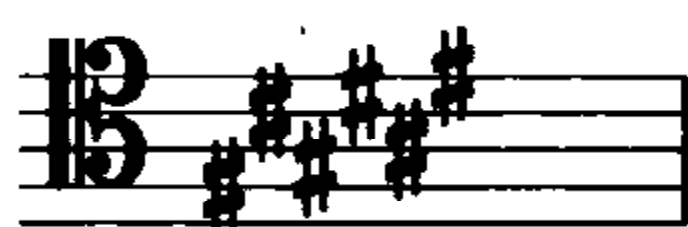


次中音谱号在声乐谱中用于男高音声部;在管弦乐队中,大提琴、巴松管和长号有时也会用到次中音谱号。

次中音谱号与高音谱号、低音谱号音高位置对比图:



次中音谱号的升号调号和降号调号的写法(注意升号位置的变化)。



§ 混声乐谱 Voice in score

在混声乐谱中,声乐声部被分为四个部分:女高音声部、女中音声部(女低音声部)、男高音声部和男低音声部。混声乐谱有两种记谱方法,一种是缩编谱,一种是开列总谱。

在缩编谱中,女高音声部和女中音声部共用高音谱号;男高音声部和男低音声部共用低音谱号。所有的女高音声部和男高音声部中无论音符的位置高低,符干一律朝上书写;而女中音声部和男低音声部中,无论音符的位置高低,符干一律朝下书写。

缩编谱 short score

在开列总谱中,每一个音符的符干应按照它的实际位置所需的符干方向来书写,如三线以上的音符符干应该朝下,三线以下的音符符干应该朝上。特别要注意男高音声部的乐谱记法:在缩编谱中,它是用低音谱号来记谱,但在开列总谱中,它被移到高音谱号中,用一个低八度符号书写在高音谱号下,以示它的实际音高位置是低一个八度,所以在缩编谱转换成开列总谱时,请特别留意男高音声部的记谱。

开列总谱 open score

女高音

女中音(女低音)

男高音

男低音

The image shows a musical score for an open score with four staves. From top to bottom, the staves are labeled: 女高音 (Soprano), 女中音(女低音) (Alto/Soprano), 男高音 (Tenor), and 男低音 (Bass). The Tenor staff uses a soprano clef with a small circle below it to indicate an octave lower. The music consists of a single melodic line across all staves, with notes and stems oriented according to their position on the staff.

无论是缩编谱还是开列总谱,请注意各声部的小节线要独立书写。

在缩编谱中,当共用同一个五线谱的两个声部出现同样的临时记号时,不同声部的同样的音,临时记号要分别书写,不能省略。

下面的谱例中小节线写法错误,各行之间不能连起来。

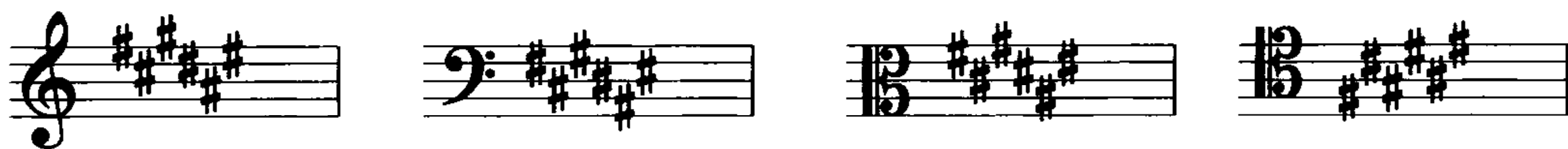
The image shows a piano accompaniment score with two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The notation is incorrect because the bar lines are not properly separated between the two staves, making them appear as a single continuous line of music. This is an example of a common error in score writing.

三、音阶 Scales

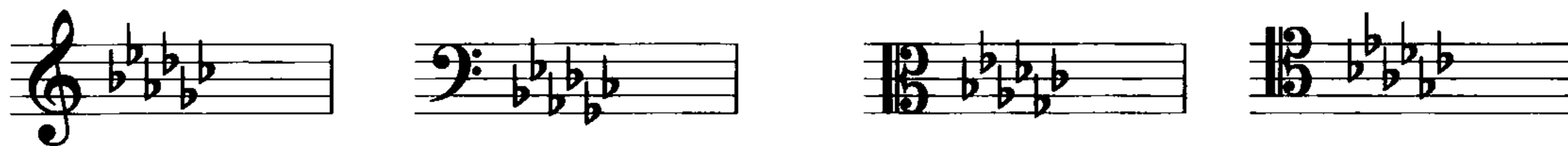
§ 六个升号或降号的大调和小调 Major and minor keys with six sharps or flats

1. 调号

调号为六个升号的调—— $\sharp F$ 大调和 $\sharp d$ 小调 ($\sharp F$ 音、 $\sharp C$ 音、 $\sharp G$ 音、 $\sharp D$ 音、 $\sharp A$ 音、 $\sharp E$ 音)。



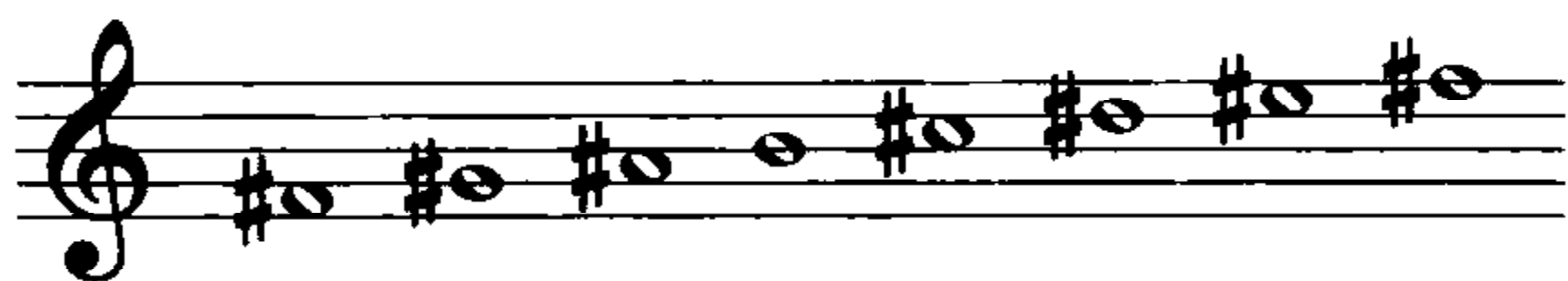
调号为六个降号的调—— $\flat G$ 大调和 $\flat e$ 小调 ($\flat B$ 音、 $\flat E$ 音、 $\flat A$ 音、 $\flat D$ 音、 $\flat G$ 音、 $\flat C$ 音)。



2. 音阶

(1) $\sharp F$ 大调 $\sharp F$ major

不用调号 without key signature



使用调号 with key signature

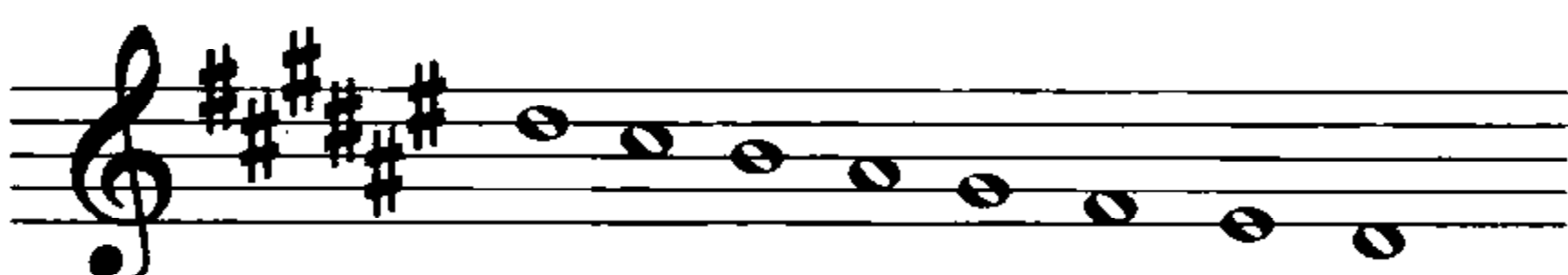


(2) $\sharp d$ 小调 $\sharp d$ minor

和声小调 harmonic minor

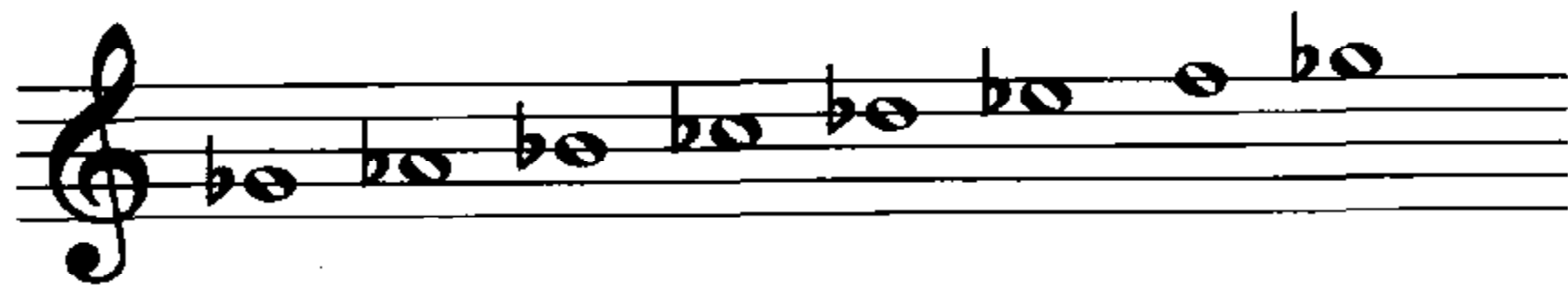


旋律小调 melodic minor



(3) $\flat G$ 大调 $\flat G$ major

不用调号 without key signature



使用调号 with key signature

(4) $\flat e$ 小调 $\flat e$ minor

和声小调 harmonic minor



旋律小调 melodic minor



§ 等音调与调的五度循环 Enharmonic equivalent keys and fifth Circles

在第四级课程中,我们已经学过“等音”的概念,在调性中也存在着类似的情形。两个调中所有的音级都是等音,而且具有同样的调式意义,称为“等音调”。如在之前所介绍的那些调中有两对调: $\sharp F$ 大调与 $\flat G$ 大调、 $\sharp d$ 小调与 $\flat e$ 小调,尽管其调号不同、音名不同,但每一对调在键盘上的位置却是完全相同的,这些都是等音调。

$\sharp F$ 大调 $\sharp F$ major

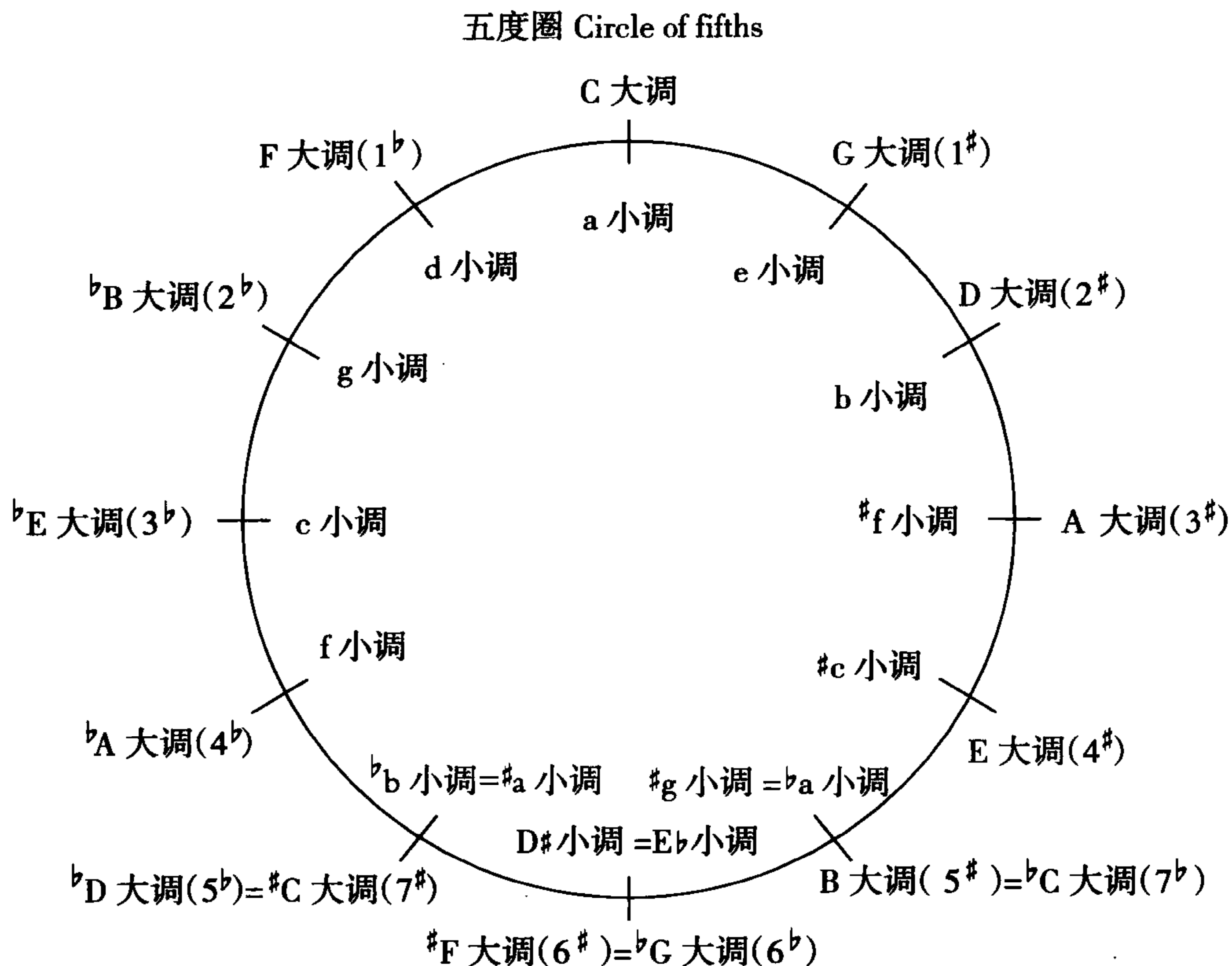
$\flat G$ 大调 $\flat G$ major

$\sharp d$ 和声小调
 $\sharp d$ harmonic minor

$\flat e$ 和声小调
 $\flat e$ harmonic minor

 Musical notation showing four scales in treble clef. The first two are G major scales: the first with key signature of one sharp (F#), and the second with key signature of one flat (Gb). The next two are E minor scales: the first with key signature of two sharps (D#), and the second with key signature of two flats (Eb). Vertical dashed lines connect corresponding notes across the four staves, demonstrating that the notes are the same on a piano keyboard despite different names and key signatures.

当调性作等音转变时,是用降号调来代替升号调,或是用升号调来代替降号调。



四、移调 Transposition

§ 在中音谱号和次中音谱号上的同音移调 Transposition at Alto clef or Tenor clef

更改谱号的移调(中音谱号和次中音谱号与高音谱号和低音谱号的移调)。

1. 低一个八度(从高音谱号)的移调

2. 同音移调(中音谱号与高音谱号)



3. 同音移调(次中音谱号与低音谱号)



注意:在进行同音移调时,要严格对照中央C音的位置来进行移调,还要检查调号的位置是否正确,特别是升号调号在次中音谱号中的位置。

§ 移调乐器 Transposition instruments

在标准的管弦乐队中,有一些乐器的实际演奏音高和音乐会音高是不同的,这些乐器我们称之为移调乐器。

1. $\flat B$ 调单簧管和小号,它们的实际音高比音乐会音高低一个大二度

(1) $\flat B$ 调乐器实际音高。



移成 $\flat B$ 调乐器音乐会音高(降低一个大二度)。



(2) $\flat B$ 调乐器音乐会音高。



移成 $\flat B$ 调乐器实际音高(升高一个大二度)。



2. A 调的单簧管与小号的实际音高比音乐会音高低一个小三度

(1) A 调乐器实际音高。



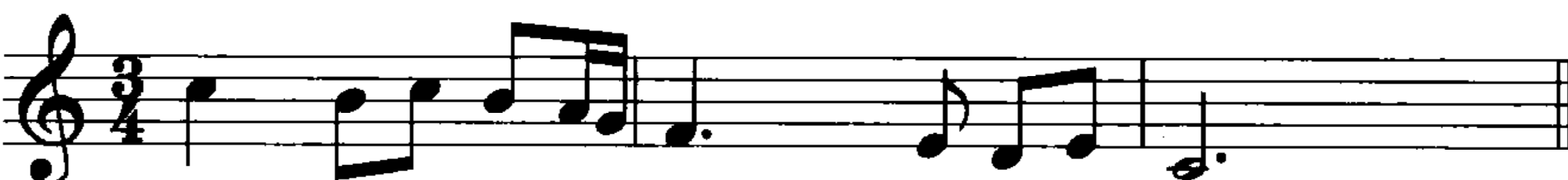
移成 A 调乐器音乐会音高(降低一个小三度)。



(2) A 调乐器音乐会音高。

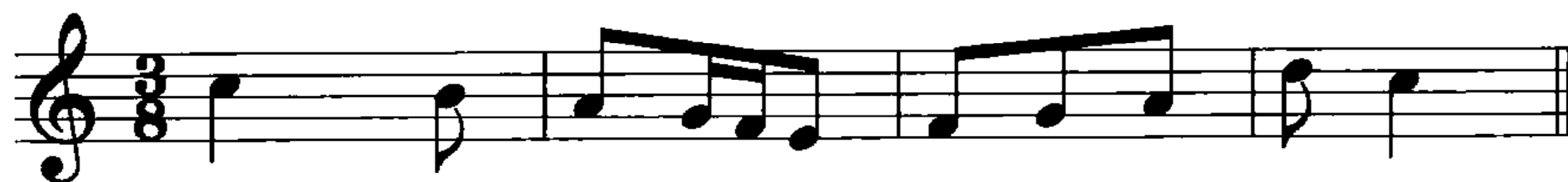


移成 A 调乐器实际音高(升高一个小三度)。



3. F 调圆号的实际音高比音乐会音高低一个纯五度

(1) F 调乐器实际音高。



移成 F 调乐器音乐会音高(降低一个纯五度)。



(2) F 调乐器音乐会音高。



移成 F 调乐器实际音高(升高一个纯五度)。



五、音程 Intervals

§ 复音程 Compound intervals

在第五级中，我们要学习超过一个八度的音程——“复音程”，与一个八度内的单音程相同，复音程也有不同的音程性质。

单音程与复音程对比：



纯十一度
或
复纯四度

增十一度
或
复增四度

减十一度
或
复减四度

纯十二度
或
复纯五度

增十二度
或
复增五度

减十二度
或
复减五度

大十三度
或
复大六度

小十三度
或
复小六度

大十四度
或
复大七度

小十四度
或
复小七度

减十四度
或
复减七度

纯十五度
(2个八度)

六、和弦 Chords

§ 三和弦的转位 Inversions of triads

在第四级中,我们已经学到原位主三和弦、第四级和第五级音上的和弦,在第五级中,我们还要学习在第二级音上的二级和弦,还要了解除了原位和弦以外的第一转位(和弦的三音在最下面)和第二转位(和弦的五音在最下面)。

根音
原位

三音
第一转位

五音
第二转位

有很多方式可以标记这些和弦的位置,一级原位和弦我们可以标为 I_a 或者 I₃⁶,第一转位可以标记 I_b 或 I₃⁶,第三转位可以标记为 I_c 或 I₄⁶。

在原位和弦中,我们也可以省略 ₃ 或 a 这个记号,但切记请加上 I、II、IV 或者 V 等和弦标记。

Diagram illustrating chord positions and their alternative notations:

- Staff 1: I, Ib 或 I₃⁶, Ic 或 I₄⁶, II, IIb 或 II₃⁶
- Staff 2: IV, IVb 或 IV₃⁶, V, Vb 或 V₃⁶

§ $\frac{6}{4}$ 到 $\frac{5}{3}$ 的和弦进行 The $\frac{6}{4} - \frac{5}{3}$ progression

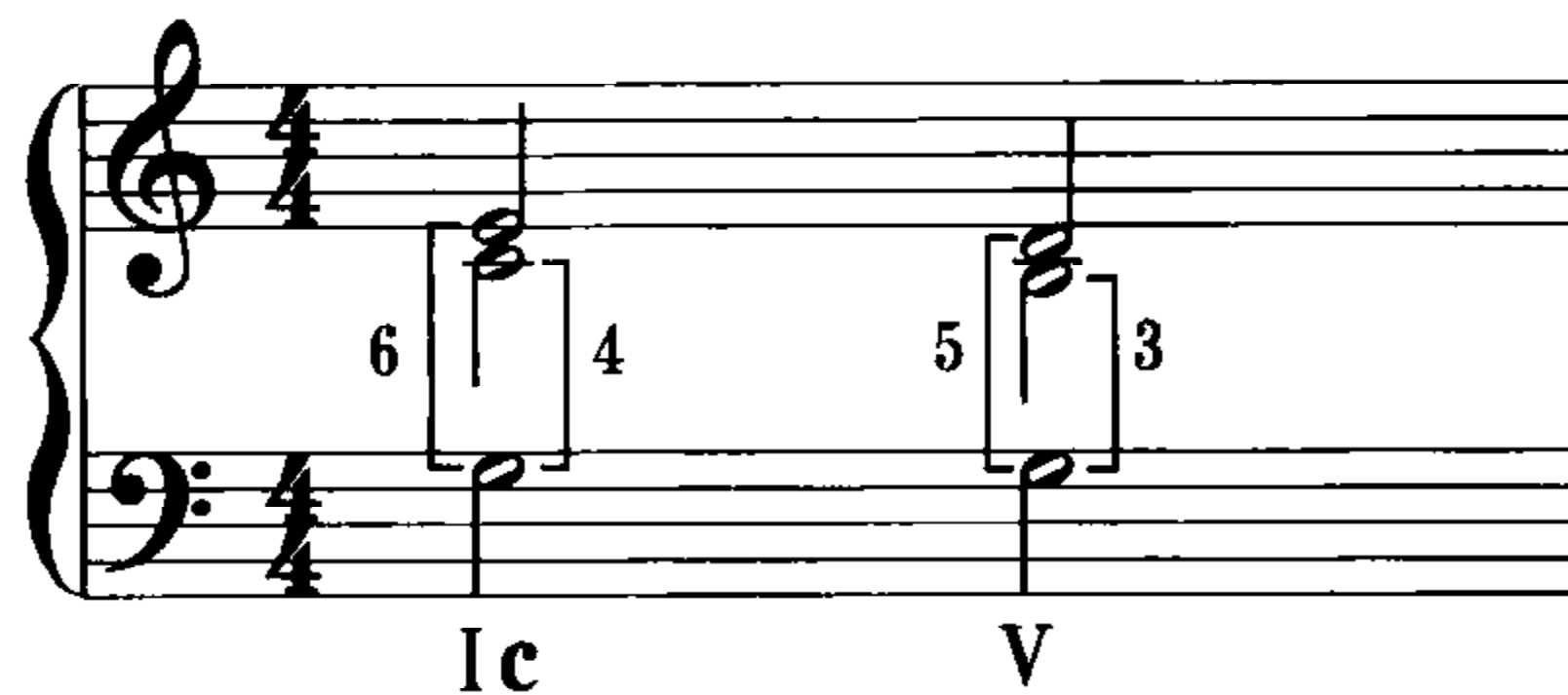
在第五级中,我们要介绍一个常见的和弦进行,也就是从第一级三和弦的第二转位(I_c)进行到原位的第五级三和弦。这两个和弦的低音都是音阶的第五级音(属音 dominant)。

下面以 C 大调为例:

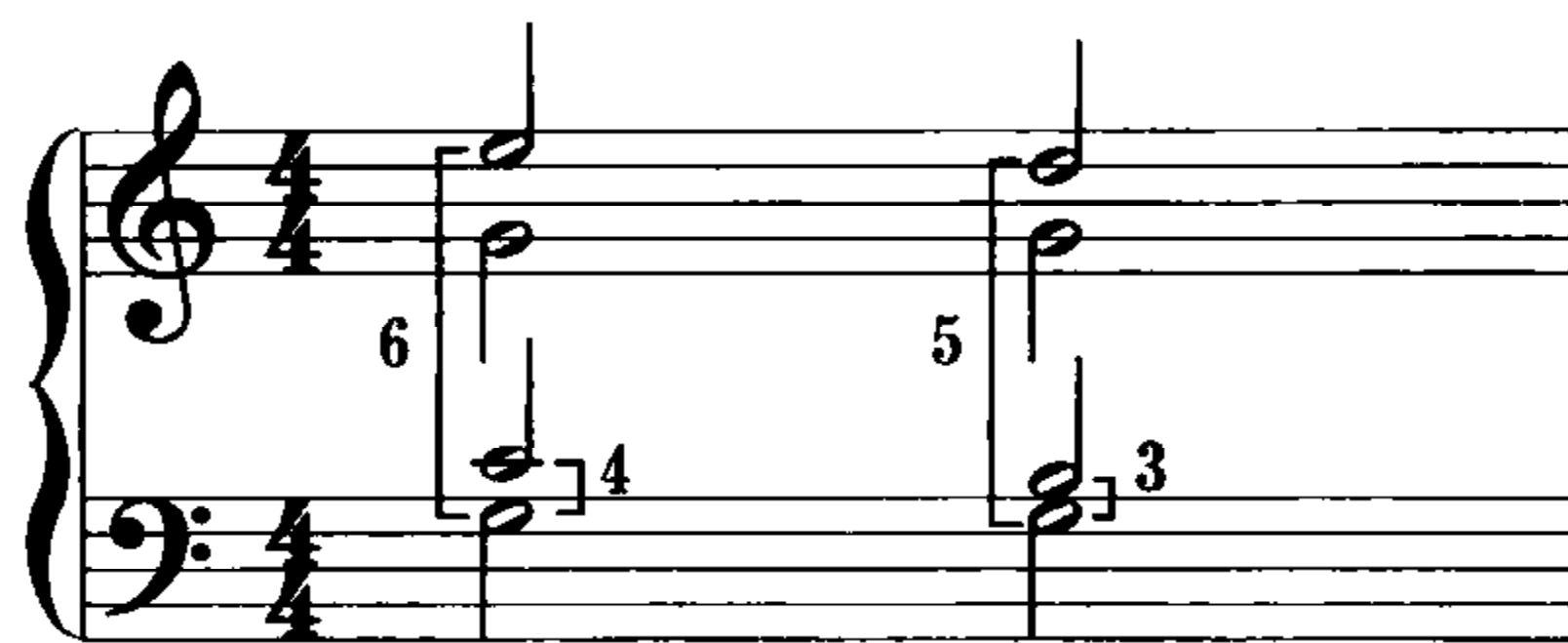
Diagram illustrating the $\frac{6}{4} - \frac{5}{3}$ progression in C major:

- Row 1: Shows the progression from I_c (C major, second inversion) to V (G major, root position) with moving bass lines.
- Row 2: Shows the progression from I_c to V with a stationary bass line on G₄.

音乐家通常称这种进行为“六四五三”six-four five-three 进行,原因是第一个和弦(Ic)的低音与上方两个音的距离是六度和四度(包括复音程);而第二个和弦的距离是五度和三度(包括复音程)。



注意八度的重复音不在计算之列,例如下例中的 G 音。



作为乐谱的一部分,数字低音 figured bass 作为和声分析的标记时,6、5、4、3这几个数字总是写在所属和弦的下方,见下面两个实例。



海顿



从以上两个例子中可以看出, $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{5}{3}$ (Ic-v) 这两个和弦都是出现在乐句的结束部分。在和声学中, 这两个和弦进行的第一个和弦(Ic) 常被称为“终止四六和弦”cadential six-four chord。

七、旋律创作 Composing a melody

在第五级, 考生会被要求创作一段长度不超过 8 小节的旋律, 这段旋律可以为声乐或者为某独奏乐器而创作。如果是为声乐创作旋律, 考卷上会提供歌词; 如果是为独奏乐器创作的旋律, 考卷会提供乐句开头的部分。当我们创作旋律时, 请确定这段旋律的结尾一定置于长拍或者强拍上的时值较长的音符。

请不要忘记添加所需的术语及记号, 如速度记号(行板, 快板等)、力度记号(*p*、*f*、*ff*等)、演奏记号(连奏的连线、断奏的跳音、重音、延长音等), 以及管乐乐器所需的呼吸记号。

速度记号要写在乐句开头的上方, 力度记号应写在问句和答句中你认为合适的地方, 演奏记号如连线和跳音必须写在靠近音符符头的方向。



我们可以采用节奏重复的方式来进行创作。

以下是 8 小节旋律创作中一些节奏重复的方式。



Six staves of musical notation in treble clef, key of D major, and 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests, with some phrases bracketed together. The first two staves end with a double bar line and repeat sign. The third and fourth staves end with a double bar line. The fifth and sixth staves end with a double bar line and repeat sign.

弱起小节的旋律创作要注意头尾的呼应和乐句之间的划分，我们同样也可以用完全重复或改变音高的方式来进行创作。

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major, and 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some phrases bracketed together. The first staff has measures 1, 2, and 3 labeled above. The second staff has measures 4, 5, 6, 7, and 8 labeled above.

在进行旋律创作时,无论是问句还是答句,都要尽量运用音程的二度级进和三度跳进来进行创作,一定要避免音程大跳,以保证旋律创作的稳定进行。



终止式在旋律创作中的运用,在 8 小节的旋律创作中,我们分为问句(前 4 个小节)和答句(后 4 个小节),在这一级中,考生将被要求在问句的结尾处标记出半终止进行,而在答句的结尾(最后的音)一定是一个完全终止,也就是说,我们首先要判断这段旋律是大调还是小调,然后放置属和弦中的任何一个音在半终止的结尾处,写出这个大调或者小调的主音在最后一个小节。



八、终止式 Cadences

§ 终止式中的和弦 Chords at Cadence points

在第五级中,考生会被要求在 C 大调、G 大调、D 大调或 F 大调中简单标记出和弦标记,它们是主音和弦(I),上主音和弦(II),下属和弦(IV)和属和弦(V)。

在第五级中需要掌握的终止式有完全终止(V-I),教会终止(IV-I),不完全终止(I-V、II-V、IV-V)。

和弦标记方式有以下几种:

- (1) 用简单的罗马数字 I、II、IV、V 直接标记;
- (2) 在五线谱上写出一个完整的和弦;
- (3) 带数字低音的标记($\frac{6}{4}$ 、 $\frac{5}{3}$ 、 $\frac{6}{3}$)。

§ 为终止式选配和弦

让我们为下面的终止式配上所需的和弦：



1. 确立调性

先在心中反复唱出这段旋律,再根据调号及结尾的音来决定其调性。本例是 C 大调。

2. 划分乐句

根据旋律的节奏,将旋律分成短句(即分句 phrase)。第 2 小节的 B 音和第 4 小节的 E 音都是长音,可以将这两个音作为两个短句的结束音。因此,第一个短句是停在第 2 小节上,而第二个短句则停在第 4 小节。所以和弦 A 至 B 是第一个终止式,和弦 C 至 E 为第二个终止式。

3. 为终止式选择和弦

(1) 第一个终止式(和弦 A 至 B)。

和弦 A 为 II 级三和弦,因为在 C 大调中只有 II 级包含 A 和 D 两个音。

和弦 B 为 V 级,因为只有 V 级包含 B 音。

因此,第一个终止式的和弦组合为 II—V。

(2) 第二个终止式(和弦 C 至 E)。

和弦 C 的 A 音可选配 II (d-f-a)或 IV (f-a-c)。

和弦 D 有两个音,根据前面学过的知识,F 音为经过音,因此只须为 G 音配和弦,可以有两个选择,就是 V (g-b-d)或 I (c-e-g)。但到底选 V 还是选 I,则要看最后的一个和弦是什么和弦,然后才作出决定。

和弦 E 的 E 音是音阶的第三级音,只能配 I。

根据前面指定的五个终止式的和弦进行组合来作选择,和弦 D 只能选配 V,以构成的和弦组合。和弦 D 不能配 I,因为没有 I 到 I 的和弦组合。

至于和弦 C,因为是终止式和弦组合之前的一个和弦,可以自由选配,即可选配 II 或 IV。

至此,第二个终止式的和弦组合是: II (或 IV)—V—I。

§ 音级在和弦中的位置 The degree's position in a triad

主音	I, IV	属音	I, V
上主音	II, V	下中音	II, IV
中音	I	导音	V
下属音	II, IV		

九、反复与重复记号 Reiteration and repeats

1. 同音重复记号

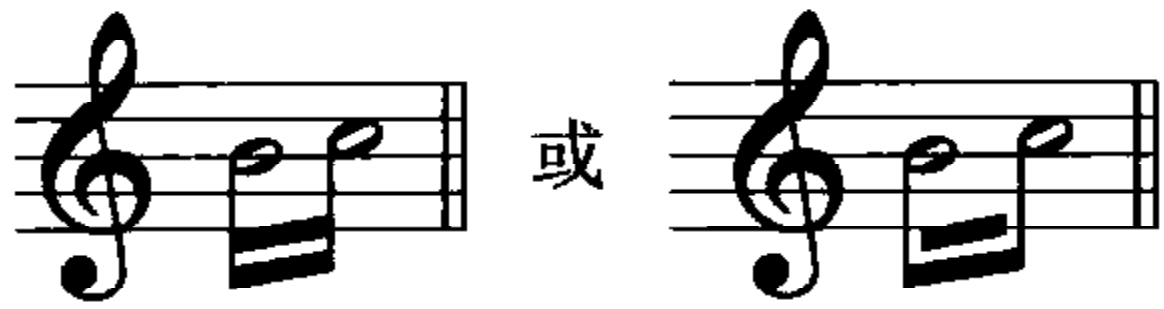
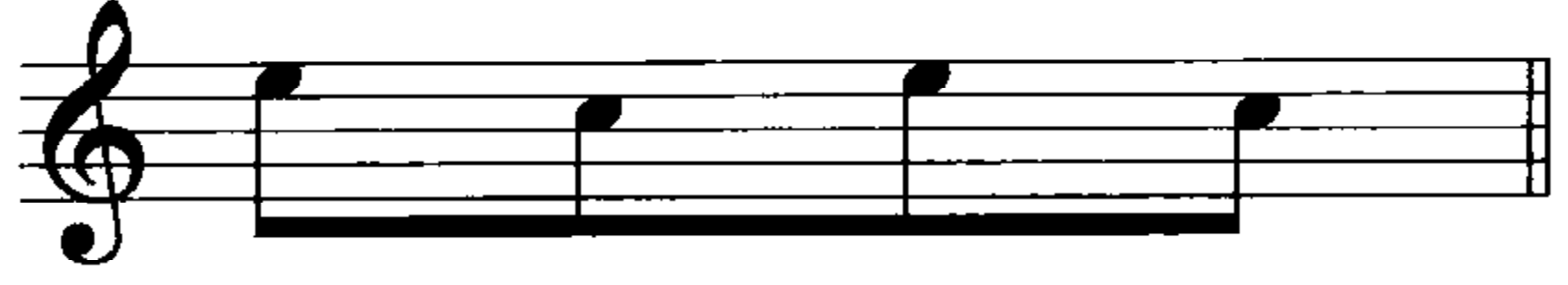
The image displays six rows of musical notation in treble clef, illustrating the use of repeat and reiteration signs. Each row consists of two parts separated by an equals sign (=).

- Row 1: 4/4 time signature. Left: a single note with a repeat sign. Right: the same note with a reiteration sign (a thick line above the note).
- Row 2: 3/4 time signature. Left: a single note with a repeat sign. Right: the same note with a reiteration sign.
- Row 3: 4/4 time signature. Left: a single note with a repeat sign. Right: the same note with a reiteration sign.
- Row 4: 2/4 time signature. Left: a single note with a repeat sign. Right: the same note with a reiteration sign.
- Row 5: 6/8 time signature. Left: a single note with a repeat sign. Right: the same note with a reiteration sign.
- Row 6: 2/4 time signature. Left: a single note with a repeat sign. Right: the same note with a reiteration sign.

2. 两个音交替重复



=



或

=



=



=



3. 音组的重复



=



=



=



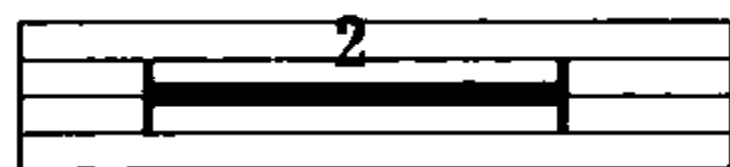
=



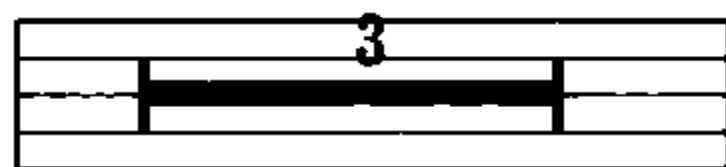
4. 整小节的重复



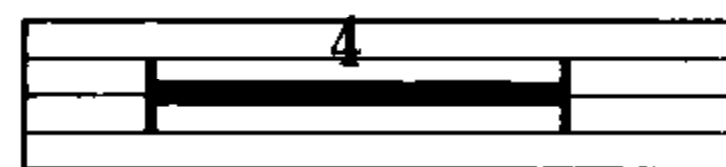
5. 1 个小节以上的重复



重复2个小节



重复3个小节



重复4个小节

十、演奏指示 Performance Directions

(一) 第五级新加入的意大利音乐术语

attacca	go straight on immediately without a pause	紧接。不停顿地接着演奏下去
dolente	sad, mournful	伤心的, 悲痛的
dolore	grief, sorrow	悲伤, 悲哀
	doloroso: sorrowful	悲痛的
doppio movimento	double the speed, twice as fast	快一倍, 加倍快
estinto	as soft as possible, extinct	尽可能地弱, 熄灭
incalzando	getting quicker, urging forward	渐快并渐强
lacrimoso	sad, tearful	悲伤的, 哭泣的
loco	return to the normal pitch (used to cancel an 8va direction)	回复原来音高(用以取消 8va 指示)

lunga	long, lengthy	长的, 漫长的
	lunga pausa: long rest	长休止
lusingando	in a tender, coaxing manner	温柔的, 妩媚的
misura	measure	节拍
	alla misura: in strictly measured time	严守节拍
	senza misura: in free time	自由节拍
ossia	or, alternatively (often used to indicate an easier version of a difficult passage)	或, 另外的方法(通常指另一个较容易的演奏法)
piacevole	pleasant	愉快的
piangevole	sad, plaintive	伤心的, 悲痛的
pochettino/poch.	rather little, very little indeed	确实很少
rinforzando/rf/rfz	reinforcing, emphasizing	加强, 强调
segue	follow, go straight on	紧接, 继续下去
smorzando/smorz.	dying away in tone and speed	音量和速度都逐渐消失
teneramente	tenderly	温柔地
tenerezza	tenderness	温柔
tosto	quick, rapid	快的, 迅速的
volante	flying, fast	飞快的
(二) 德文音乐术语		
aber	but	但是
Ausdruck	expression	表情
bewegt	moved, agitated	动感的, 激动的
breit	broad	广阔
ein	a, one	一, 一个
einfach	simple, in a simple manner	简单的, 朴实的
etwas	somewhat, rather	有点儿, 颇为
fröhlich	cheerful	愉快的

immer	always	始终,一直
langsam	slow	缓慢
lebhaft	lively	活泼的
mässig	at a moderate speed	中等速度
mit	with	带有
nicht	not	不
ohne	without	没有
ruhig	peaceful, calm	平静的
schnell	quick	快速的
sehr	very	非常
süss	sweet	甜蜜的
traurig	sad, sorrowful	哀伤的
und	and	和,与
voll	full, complete	丰富的,完整的
wenig	a little, slightly	一点点,少许
wieder	again, once more	又,再次
zart	tender, delicate	温柔的,精致的
zu	to, too, for	向,到;太,过于;用…

十一、第五级乐理考试模拟试题

Grade 5 Model Exam Paper

总分 100 分

15

1.

(a) 细阅以下选段, 然后回答下列问题。

Molto Vivace **C.M. Von Weber**

(I) 在注有 * 号的地方, 加上正确的拍子记号。

(II) 解释 **Molto Vivace** 的意思。_____

(III) 加上一个或多个合适的休止符, 以补足最后小节的总时值。

(IV) 写出选段中最低音符的音名。_____

(b) 细阅以下选段, 然后回答下列问题。

海顿

(I) 用 I、II、IV 或 V 描述注有 [A] 及 [B] 的和弦, 并指出低音声部的音是根音(a)、三音(b)还是五音(c)。E 大调。

和弦 A _____ 和弦 B _____

(II) 写出第 1 小节的装饰音名称。_____

(III) 写出第 2 小节注有 * 号的音符的专有名称(例如: 主音、属音)。切记是 E 大调。

2. 详述下列各注有编号的旋律音程的性质(例如大二度)。

10

音程:

- ① _____
 ② _____
 ③ _____
 ④ _____
 ⑤ _____

3. 以下旋律为 \flat B调单簧管而写。把旋律移调,降低大二度,以演奏音高/音乐会音高 concert pitch 重写。切记要写上新的调号及加上任何所需的临时记号。

10

4. 细阅以下改编自博凯里尼小提琴曲《小步舞曲》的选段,然后回答下列问题。

Moderato e grazioso

The musical score is divided into ten numbered measures (1-10). Measure 1 features a treble clef with a sharp sign (*). Measure 2 includes a dynamic marking of *mf* and a breath mark (V). Measure 5 has a dynamic marking of *p*. Measure 8 has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(a)

10

(I) 解释下列各项:

Moderato e grazioso _____

▣ (例如小提琴,第2小节) _____

∥ (结尾处) _____

(II) 完成下列句子 / 填充:

由开始(弱起拍)至第 1 小节最后一个音,钢琴右手的高声部奏出_____音阶的音符。

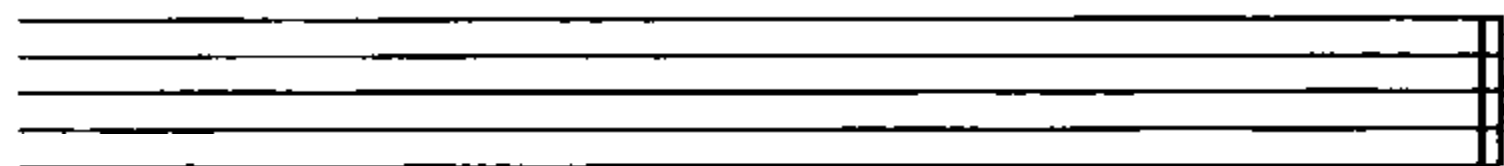
(b)

10

(I) 写出小提琴声部第 3 小节的装饰音名称。_____

(II) 在乐曲开始的*号处加上正确的拍号。

(III) 保持音高不变,用次中音谱号重写选段第 4 小节的钢琴右手声部。切记要写上谱号及调号。

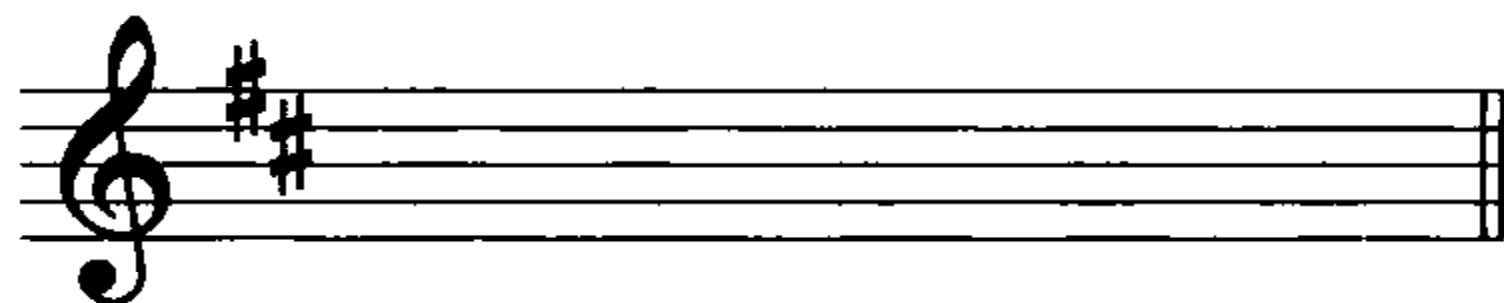


(IV) 在谱表下方用 I_c-V ($\frac{6}{4}$ 、 $\frac{3}{3}$) 指示出这两个和弦在 D 大调连续出现的地方。

(c)

10

(I) 用倍全音符写出选段钢琴右手声部第 7 小节最后一个音符的同音异名 / 等音。



(II) 在下列清单中,选出一件能以相同音高奏出本选段第 4 小节钢琴左手声部的乐器,在其下面画上横线。

巴松管 / 低音管 定音鼓 单簧管 大号 / 低音号

写出这件乐器所属的管弦乐团组别名称。_____

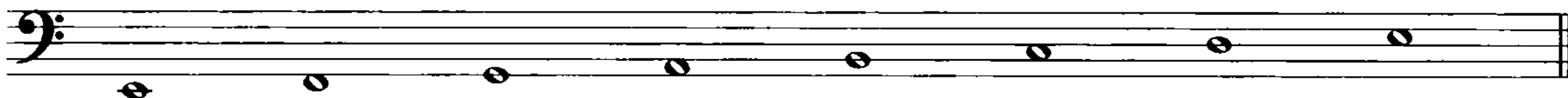
(III) 写出另一标准管弦乐团组别,以及这组别最高音的乐器。

乐器组别_____ 乐器_____

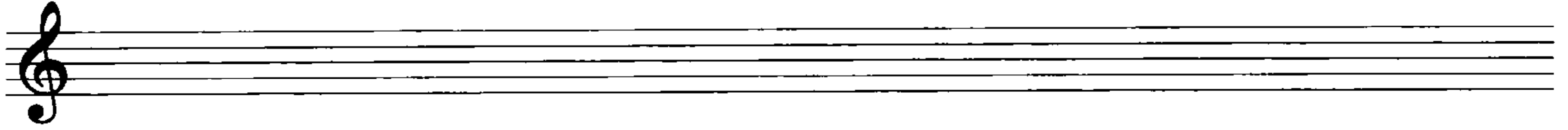
5.

10

(a) 在下列各音符前加上所需的升号或降号,以构成 b_e 旋律小调音阶。不得采用调号。



(b) 写出四个升号的调号,并用全音符从主音开始写出采用该调号的下行大调音阶,一个八度。

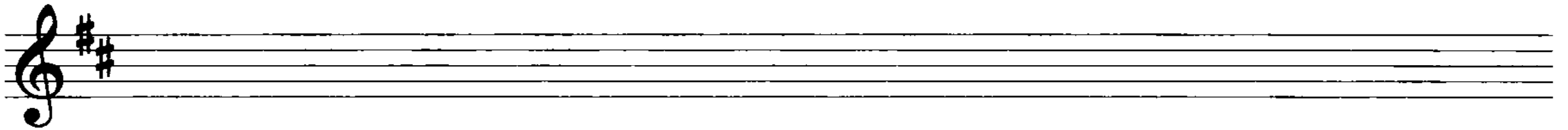
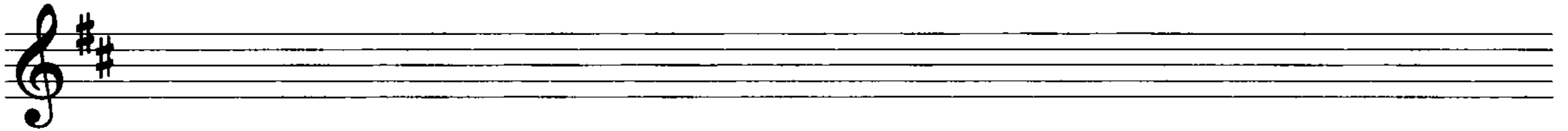


6. 选答(a)或(b)。

15

(a) 根据指定开端,为无伴奏双簧管或小提琴续成一段 8 小节的完整旋律。加上速度记号及其他演奏指示,包括任何适合该选定乐器的演奏技法记号。

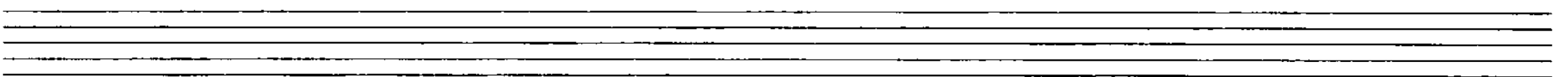
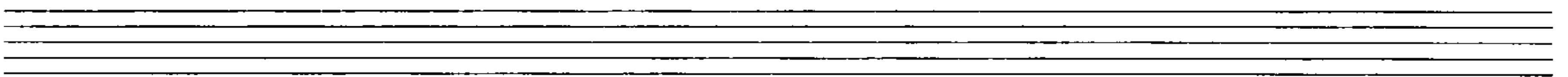
所选乐器: _____



(b) 采用以下诗句为独唱声部谱写旋律。每个音符与音节的位置必须对准,并加上速度记号及其他适合的演唱指示。

遥望星空,夜向大地撒下爱的种子。

每一颗星,是对明天真诚的许愿。



7. 为以下旋律的两个终止式提供适当的和弦进行。在注有 A 至 E 的每个地方, 只须写上一个和弦(I、II、IV 或 V)。不必说明和弦的位置或低音声部是什么音。 10

用(a)或(b)中的一种方法去显示各和弦:

(a) 在下列线上写上 I、II 等或其他认可记号;

(b) 把音符写在五线谱上。

第一个终止式:

和弦 A _____

和弦 B _____

和弦 C _____

第二个终止式:

和弦 D _____

和弦 E _____

附 录

附录 1 应试图表 The point for exam

1. 乐理考试的题型和分数比例

题目	题型	分数
①	时值 / 和弦辨认 / 谱号 / 装饰音 / 音程	15
②	音程关系 / 转调 / 和声记谱	10
③	音乐综合问题(和弦 / 移谱 / 音级 / 装饰音 / 管弦乐法 / 音乐术语)	30
④	音程 / 转调 / 声乐记谱	10
⑤	音阶	10
⑥	作曲	15
⑦	辨认和弦功能 / 终止式	10
	总分	100
	通过 66 分,良好 80 分,优秀 90 分	

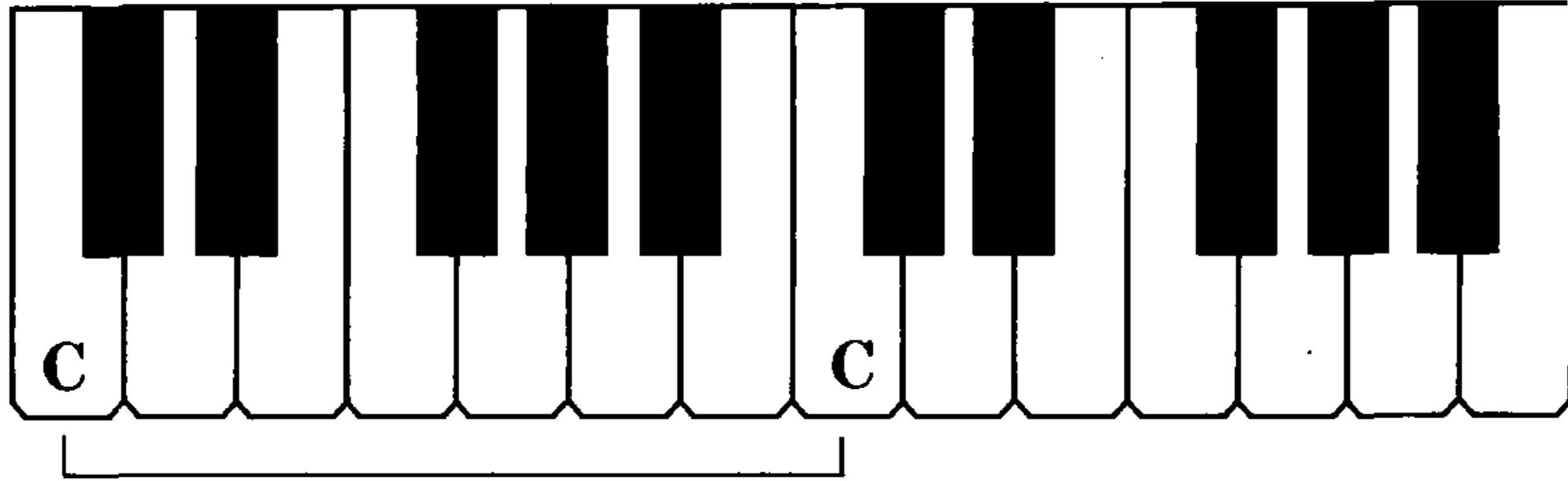
2. 音程关系图

音级数	音程	音程
0	纯一度	减二度
1	小二度	增一度
2	大二度	减三度
3	小三度	增二度
4	大三度	减四度
5	纯四度	增三度
6	增四度	减五度
7	纯五度	减六度
8	小六度	增五度
9	大六度	减七度
10	小七度	增六度
11	大七度	减八度
12	纯八度	增七度

大于 12 个音级的音程就是复音程 compound intervals。

简单的办法是把根音提高一个八度或把高音降低一个八度来计算。

例如：一个音程为十度，可称它为复三度，其性质与相对应的单音程是一样的。



一个八度由12个半音（级）组成

3. 调号图表

(升号) Sharps 大调 小调	$\sharp f$	$\sharp c$	$\sharp g$	$\sharp d$	$\sharp a$	$\sharp e$	$\sharp b$	
	C	G	D	A	E	B	$\sharp F$	$\sharp C$
	a	e	b	$\sharp f$	$\sharp c$	$\sharp g$	$\sharp d$	$\sharp a$
(降号) flats 大调 小调	$\flat b$	$\flat e$	$\flat a$	$\flat d$	$\flat g$	$\flat c$	$\flat f$	
	C	F	$\flat B$	$\flat E$	$\flat A$	$\flat D$	$\flat G$	$\flat C$
	a	d	g	c	f	$\flat b$	$\flat e$	$\flat a$

4. 音阶试题部分的注意事项

	大调	和声小调上、下行	旋律小调上行	旋律小调下行
用调号书写	不用加任何临时记号	第七级音升高半音	第六级和第七级音升高半音	不用加任何临时记号
不用调号书写	加需要的调号	先写出需要的调号,再改动第七级音,升高半音	先写出需要的调号,再改动第六级和第七级音,升高半音	加上所有需要的临时记号

5. 音级和专有名称 technical names

C大调
C major

1 2 3 4 5 6 7 8

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

主音 Tonic 上主音 Supertonic 中音 Mediant 下属音 Subdominant 属音 Dominant 下中音 Submediant 导音 Leading note 主音 Tonic

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

c小调
C minor

1 2 3 4 5 6 7 8

1st	主音	tonic	5th	属音	dominant
2nd	上主音	supertonic	6th	下中音	sub-mediant
3rd	中音	mediant	7th	导音	leading note
4th	下属音	sub-dominant	8th	主音	tonic

6. 单复拍子对比图

	单拍子 simple time(拍子的切分是以两个十六分音符、两个八分音符、两个四分音符为基础)	复拍子 compound time(拍子的切分是以三个十六分音符、三个八分音符、三个四分音符为基础)
二拍子 duple	$\frac{2}{8}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍	$\frac{6}{4}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{6}{16}$ 拍
三拍子 triple	$\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{2}$ 拍	$\frac{9}{4}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{9}{16}$ 拍
四拍子 quadruple	$\frac{4}{8}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{4}{2}$ 拍	$\frac{12}{4}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍、 $\frac{12}{16}$ 拍
不规则节奏(五拍子/七拍子) Irregular time(quintuple/septuple)	$\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{7}{4}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍、 $\frac{7}{8}$ 拍	

7. 考试中混声乐谱应注意的事项

(1) 在缩编谱中,男高音声部是以实际音高用低音谱号记谱,但在开列总谱中,该声部通常使用高音谱号,并且移高一个八度记谱(现代记谱法在低音谱号下加上一个小型的8字)。

(2) 在缩编谱中,女高音和男高音声部的音符的符干都要向上(不论音符在什么位置),女低音和男低音的音符符干都要向下。

(3) 无论是缩编谱或开列总谱,小节线通常会在各行谱表之间分开,不会连接在一起。

(4) 当两个声部共用一行谱表时,若一个声部中某一个音符带有临时记号,而这个音又在同一小节另一声部出现的话,再现音符仍要加上临时记号。

8. 考试中移调在的注意事项

(1) 仔细阅读问题的要求:往上或往下,几度音程,需要写调号还是用临时记号等?

(2) 按照要求准确地把音符移到上方或下方所要求的级数中;注意音符的书写要上下对齐(注意在移调过程中符头和符干的写法);小节线要对齐;音符上方或下方的表演记号也要抄下来(如连线、跳音、表情术语等)。

(3) 移调时调号要同时移动。

a. 先要判断原调的调号是什么大调的调号(如两个升号,是D大调);

b. 然后根据问题所提出的要求(如往下方移一个大二度,从 D 往下一个大二度是 C 大调,所以调号是还原;如往上方移一个大二度,从 D 往上一个大二度是 E 大调,所以新的调号是四个升号)作出新调调号的准确的判断,并正确书写调号。

c. 检查每一个原谱里的临时记号音,它的变化直接影响新调中的那个音的变化(如原调中的 C 是 \sharp C 音,新调中上方大二度的那个音要写成 \sharp D 音)。

(4) 如果移调的要求是不用调号,只能用临时升降记号。

(5) 按照音程关系的要求,准确写出新调的音符(注意 B 音到 F 音、E 音到 F 音、B 音到 C 音的进行)。

9. 旋律创作的要点

(1) “不超过 8 小节”或“8 小节”是包括题目中的开端部分的。

(2) 不论是为乐器还是歌词创作,8 小节的旋律是最常见及最容易写作的一种模式,初学者最好以这种模式作为学习的开始。

(3) 注意旋律发展的方向,旋律的重复和模进一般用在问句和答句中。

(4) 被创作的旋律本身应是完整的,要有一个稳定的结尾。

(5) 注意旋律的分句,通常前 4 小节是半终止句,后 4 小节是结束句,根据分句来安排终止和弦及弦律发展。

(6) 大多数旋律的乐句都跟和声的终止式有关。因此,旋律的最后一个音都是属于主和弦的音,而且通常都是主音本身。至于在旋律中间出现的终止式,一般都会以属和弦中的音作为结束。

(7) 为旋律加上演奏指示,包括速度记号、力度记号、分句记号和发音法(注意圆滑奏和断奏的写法)。

(8) 要留意各种乐器演奏的特点和每种乐器的音域(不要超过最低音和最高音)。

附录2 1—5级乐理考试模拟试题参考答案

第一级乐理考试模拟试题参考答案

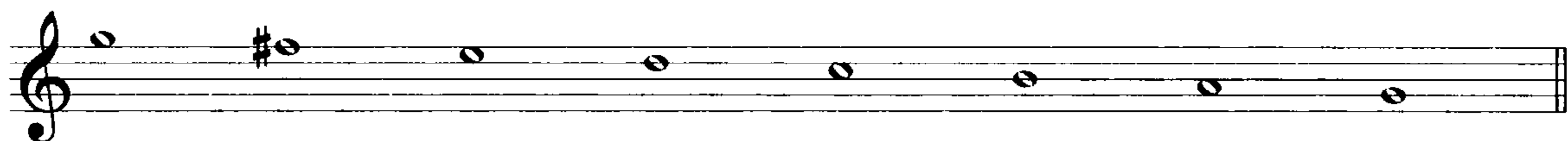
1.



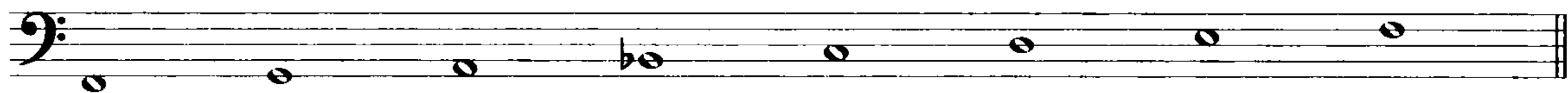
2.



3.



G大调



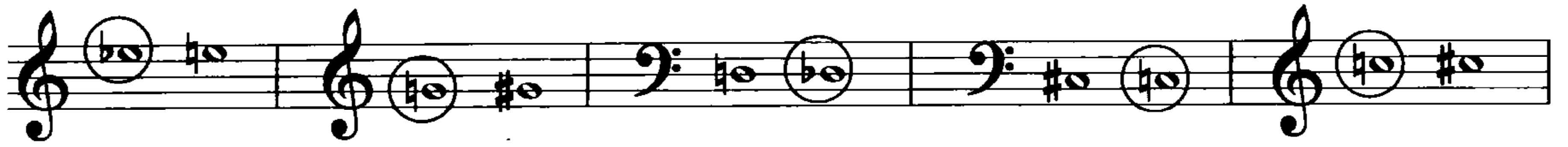
F大调

4.

(a)

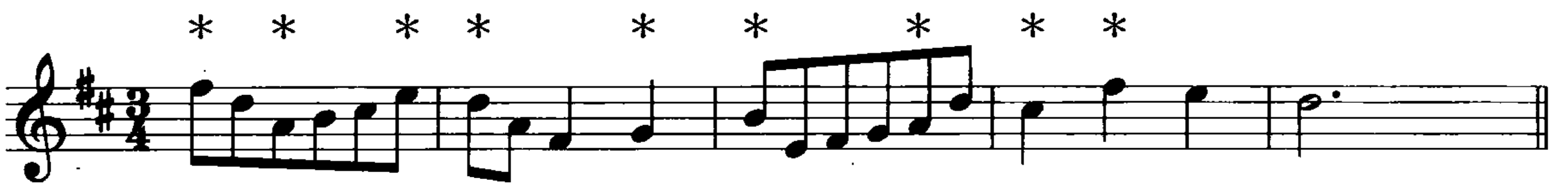


(b)



5.

(a)



第三级 第五级 第二级 第一级 第四级 第六级 第五级 第七级 第三级

(b) 附点二分音符

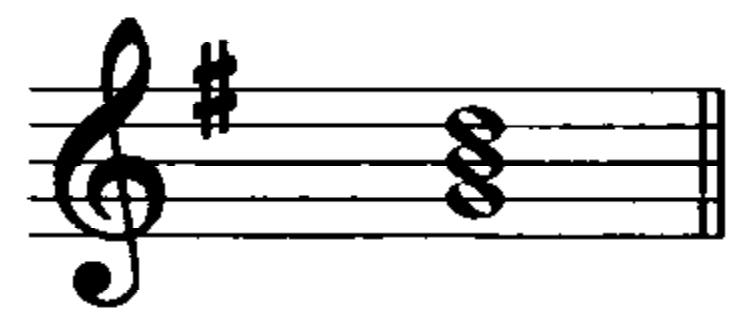
6.



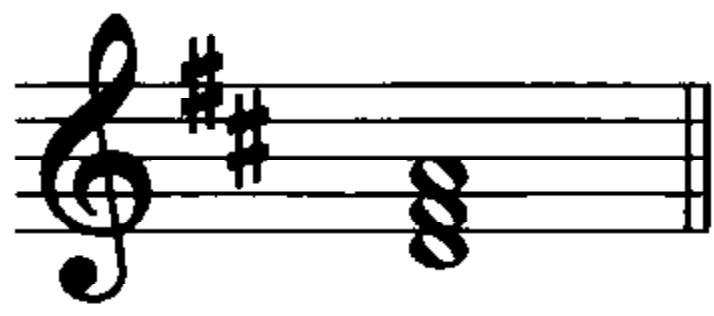
C大调



F大调



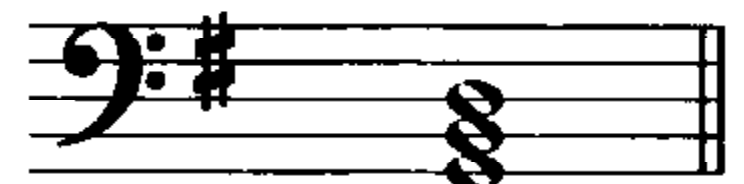
G大调



D大调

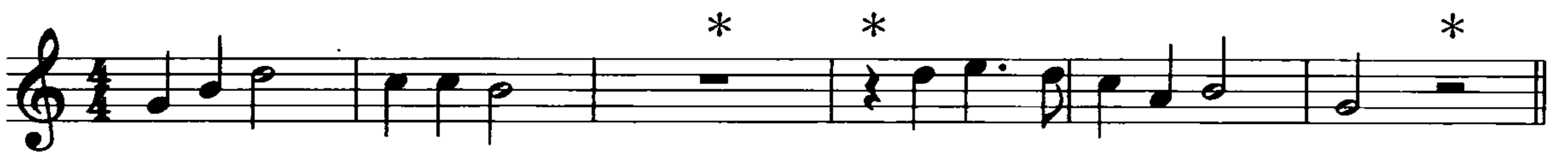


C大调



G大调

7.



8.

(a)

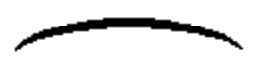
Allegro

快板

mf

中强

在音符上方或下方的小点 断奏



连线

cresc.

渐强

(b)

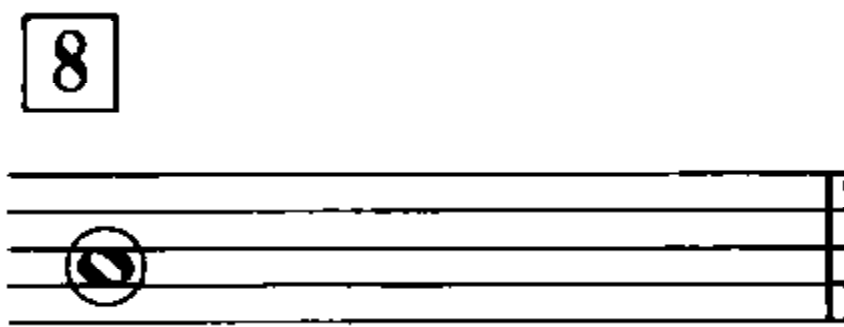
(I) 第三级音

(II) 小节号数: 第3小节



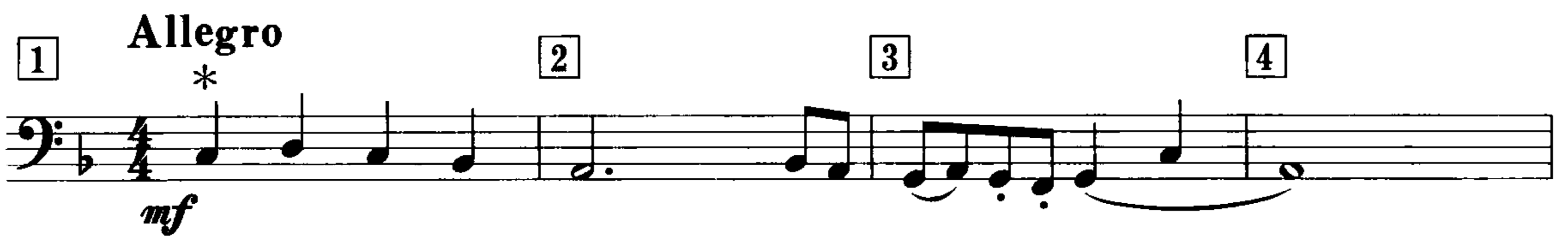
(III) 2 个小节

(IV)



(V) G

(c)

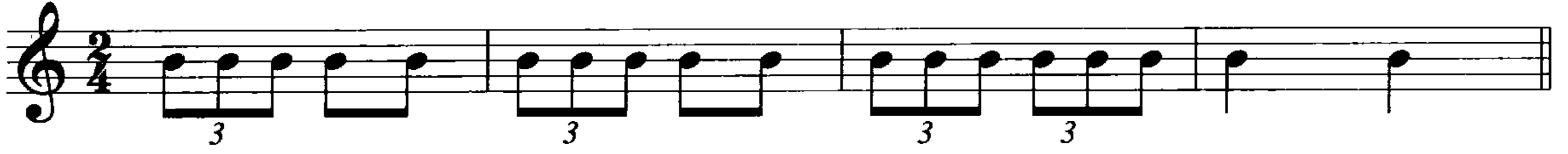


第二级乐理考试模拟试题参考答案

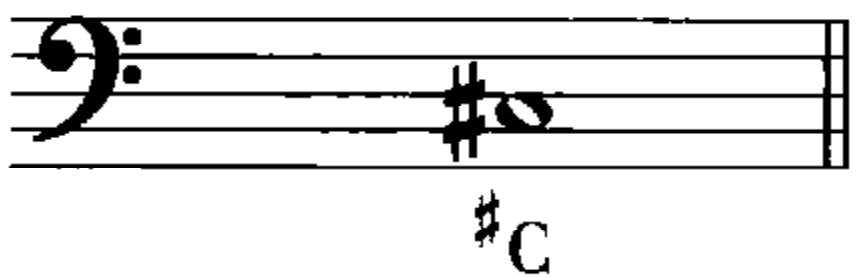
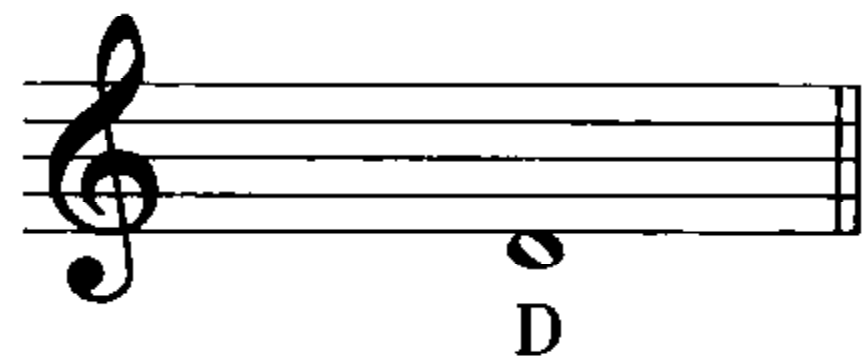
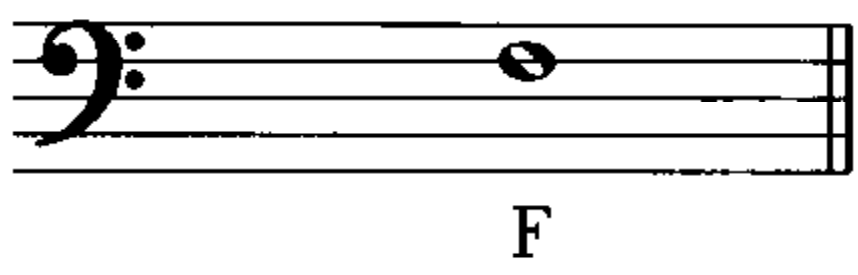
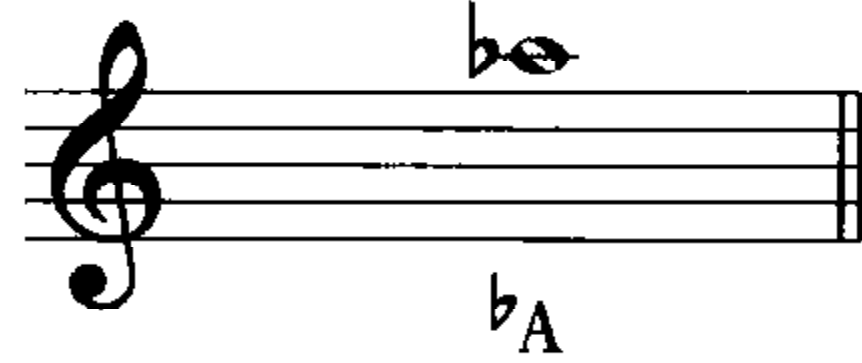
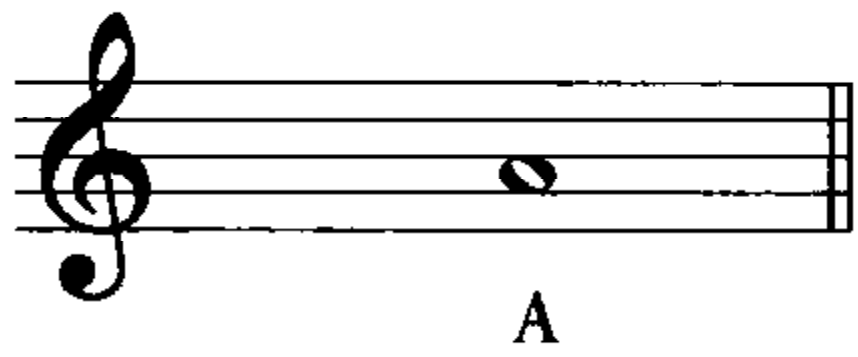
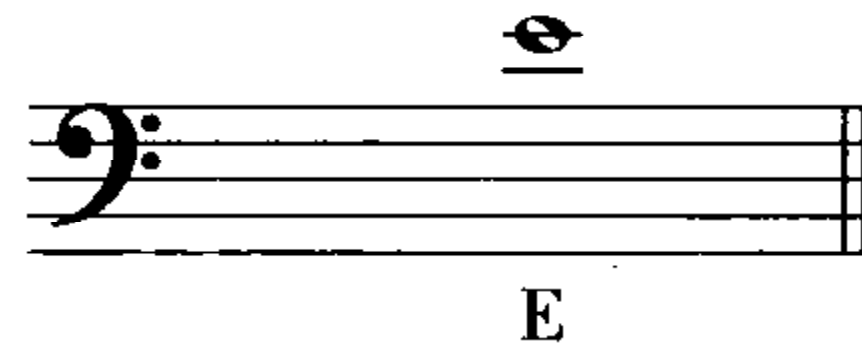
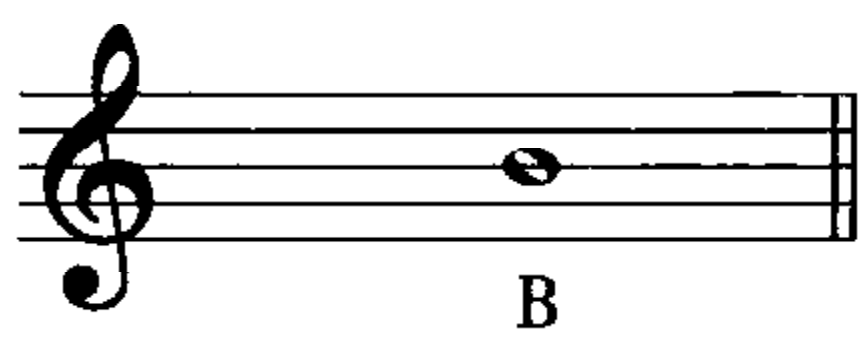
1.



2.



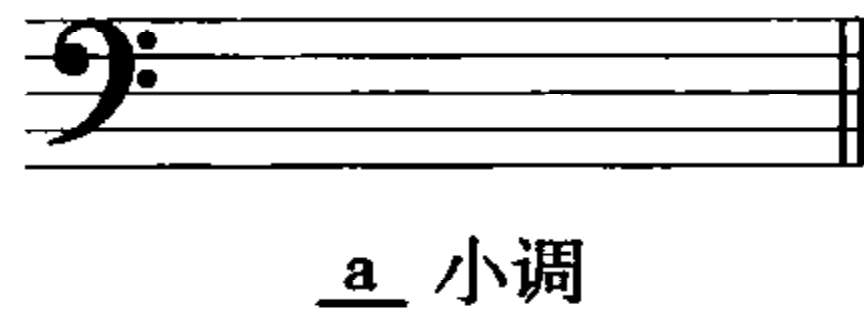
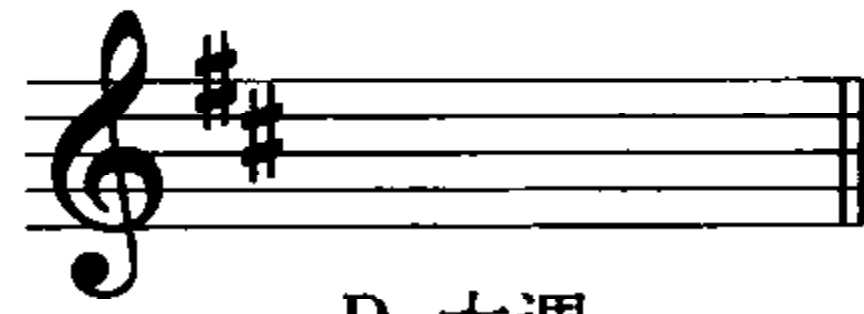
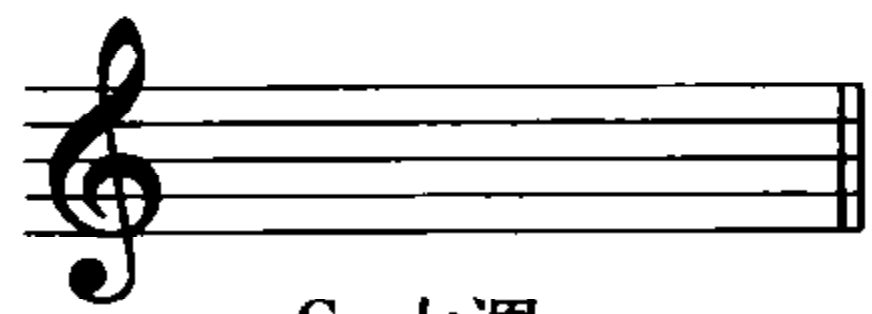
3.



4.



5.



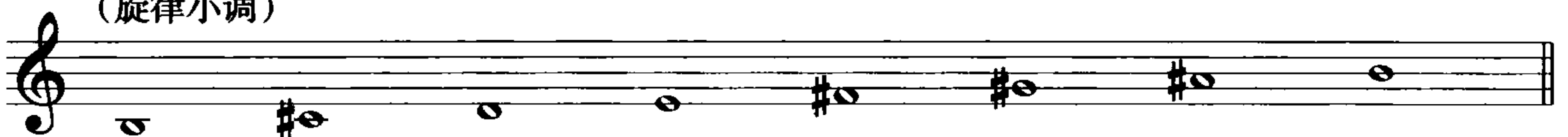
6.

b 小调上行

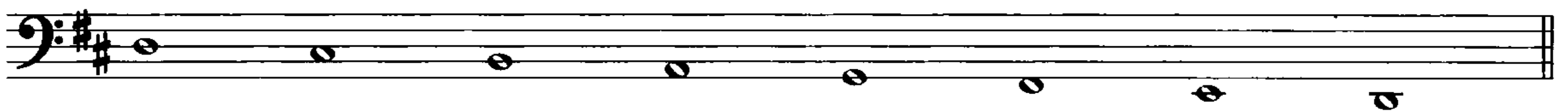
(和声小调)



(旋律小调)



D 大调下行



7.

(a)



第四级 第七级 第二级 第六级 第四级 第一级 第三级 第五级 第一级

(b) 十六分音符

8.

(a)

Presto

急板

在 $\frac{3}{8}$ 中的 \mathbf{s}

八分音符为一拍

f

强(力度记号)

—

连线

音符下方的小点

断奏

(b)

(I)

Presto [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8]

f

(II) 正

(III) 三次

(IV) 3小节

(V) F

(c)

Presto [2] [3] [4]

f

第三级乐理考试模拟试题参考答案

1.

(a) 

(b) 

2.



3.

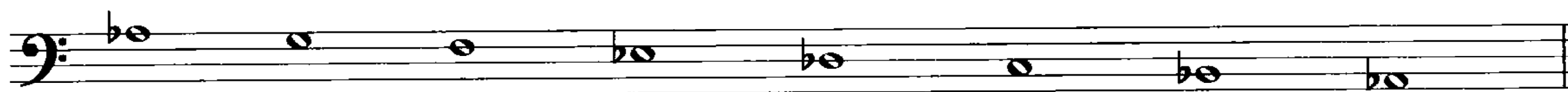


4.



5.

(a)

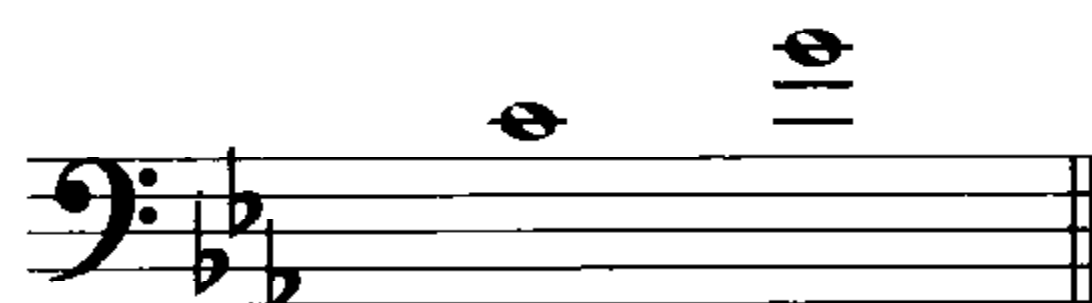


(b)



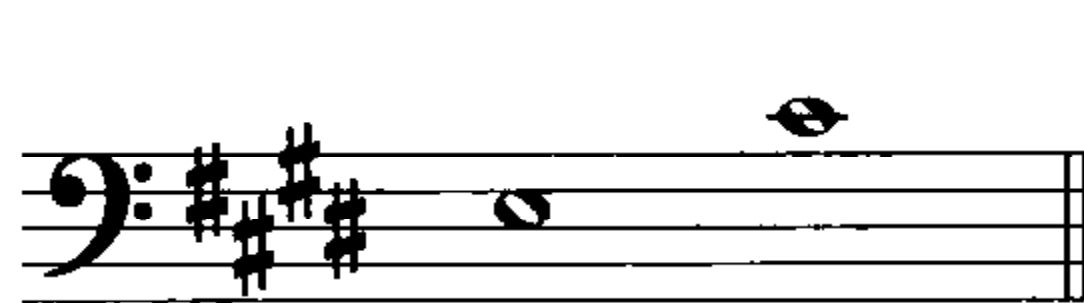
6.

c 小调



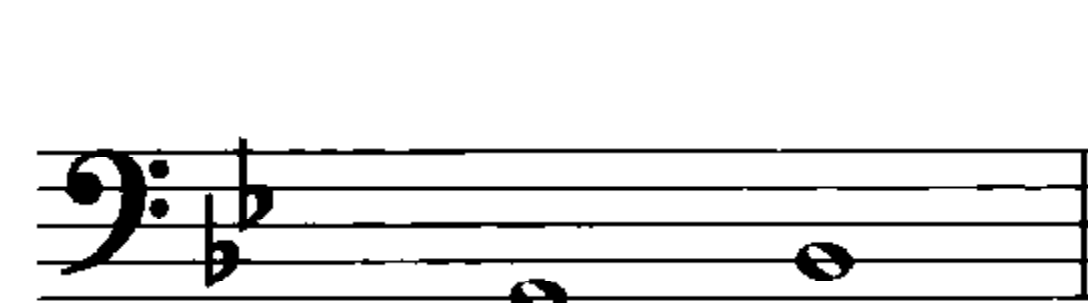
种类 纯
度数 五度

E 大调



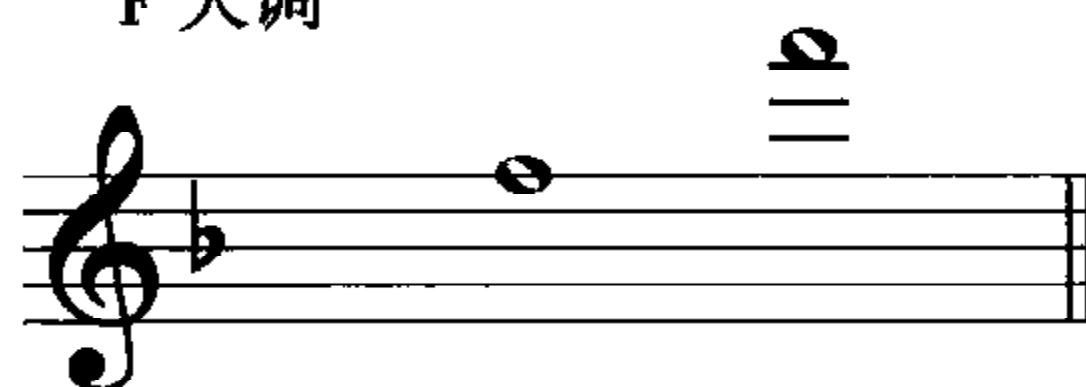
种类 大
度数 六度

g 小调



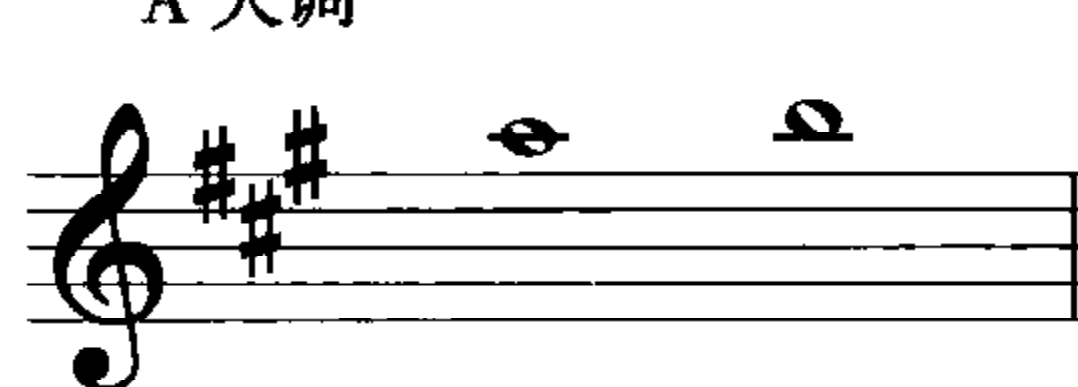
种类 小
度数 三度

F 大调



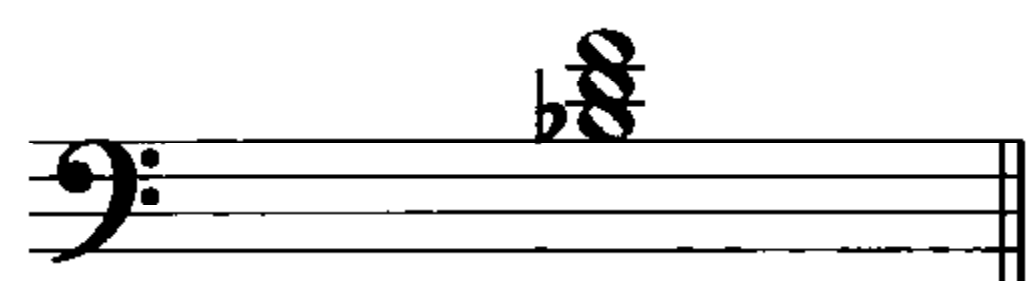
种类 纯
度数 八度

A 大调

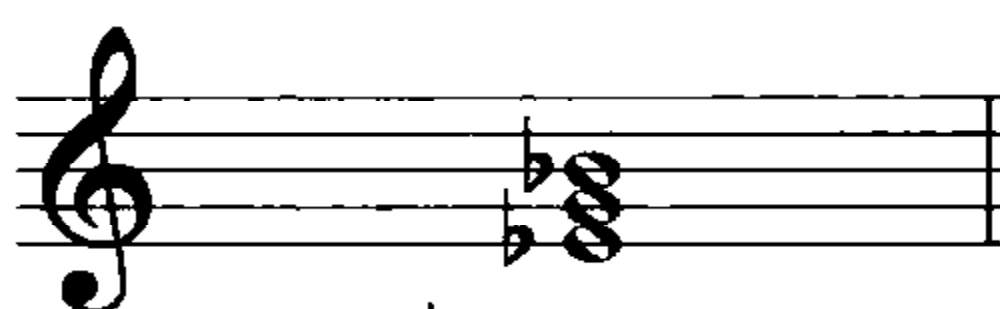


种类 大
度数 二度

7.



.....
B^b 大调



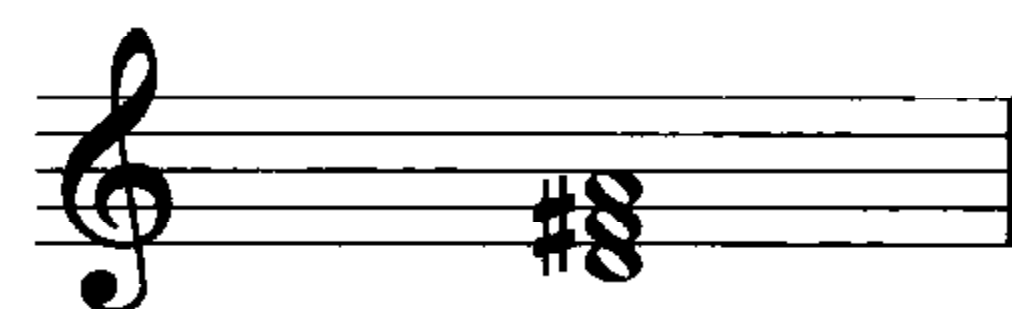
.....
E^b 大调



.....
e 小调



.....
b 小调



.....
D 大调

8.

(a)

Andante

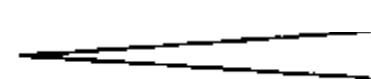
行板

dolce

柔和的, 甜美的



延音线



渐强

rall.

渐慢

(b)

(I) $\flat E$

(II) 正

(III)



(IV) d 小调

(V) 第 2 小节的三连音意思是____一____拍内有三个八分音符。

(c)



第四级乐理考试模拟试题参考答案

1.

(a)

Andante

行板



半断音

(b) 颤音

(c) e 小调

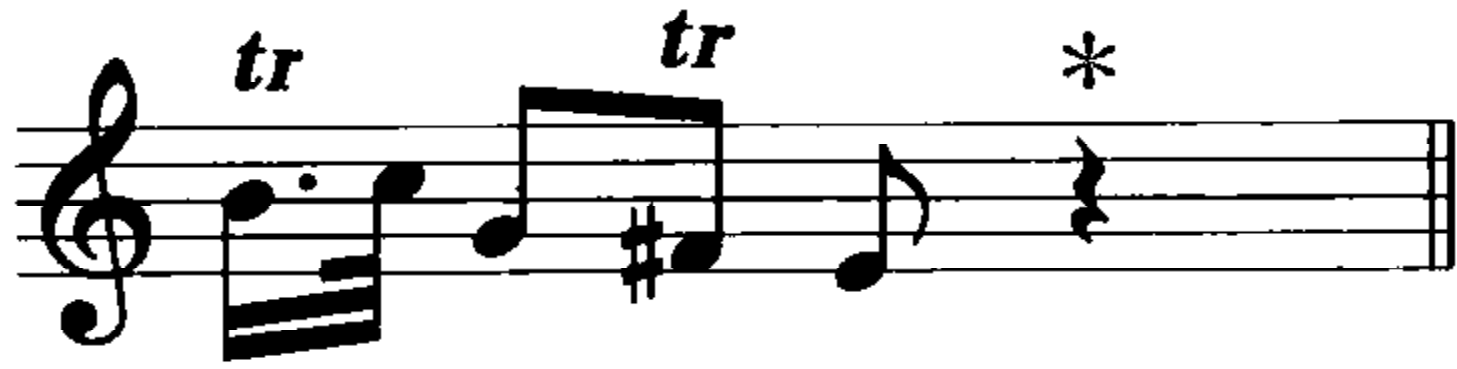
(d)



(e)



(f)



2.

(a)

节奏 $\frac{4}{4}$ | | |

字词 花 非 花 飘 清 香 花 开 花 落 知 多 少

(b)

$\frac{3}{2}$ |

|

3.

(a)

(I)

molto marcato 十分突出地

sempre 持续地

(II)

第4小节 小三度

第8小节 减四度

(b)

(I)

(II)



(III) D 大调

(IV) 第 5 小节

(c)

(I) 低音提琴 巴松管 / 低音管

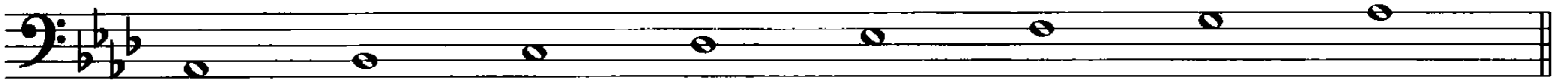
(II) 长号

(III) 小号

(IV) 误

4.

(a)

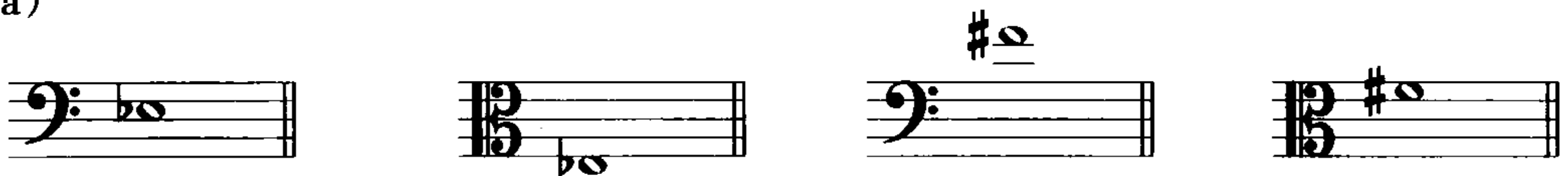


(b)

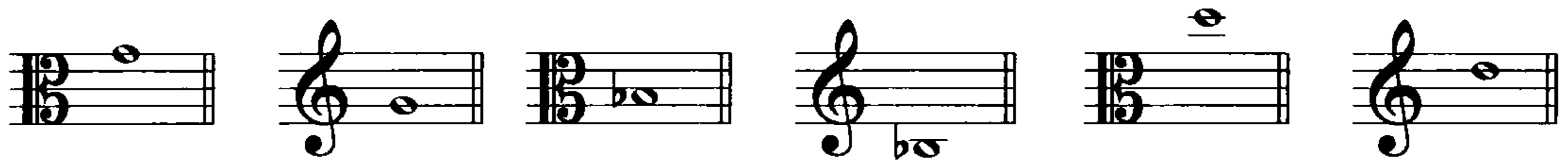


5.

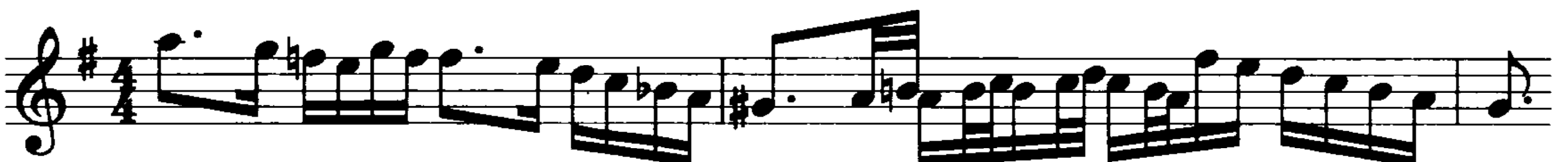
(a)



(b)



6.

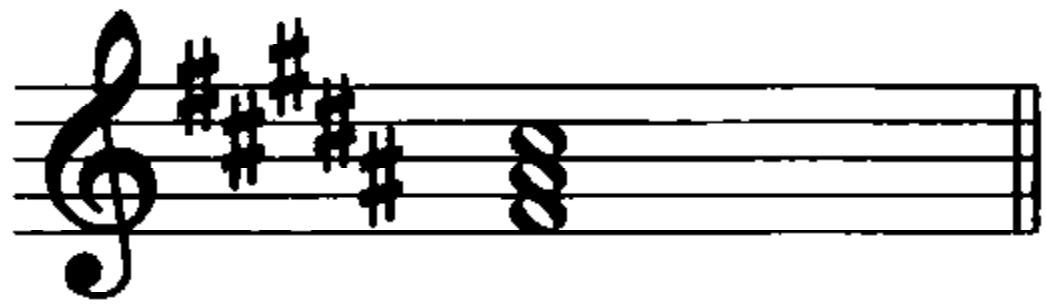


7.

(a)

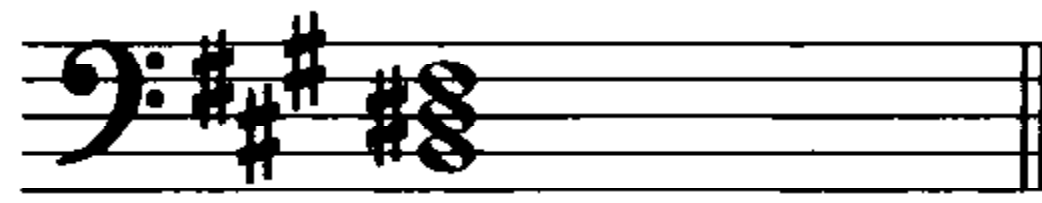
和弦: ① IV ② I ③ V

(b)



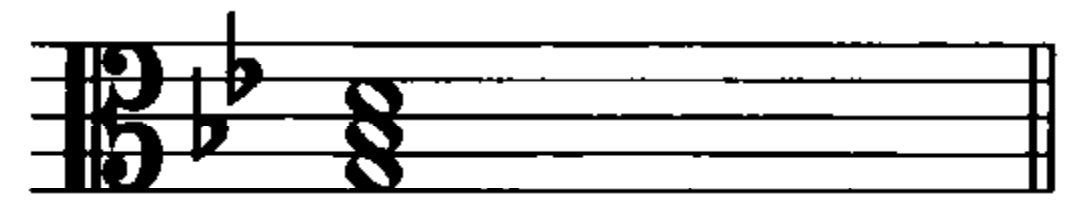
调名: B大调

三和弦: 属三和弦



#f小调

下属三和弦



g小调

主三和弦

第五级乐理考试模拟试题参考答案

1.

(a)

(I)

(II) **Molto Vivace** 十分轻快的,有生气的

(III)



(IV) B

(b)

(I) 和弦 A IV, 五音 / c 和弦 B II, 三音 / b

(II) 上回音

(III) 上中音

2.

音程: ① 大六度 ② 纯五度 ③ 大三度 ④ 小六度 ⑤ 纯五度

3.

原调



新调



4.

(a)

(I)

Moderato e grazioso 优雅的中速

▭ 下弓

:|| 反复记号

(II)

由开始(弱起拍)至第1小节最后一个音,钢琴右手的高声部奏出 D大调 音阶的音符。

(b)

(I) 上波音

(II)



(III)



(IV)

Musical score for section (IV) in D major. The score consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The treble clef staff begins with a fermata over a whole note D4, followed by a measure with a fermata over a whole note E4. A box containing the number '2' is positioned above the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment. The bass clef staff has two upward-pointing arrows under the notes D3 and E3, with the label 'Ic V' below them. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the grand staff.

(c)

(I)

A single treble clef staff in D major, showing a whole note chord of D4, F#4, and A4.

(II) 巴松管/低音管

(III) 弦乐组/小提琴

或铜管组/小号

5.

(a)

 b_e 旋律小调

A single bass clef staff in b_e melodic minor, showing a descending scale: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

(b)

E 大调

A single treble clef staff in E major, showing an ascending scale: E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, E5.

6.

(a) 双簧管或小提琴(以下旋律只供参考)

Allegro

(b) 以下旋律只供参考

抒情地 中速

遥望星空 夜向大地撒下爱的种子。 每一颗
星， 是对明天真诚的许愿。

7.

(a)

和弦 A II和弦 D IV和弦 B V和弦 E I和弦 C II I

(b)

Musical notation for the first system of exercise (b). It consists of a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains a melodic line with five measures. The first measure is the start of the exercise. The second measure is bracketed and labeled 'A'. The third measure is bracketed and labeled 'B'. The fourth measure is bracketed and labeled 'C'. The fifth measure is the end of the exercise. The bass staff contains accompaniment: a whole note chord in the first measure, and two chords (each a half note) in the second, third, and fourth measures. The fifth measure is empty.

Musical notation for the second system of exercise (b). It consists of a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains a melodic line with five measures. The first measure is the start of the exercise. The second measure is the end of the exercise. The third measure is bracketed and labeled 'D'. The fourth measure is bracketed and labeled 'E'. The fifth measure is the end of the exercise. The bass staff contains accompaniment: a whole note chord in the first measure, and two chords (each a half note) in the second, third, and fourth measures. The fifth measure is empty.

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120